

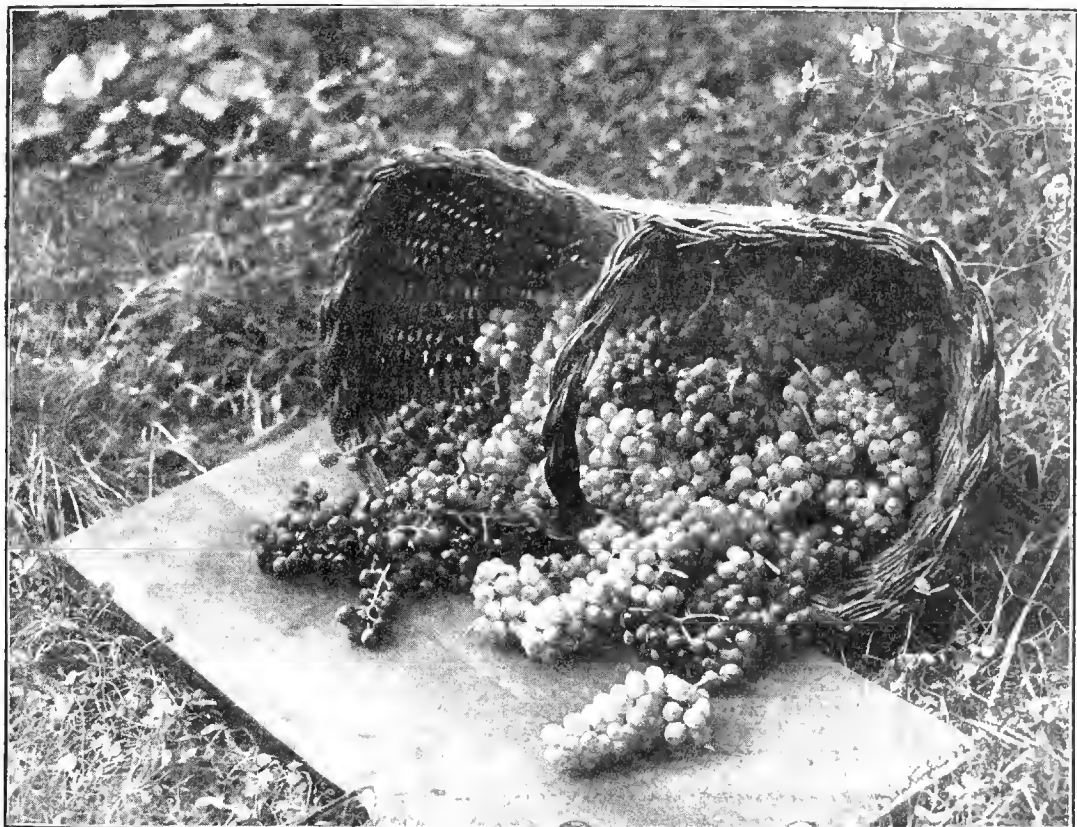
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 55



LA FESTA DELL'UVA



VALVOLE
ETA
*Giovinerza
della Radio*

**Sensibilità massima,
Rendimento superiore:
a tutta prova!**

100	ROMA
90	BERLIN
	BUCHAREST
	TOULOUSE
80	LWOW
	ALGIERS
	MÜHLACKER
70	BARCELONA
	GÖTEBORG
	HILVERSUM
60	BRATISLAVA
	HELSBERG
	TORINO
50	HORBY
	BASLE
40	LODZ
30	KÖNIGSBERG



LE PAROLE VOLANO
I FATTI RESTANO!

E i fatti provano **incontro-
vertibilmente** che tutti gli
apparecchi Supereterodina della

ATWATER KENT MANUFACTURING COMP.

sono interamente fabbricati
negli stabilimenti di PHILADELPHIA,
della grande CASA AMERICANA.



Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

Sirac

Piazza L. V. BERTARELLI, 4
MILANO

Tutti i modelli supereterodina **Atwater Kent**
sono esposti nel Salone di vendita della **Sirac**
Corso Italia, 6 — **Milano** — Telefono **83-655**

RADIOCORRIERE

— DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE — TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Un esempio da imitare

Il dott. Amedeo Giacomini, preside dell'Istituto Tecnico Leonardo da Vinci di Alessandria, in un fascicolo di non molte pagine, ma ricco d'informazioni preziose, espone i risultati ottenuti nella sua Scuola con la installazione di un impianto micro-grammo-tele-radiofonico. La bella iniziativa merita di essere segnalata e illustrata, non solo perché costituisce una novità per il nostro Paese, ma anche perché può servire di incitamento ad altri capi Istituto ad imitare l'oppotunissimo esempio.

Il complesso « impianto » che ha importato per la Scuola una spesa di 12.000 lire (12 delle quali vennero date dall'Amministrazione provinciale e 30 dalla Cassa scolastica) si compone dei seguenti elementi: a) di un apparecchio radiorecettore per la ricezione delle più importanti stazioni radio; b) di un microfono a disposizione della presidenza; c) di un apparecchio per la riproduzione e trasmissione grammofonica; d) di 34 altoparlanti installati nelle aule e nei laboratori; e) di un altoparlante elettrodinamico comune per le audizioni della presidenza e di un altoparlante gigante per le trasmissioni in giardino; f) di un quadro di comando per la trasmissione ai singoli altoparlanti; g) di due allacciamenti microfonici, uno per la sala di presidenza e l'altro per l'esterno; h) di amplificatori, raddrizzatori, cavi, strumenti accessori per fronteggiare eventuali necessità.

Un complesso di elementi, quindi, che dà all'« impianto » tutte le possibilità: quella di ricevere le trasmissioni radio e di diffonderle nelle 34 classi dell'Istituto o in parte di esse, o a tutta la scolaresca riunita nel giardino; di fare trasmissioni proprie, culturali o musicali; di collegare l'Istituto con l'es-

terno per riceverne comunicazioni.

Gli apparecchi sono accentrati nella sala della presidenza: quivi si trovano, oltre gli amplificatori, il microfono e il diaframma elettromagnetico con relativo piatto porta-dischi, anche tutti gli organi di controllo e di comando. L'unico elemento escluso da questa sala il raddrizzatore a causa del suo molesto ronzio.

Il microfono è collocato normalmente sul tavolo del preside ed è anche il preside che personalmente regola le trasmissioni, ne controlla gli effetti, ne determina l'importanza e la misura. Niente di improvvisato: l'esperienza serve di norma per la determinazione del tempo, per la scelta delle

trasmissioni e per la misura delle irradiazioni.

Per quanto riguarda le comunicazioni del preside, che costituiscono la principale ragione dell'impianto e sulle quali il creatore particolarmente insiste, è confortante leggere quanto scrive il dott. Giacomini: « Chiunque abbia esperienza della scuola, può facilmente comprendere come non passino giorno, si può dire, che il preside non abbia qualcosa di importante e di educativo da dire ai giovani, qualcosa che allarghi la loro mente o tocchi il cuore, qualcosa che rinsaldi la disciplina o tuteli il principio di autorità, qualcosa che stimoli l'emulazione o esalti la dottrina fascista. Il beneficio che alla funzione direttiva ed educativa del preside conferiscono la facilità, la comodità, la simultaneità di una viva ed

immediata comunicazione alla scolaresca, è enorme ».

Questa facilità, questa simultaneità, questa immediatezza il preside del « Leonardo da Vinci » di Alessandria dichiara di averle raggiunte unicamente col microfono. Scrive: « Dacché nella mia scuola il microfono è venuto ad aiutarci, ho sentito rianimarsi in me qualcosa che da molti anni era sopito e soffocato... Chè vi sono nella mia scuola 650 giovani che in gran parte non conosco neppure di nome; e sono certo che fino all'anno scorso essi mi sentivano lontano da loro, e mi conoscevano soltanto attraverso qualche visita fugace alle classi, o attraverso qualche mal capitata punizione, e mi consideravano tutt'al più come il supremo spauracchio. Adesso, non esagero, ma io passo per i corridoi e vedo nei loro visi un rispetto ed affet-



L'Associazione Elettrotecnica Italiana ha tenuto in questa settimana a Firenze il suo annuale congresso. Nel pomeriggio di martedì un folto numero di congressisti con a capo il Presidente generale dell'Associazione ing. Bordoni e il Presidente della Sezione di Firenze prof. Picchi, hanno visitato la trasmissore fiorentina. Il direttore generale dell'Eiar ing. Chiodelli ha portato ai congressisti il saluto del Consigliere delegato on. Giangiacomo Ponti, illustrando minutamente gli impianti e le varie forme di attività dell'Ente Radiofonico. Il prof. Bordoni si è reso interprete della soddisfazione di tutti i congressisti ed ha avuto parole di ringraziamento e di compiacimento.

il campione

*assoluto fra gli apparecchi
radio per potenza, chiarezza
e selettività...*

PHONOLA SERIE D'ORO LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

Principali esclusivisti per la vendita:

FIRENZE - Angelo Morandi - Via Vecchietti, 4
S. A. Guido Morchi - Piazza Vittorio Emanuele, 2
GENOVA - Carlo Fassio - Via Lucchi, 33
LIGURIA - Electro Rodio - Via S. Bernardo, 19
NAPOLI - Fratelli Curci - Via Roma, 304 - 305 - 306
ROMA - Radio Rima - Via del Intene, 129
LAZIO
TORINO - E. D. Cantone & C. - Via Ospedale, 11



RADIOFONOGRAFO

Mod. 513 SUPERETERODINA 8 VALVOLE . . . L. 3400
Mod. 523 SUPERETERODINA 5 VALVOLE . . . " 2600

(Tare radiofoniche comprese, escluso l'abbonamento all'EIAJ)

Soc. An. FIMI - MILANO

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

moso sorriso, che non avevo mai notato prima d'ora; e li vedo sfilare dinanzi a me all'uscita con una compostezza, con un'espressione di serenità, di amorevolezza, di gratitudine, che prima d'ora non avevo mai notato. Mi pare di capire che essi, questi 650 giovani, abbiano scoperto in me un qualcosa che prima d'ora non conoscevano; mi pare che 650 estranei siano diventati 650 amici. Le mie comunicazioni per il fatto solo che sono collettive, hanno tolta e tolgono ogni giorno dall'animo dei singoli la concezione individualista della scuola; ognuno vive la vita dell'intera collettività e la scuola appare ad ognuno sotto l'aspetto solidale di una grande famiglia, della quale ognuno si sente elemento d'ordine e di collaborazione».

Magnificamente detto. L'elogio dell'utilità che può avere la radio nella scuola e dell'importanza che ha la radio come strumento di educazione e di elevazione non può essere fatto in modo più eloquente.

Uguali confortanti risultati, a quanto scrive il dott. Giacomo, il «Leonardo da Vinci» ha ottenuto con le trasmissioni culturali e le trasmissioni musicali. Le trasmissioni musicali vengono fatte quotidianamente; dieci minuti alla fine della quarta ora di lezione; le trasmissioni culturali, affidate ad insegnanti appositamente designati e dotati delle qualità indispensabili per farsi ascoltare, saltuariamente e occasionalmente.

«C'è una commemorazione da fare?», scrive il preside. — C'è una conferenza d'occasione, un qualsiasi argomento di attualità sul quale intrattenere la scolaresca? Rimuovere i 650 giovani in un teatro e provvedere adeguatamente al ben noto e tormentoso problema della disciplina non è possibile. Il microfono supera la difficoltà. L'oratore siede comodo e tranquillo a tavolino, in presidenza, o in altro locale dell'Istituto; parla a voce normale, con le inflessioni della più cordiale e benaria conversazione; 650 giovani nelle loro aule, in pieno silenzio e col massimo raccoglimento, assistiti da 28 professori, ascoltano attenti, assorbono avidamente quanto dice loro l'invisibile oratore. Gli alunni in classe ascoltano le pa-

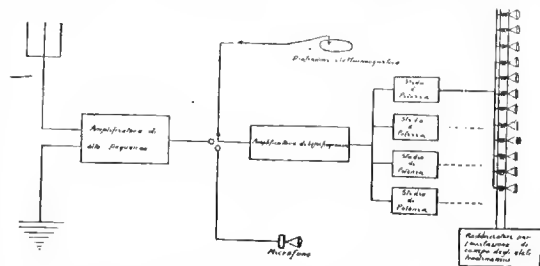
role dell'altoparlante con attenzione superiore alla normale; e non è soltanto banale curiosità che spiega questa iperattenzione: l'alunno è vivamente attratto ad ascoltare ciò che gli dice l'altoparlante, in quanto egli sa che altri numerosi alto-

musicali nelle aule attraverso il diaframma elettromagnetico e gli altoparlanti, con l'ausilio dei dischi grammofonici, non sostituisce quel tanto di utile che i concerti possono dare all'educazione musicale, ma dà all'educazione musicale un con-

glimento (che vorrei chiamare fascino) quale soltanto l'ambiente della scuola può dare».

A conclusione della sua esposizione o della sua indagine, il preside del «Leonardo da Vinci» afferma: «L'impianto microgrammofonico nella scuola costituisce un'innovazione, credo, felice. L'applicazione di tale impianto offre la possibilità di dare alla scuola una nuova fisionomia e un nuovo contenuto educativo, culturale, patriottico, politico. Contenuta entro limiti misurati, è utile integrazione all'insegnamento, imprime alla scuola un carattere educativo, crea nella scuola, particolarmente tra il preside e la scolaresca, un'atmosfera di inestimabile valore spirituale».

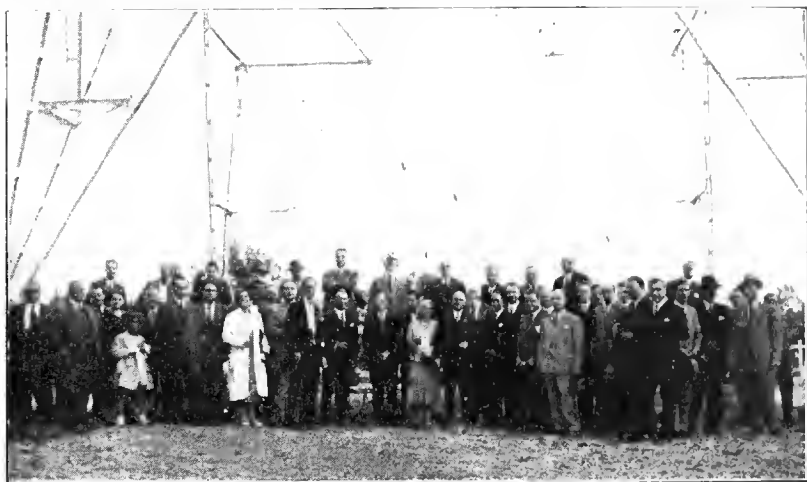
L'opuscolo contiene inoltre un'abbondante raccolta di osservazioni su ciò che è consigliabile fare e su ciò che è opportuno evitare perché la trasmissione radiogrammofonica riesca di effettiva collaborazione nell'elevazione dei giovani. Di queste esperienze alessandrine, che meritano la maggiore delle lodi, terremo conto quando si potrà attuare, attraverso l'Ente voluto da S. E. il Ministro Cianci, quel programma di trasmissioni destinate a diffondere, a mezzo della scuola, la radio nelle campagne.



parlanti, nell'istante medesimo, parlano con la stessa voce in tutte le aule, dinanzi a centinaia di altri scolari... in quanto egli sa che il preside o il professore tale, o l'oratore tal'altro, se ne sta in un angolo lontano dell'edificio e parla in solitudine, comodamente seduto dinanzi al microfono».

Non diverso effetto viene raggiunto dalle trasmissioni di musica. «Difficoltà di ogni genere si incontrano nell'attuazione dei concerti musicali voluti dal Governo ad integrazione della scuola, e la messe che se ne raccoglie non è quale noi desidereremmo. La trasmissione

tributo di diversa natura, per molti riguardi di gran lunga più efficace. Tutti i professori affermano concordemente che gli alunni attendono i dieci minuti di godimento musicale e di riposante svago con ansia evidente e spiegabilmente; ansia che costituisce già una disposizione d'animo preziosa per l'efficacia del mezzo musicale. I giovani, ascoltando dai banchi della scuola, in silenzio, con l'assistenza del professore, la musica dell'altoparlante, prestano un'attenzione di gran lunga superiore a quella delle ordinarie audizioni dei pubblici concerti e rimangono in racco-



La Presidenza dell'Associazione Elettrotecnica Italiana e i congressisti fotografati sotto le antenne della trasmittente fiorentina.

IL CERCO

DI CORRADO GOVONI

di a S. Novaro

A immaginarti vivo nella mitica
neve ch'io vidi ai vecchi ginocchiati
porgere sulla lingua paralitica,
se mi sono commosso;
se a incontrarti per via
mentre ad un moribondo poverello
ti portavano come un dolce pane
sotto il dorato ombrello,
anch'io ho pregato e pianto di poesia;
se vedendoti ignudo, in membra umane,
pendere come un malfattore
alla croce, nelle absidi deserte,
come un gufo inchiodato ad ali aperte
da qualche avaro agricoltore
sopra il battente del granato,
ho avuto in cuore un grosso guaio;
se sulla pietra delle vecchie chiese
condussi anch'io fra i canti
della speranza un dolce morto
come a un sicuro riposato porto,
e accompagnai a bendir gli infanti,
sentendomi rimascolare il cuore;
erano queste le tue vie, o Signore,
le vie della luce e dell'amore.

Il serpente nascosto nella pelle
soave femminile,
tento con la sua voce più sottile
la mia superbia d'angelo ribelle.
L'albero della scienza
tu tutto l'universo: i dolci pomi
gli astri che a sciami a sciami
tu aggrappoli sugli incurvati rami
del tempo e dello spazio;
senza essere mai sazio
spinsi l'ardente sete di sapere
nei tuoi divisi regni;
con la bilancia tremula dell'oratio
atomizzato ti pesai,
da me presi la legge e la misura,
col metro esatto della mia statura
freddo ti misurai,
confondendo nel folle orgoglio
il soffio umano e il tuo potere.

Tu sei, perché ti voglio,
ti sei, perché io sono.
Sarebbe una notte anche la stella
del sole, senza questa povertà
che lo riceve e lo rivela,
dove solo egli è luce amore e suono
(così tu, Dio, e il soffio anima mia).
Perché tu non mi dai febbrezza
di questa mia scientifica certezza?
Fa tu che non m'indugi nel pensiero
cattivo, per sgomento
per vendetta o ripicco:
che a formar questa avara goccia viva
della mia vita fuggitiva
occorre già un'eternità
passata dentro l'alambicco
dell'universo intero;
e che non basterà un'eternità
perché il mio io, tu Dio,
venga sciolto e disperso
nell'immenso universo,
diventi silenziosa ferma luce. —
Non è questa la via che a te conduce.

Se potessi pregare!
Ma come prega il mare lungo i lidi,
ma vorrei la montagna per altare...

O Signore, perché rovinai
questo soave mondo di bambini
e nell'omo l'ucidi?
Come potrò pregare
se ancor mi sento tutto sporco
della natura bestiale,
con queste vecchie mani
diventate maestre di male?
Vorrei fino ai confini
della tua luce alzare la preghiera
dei miei stroncati moncherini
con la fiamma del sangue nero!
Nel mio sangue odo un fremito sordo:
delle perdute pome
è lo sparsa ricordo?
Se il sole della neve ora mi assale,
è il chiarore del giglio di preghiera
che su me chiudendosi facevano faie.
O chiuso cantare del perduto volo!
Purpurea recandoti conchiglia,
cuore, che pur così incrinata,
canti il lontano smemorato canto
del tuo mare di azzurra meraviglia!
Sempre trovo nell'anima, a guardare
incantato, il chiarore
del giglio che su me facevan faie,
chiuso mio canto del perduto volo,
che ora sorride vano, esteriore
nel sole della morte neve,
candida distaccata rovina,
angelica neve, invernale festa.
Ma quando si desta e mi tenta,
nemico del sangue diventa
quel bianco e sensuale. O diaframma
di luce del nudo di donna! S'intannima
la corsa del sangue ingannato...
La luce del mare celeste è arrivata.
Ma sempre più da quel vano assalto
del rovente insensibile snailto
la carezza evasiva ritorna bruciata...
Più giù nella carne melmosa sprotondi,
più addentro quell'eco del mare perduto
purpurea conchiglia esiliata! [nascondi,
Altra via per salire a te non resta;
è la via del sangue funesta.

Sempre più t'ho cercato,
e sempre più io t'ho perduto.
Così da tutti è abbandonato
chi chiama disperatamente aiuto.
Mi son spogliato d'ogni avere,
divenendo più nudo e più inerme
del povero verme.
Mi chiusi in una casa contadina
che nemmeno con l'ombra era più grande:
non possedevo di vivo
che il gatto sulla soglia
e lo staccio in cucina.
Aveva sempre i fiori solitari
che tremano la notte
su lunghi steli temerari.
Anche il verme è un elastico veggente.
Sotto la pietra del cuore,
del vecchio orgoglio
portavo sempre intatto il germe:
potevo sempre dire: io voglio.
Per conoscere la tua faccia
dovrò entrar dunque nella sepoltura
di me come crisalide,
diventar spoglia vuota e ghiaccia,
non più vedere, per disfarmi in luce?
L'unica via d'uscita
è il mio sangue sepolto
che contiene il disegno del tuo volto.
Anemica sottile vena!

Basterebbe a spillarne il caldo vino
la punta d'uno spino:
servirebbe ad abbeverare appena
una pietra o una zolla inaridita.
E fa laggiù un così orrendo rombo!
E mi pesa sul cuore come piombo!

Miserabile cosa palpitante
del mio povero corpo mendicante,
ma contiene la sola via d'uscita
per salir fino a te:
può dargliela la spina d'una rosa;
ma, qui, si avvolge e si ripiega,
la povera vena del male,
umile, su sè stessa,
come lassù la gigantesca
nebulosa a spirale,
nell'atto umano
di chi ha doglie materne e di chi prega
Che lassù si sprigioni
nella notte del cielo sconfinata
una musica d'uragano
dal turbine degli astri, e a milioni
d'anni luce la vita sia contata
d'ogni stella che nasce,
mentre quaggiù già languie
il nostro triste seme
nel suo piccolo mondo ancora in fasce;
risponde col palpito d'insetto
in un ritmo perfetto,
e i suoi sepoli pianti
accorda fedele la povera vena
alla musica che si scatena
dai soli giganti;
e se una goccia avara, una fiammella
di luciola è il suo sangue morituro
fra un attimo, in un attimo bruciando,
pienamente esso vive lo splendore
di tutte le future primavere
che lassù s'apriranno eternamente.
Un picchietto di stillicidio
sulla pietra consunta del cuore,
quasi un chiuso circuito di suicidio...
Ma è là dietro che s'apre il chiarore
del tuo mare di azzurra meraviglia,
esiliata purpurea conchiglia,
e ti giunge, se nel labirinto
carnale la corsa tu avresti, distinto,
l'aperto fragore splendente
del mare perduto che l'eco tua piange,
e il pianto n'è già trasparente,
che a scogli di luce si frange!
Una stilla di sangue, ma puro ma terso,
una favilla di fuoco, ma un cuore,
ma la sola di tutto l'universo
che forse conosce l'amore...

Ah! che forse non sei, o Signore,
che in questo mio cercarti e perdersi
continuo e disperato,
statua chiusa, fuggitivo fantasma,
tormento del mio sangue incatenato
che solo posando e gelando ti plasma.

Nostalgica sirena,
smemorata conchiglia,
fiavole polso, chiusa pena,
paziente eco, sanguina,
corallo mineralizzato,
viene a morire sul sabbioso lido
del tuo mare di azzurra meraviglia.

DUE GRANDI GIORNATE MARINARE

27-29 settembre: due memorabili giornate marinare. Da Genova, il 27, salutato dal cannone di mezzo-giorno e dal boato delle sirene di tutte le navi presenti in porto, il Rex, con il gran pavese, ha salpato le ancore per il viaggio inaugurale; il 29, dal cantiere di Monfalcone, l'Oceania è scesa felicemente in mare.

Oggi, dominando l'oceano dall'altezza di ben trentacinque metri, il Rex con le sue cinquantamila tonnellate di stazza, con i suoi 707 uomini di equipaggio e i suoi 1500 passeggeri — la popolazione di una piccola città — naviga a tutta forza verso la metropoli americana che si prepara a salutare con ammirazione il galleggiante « grattacielo ». Intanto, intorno all'Oceania, la possente mononavio, gemella del « Neptunia » appena sposata dal mare, già si sono iniziati febbrilmente i lavori di allestimento che servono a Genova per il Conte di Savoia, superbo fratello del Rex.

Quattro giganti: Rex, Conte di Savoia, Neptunia, Oceania: quattro magnifiche realizzazioni dovute alla volontà lungimirante del Duce.

Interprete fedele ed entusiasta della volontà di Lui, il Ministro delle Comunicazioni è salito a bordo del Rex con il cuore del marinaio che nella risoluzione dei problemi relativi alla Marina mercantile unisce alla competenza tecnica, professionale la fede dell'uomo provato a tutte le battaglie e a tutte le tempeste. S. E. Ciano ha portato al « supertransatlantico » il saluto dell'Italia fascista; S. A. il Duca degli Abruzzi, principe ammiraglio, ne aveva consacrato, con la sua augusta presenza a bordo poco prima della partenza, l'origine sabauda.

Alla partenza del Rex, al varo dell'Oceania, la Radio non poteva essere assente; accolta a bordo delle due grandiose navi come una delle più fortunate conquiste della Scienza, divenuta indispensabile alla navigazione e più utile delle bussola e



dei sestanti, la Radio (non ci sembra retorica parlarne come di una persona viva, come di una « intelligenza » operante), ha sentito che doveva « sapere », raccogliere, descrivere perché i suoni e le voci dei due solenni avvenimenti non vivessero la vita effimera di pochi minuti per un pubblico italiano, sì, ma pur sempre limitato. La Radio, come sempre, ha pensato agli assenti, alle masse sempre più folte che credono in lei e a lei si rivolgono per notizie, per descrizioni, per sensazioni precise e immediate. La radio-cronaca della partenza del Rex e del varo dell'Oceania, amorosamente predisposta dai tecnici dell'Eni, ha permesso agli italiani delle altre regioni di vivere l'avvenimento.

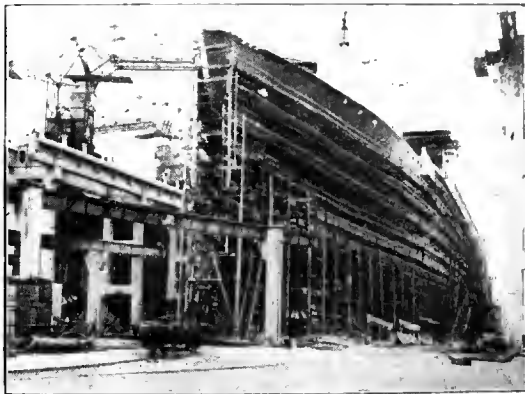
Rex, Oceania, architetture colos-

sali, portenti di ingegneria, città galleggianti... tutto è stato detto per esaltarvi, ma le parole non valgono il pulpo delle maestranze che vi hanno costruito, e che costruendovi hanno avuto lavoro e guadagno; la vostra nascita, il vostro allestimento sono già stati fonte di prosperità e di benessere per vasti strati del nostro popolo laborioso; la vostra discesa in lizza nel secolare agone delle competizioni, nella immensa strada salmastra dei traffici, segnerà per il nostro Paese una ripresa di attività marittima e quindi di prosperità.

Ed anche questa speranza, anzi, questa certezza è stata, per così dire, « radiotrasmissa », diffondendosi nel cuore dei molti che hanno visto e dei moltissimi che hanno soltanto ascoltato...



Un dettaglio del « Rex ».



L'« Oceania » sullo scalo.

--- I LETTERATI E GLI AFFARI ---

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

Cent'anni sembrano aver mutato lo spirito pratico degli scrittori, sicché mentre un secolo fa nessuno avrebbe pensato d'offrire ad essi qualche cosa da amministrare, oggi — se non in Italia, all'estero, — molti uomini di lettere sono alla testa di grandi imprese industriali. Basti citare per tutti un romanziere alla moda, quell'André Maurois che col suo famoso romanzo *Clémence* ha fatto sognar d'amore tante appassionate lettrici. Costui, col suo vero nome, nelle ore non date all'opera letteraria, ha per lunghi anni diretta, nel nord della Francia, una delle maggiori attività industriali della nazione.

Un altro scrittore francese, Eduardo Estaunié, membro dell'Accademia, autore di sensibili e trasumanati romanzi, è alla testa delle industrie elettriche parigine. Da noi Guido da Verona, se dà le sue notti dell'albergo Cavour all'assidua produzione dei suoi romanzi, consacra le sue pratiche giornate d'intimità ad un allevamento di cavalli di razza. E se nelle riviste i ritornelli scanzonati dei couplets assicurano che alle corse i cavalli di Guido da Verona non arrivano mai, la realtà pratica è questa: che i suoi eccellenti cavalli d'intimità il romanziere di *Mimi Burette* li vende anche meglio dei suoi libri. Un altro noto romanziere italiano, Giuseppe Bruni, scrive in *Riviera, proci, negozi*, i suoi libri preziosi ed armoniosi come *Quaresmale* e *L'Orione veneziano*, ma ha a Milano, in Via Durini, una Casa di vendita d'oggetti d'arte e di mobili antichi. Ne va dimenticato Umberto Notari il quale dai libri romanzi della sua giovinezza è passato alla gestione avveduta ed esperta d'un florido Istituto editoriale in Brianza. Saggiamente, tra libro e libro, Enrico Pea dirige in Toscana, senza velleità artistiche, un teatro di carattere esclusivamente commerciale. E un accademico d'Italia, il poeta Angiolo Silvio Novaro, in una bella città operosa della Riviera di Ponente, non è estraneo alle cure industriali e commerciali che sono date ad un famoso olio di qualità. E c'è solamente un esempio di letterato il quale, posto di fronte a funzioni amministrative, rifiutò a tutto stipendio col gesto che ebbe Rosmunda quando Alboino le offrì da bere nel teschio del padre: e il dotto petrarchista Carlo Segre, il quale, chiamato alla morte del padre a presiedere le Peruvie Sardes, quasi per diritto ereditario, fuggì con orrore il mondo delle cifre e della burocrazia e ritornò a ricercare, tra vecchie e dorate pergamene, nei misteri delle biblioteche, il volto e il sorriso di Laura.

Insomma, a tempi nuovi uomini nuovi e, pur scrivendo libri e inseguendo artistici fantasmi, lo scrittore del 1932 sembra aver acquistato il senso pratico del *business* men, degli uomini d'affari. Se in miti tempi romantici Mercadet, l'affarista di Balzac, era un'eccezione

da rappresentare in un dramma, oggi l'affarista è il tipo corrente, il personaggio normale della vita contemporanea; sicché l'uomo di lettere sdegnava d'esser considerato da meno là dove — spirito realistico del tempo, — felicemente riescono i più. Anche un grande uomo come Alessandro Dumas (padre) non riu-



da rappresentare il capitale? E se Walter Scott, di cui s'è festeggiato in queste settimane il centenario della morte, volle associarsi, per meglio guadagnare col suoi romanzi, al suo editore irlandese, l'editore andò al fallimento e il gran romanziere d'Abbotsford s'ammazzò di lavoro — trenta romanzi nuovi in cinque anni — per pagare scrupolosamente i debiti della pessima impresa. Ma, comunque sieno andati a finire, cent'anni o sono, tutti gli uomini di lettere che s'arricchivano negli affari, il peggiore di tutti, come commerciante, fu proprio quello che di tutti era il più grande come scrittore: ho nominato Balzac.

Singolari sono le avventure del più grande romanziere della storia letteraria del mondo quando egli volle provarsi, con certezza d'arricchire, in speculazioni tipografiche di carattere commerciale. Ammesso che gli artisti fossero allora pessimi uomini d'affari, pochi commercianti si videro al mondo peggiori di Balzac e più di lui persuasi d'essere invece eccellenti.

Comprata, a credito, una tipografia, Balzac decise di pubblicare, a tremila esemplari, un'edizione di lusso di tutte le favole di La Fontaine. E doveva, in seguito, dare al pubblico, in edizioni compatte, tutti

i classici francesi, da Molière a Racine e a Corneille. Era escluso Voltaire poiché costui aveva scritto tanto che nessuna «edizione compatta», neppure in diecimila pagine, avrebbe potuto contenerne le «opere complete». Inferocizzato dai suoi progetti, ordinò disegni al pittore Deveria, ramì all'incisore Godard, carta a Parigi e caratteri tipografici un po' da per tutto. Ed erano spese e spese, viaggi su viaggi, debiti su debiti.

Ma poco male. Avrebbe pagato tutto — e con che margini! — il formidabile successo dell'edizione. Ed ecco uscire il *La Fontaine*, seguito a breve distanza dal Molière. Il nuovo commerciante in carta stampata segna milioni. Sicuro del fatto suo, scarica egli stesso copie e copie delle «edizioni compatte» sui banchi di tutte le librerie di Francia. Senonché prima che

i libri si vendano, bisogna pagare tipografi, incisori, cartieri e fonderie. Il debito urgente è di diecimila franchi: come se oggi si dicesse centomila. Dove trovarli? Balzac cerca dovunque. E trova finalmente chi gli presta, dando dieci e facendo finire a Balzac per quindici mila franchi di cambiali. Ma Balzac sorride. L'edizione andrà. I libri incassano denari per lui. Senonché il pubblico trova, nei due volumi stampati dal nuovissimo editore, troppo piccoli i caratteri, cattive le illustrazioni ed esorbitante il prezzo di venti franchi — oggi duecento — per ogni volume, sicché l'insuccesso dell'impresa è completo. E insuccesso a tal segno che, su tremila esemplari stampati, Balzac, in un anno, a conti fatti, non ne ha venduti che una ventina...

Un commerciante saggio avrebbe detto: punto e basta. La lezione era dura e chiara. Ma il nostro eroe non si rassegna, non cede, non vuol cedere. Giuocatore sfortunato, ecco che lo scrittore entra in pieno nel commercio, s'addentra in un giro di cambiali, diventa tipografo patento e responsabile.

Intanto, girando le sue tipografie, Balzac ha conosciuto un proto molto intelligente, certo Barbicot. Lo prende come socio e con lui vuol comprare un'altra tipografia. C'è n'è una in vendita a Parigi, di certo Lamuns, il quale ne chiede trentamila franchi. Per aver questi

denari lo scrittore e i suoi soci in buona e m'alta fede si rivolgono al padre dello scrittore-tipografo. Il padre: prima lotta e poi cede, ma i trentamila franchi non bastano. Balzac deve darne anche diecimila a Barbicot quale indennizzo per il posto di proto a cui lui l'altro rinunziare. E, in breve volger di tempo, il debito del futuro romanziere già ascende — il nostro mezzo milione è superato, — a settantamila franchi.

Allargandosi il debito, il futuro gran romanziere allarga il campo d'azione e aggiunge alla tipografia la gestione di una fonderia di caratteri. Nasce una società Lamuns, Balzac e Barbicot. Ma la barca fa acqua da tutte le parti. La madre di Balzac aiuta il figliuolo. Succorsi vani. I creditori insorgono. Evitano il fallimento a condizione che Barbicot vada avanti da solo, senza seguire il Balzac che ha fama di pericoloso visionario. Così Balzac è messo fuori. Ma ha cinquantamila franchi, di parte sua, da pagare. E — quando si dice la disdetta, — appena messo fuori Balzac, le sue idee cominciano ad attecchire e la Casa comincia a prosperare... Ma c'è ancora, perduta la tipografia, la fonderia di caratteri. Senonché anche lì mettono fuori Balzac. E l'iniziatore, carico di altri debiti, ha l'amarezza di vedere che anche la fonderia ora, senza di lui, va a gonfie vele. A tal segno che, dopo un secolo, essa è oggi ancora in piedi e rappresenta, anche nel 1932, una delle maggiori aziende tipografiche di Parigi. Val quanto dire che Balzac non aveva, nel commercio, né bernoccolo né fortuna. Tuttavia, per tutta la vita, ostinato nel crederci l'uomo d'affari che non era, Balzac sperò dal commercio quel benessere economico che non gli venne, pur essendo un genio, dalla letteratura. Altre dieci volte, in tentativi commerciali, uscì dalle varie imprese con le ossa rotte.

Totale, dopo il commercio tipografico, centomila franchi di debiti, cioè il nostro milione: debito terribile che Balzac, come una pesante catena ai piedi, galeotto della letteratura ad alta pressione, dovrà trascinare per tutta la vita. E, lavorando giorno e notte alla creazione dei suoi capolavori per pagare cambiali, Balzac griderà, nelle pause, l'eterno *leit-motiv* del suo lamento di più che eterno debitore: «Pagare, pagare, ancora pagare, sempre pagare!...». E quando, a poco più di cinquant'anni, precocemente morirà per aver troppo lavorato in una lotta finanziaria senza riposo, Balzac sospirerà con tristezza: «Vissi per i miei creditori e muoio per loro...». Comunque, col suo lavoro, il grande romanziere, lavorando per un quarto di secolo quattordici ore al giorno e scrivendo fin cinque o sei romanzi in un anno, pagò tutto prima di morire. Commerciale inabile, volle almeno lasciare fama di commerciante onesto.

La radiotrasmissione del "Romanticismo",

di IGINO ROBBIANI

Il nuovo spartito del Maestro romanesco si è dunque rivelato ai nostri orecchi, se non ai nostri occhi, attraverso alla radiotrasmissione della scorsa domenica; sicché diventa lecito il parlare dell'impressione riportata dalla musica, udita attentamente, mentre la fantasia cercava di ricostruire la scena sulla scorta dei ricordi del «Romanticismo» interpretato dalle Compagnie di prosa, dell'articolo «Il dramma attraverso lo spartito» pubblicato nel numero scorso del *Radiocorriere* e delle sommarie esposizioni dell'intreccio fatte prima d'ogni atto. Tutto ciò fu necessario, perché nel melodramma l'importanza della scena (nella qual parola si compendia tutto quanto non è musica o canto) è essenziale, e l'aver voluto far senza di essa nella presentazione al pubblico di uno spartito ricco di personaggi e di movimento, qual è quello ultimo dei Robbiani, è una bella prova di ardimento, sulla quale già richiamammo l'attenzione dei nostri lettori. Ed ora che, per chiari segni, la prova può dirsi riuscita, se ne può trarre un indice sicuro per la vitalità del nuovo melodramma e una conferma per le spiccate attitudini dei Robbiani a scrivere per il teatro.

Il «Romanticismo» di Rovetta è ben noto, perché ancora discorre il librettista, Arturo Rossato, fece tutto il possibile per conservare il ritmo della vicenda e per consentire nel tempo stesso al musicista quel respiro più largo che è necessario alla musica nei confronti col dramma. Così si spiega la soppressione dell'atto primo, di cui una parte fu abilmente presentata di scorcio nel secondo, e il profondo rimpiangimento del terzo; e così si comprendono quelle didascalie che dettero modo ai Robbiani di comporre la bellissima pagina introduttiva dello spartito (l'effetto del vento, la fine introduzione del secondo atto, che maggior rilievo acquista dall'incalzare del dramma e dal sinistro colloquio di Rienz e Cezky, e più ancora l'intermezzo tra il secondo atto e il terzo, in cui il musicista, sentendosi più libero, poté meglio che altrove sollevare l'umile dramma borghese a simbolo d'un'età in cui l'amor di patria fu tale da vincere quello della persona singola e quello della famiglia).

La musica dei Robbiani ha certo pregi di chiarezza e d'immediatezza, come ogni ascoltatore poté constatare. Egli non abusa di dissonanze e di alterazioni, tratta in modo parco i registri estremi degli strumenti e non crede che il rumore basti per dare l'impressione della forza e della drammaticità. Pregio non troppo frequente nei moderni, il Robbiani sa trattare le voci e non insiste (come in qualche spartito recente) negli acuti così da sgolare i cantanti e da dar un senso di fastidio all'ascoltatore. I suoi recitativi e i suoi declamati hanno rilievo, e il discorso musicale si muove in modo appropriato. L'uso dei motivi conduttori è tenuto in giusti limiti e non ingene-

ra monotonia. La caratterizzazione dei personaggi è chiara e colorita: basti pensare a Giacomino e a Rienz. C'è dappertutto un senso di equilibrio, di sdegno dell'enfasi (in cui sarebbe stato tanto facile cadere, data l'origine del libretto, di dignità e d'onestà artistica che non possono non presentare questo spartito in modo simpatico, soprattutto a chi conosca le condizioni tutt'altro che rosee del melodramma d'oggi, fiorito in gran parte sotto l'insegna del «volere e non potere»).

Il senso del teatro si rivela anche nel taglio delle scene e degli atti, in cui, sfuggendo alla platealità, si ha cura di ciò che lo spettatore desidera. Sotto questo aspetto il migliore è l'atto primo, che presenta i personaggi nella luce più propria, e che è vario e denso dal principio alla fine. Ecco Carlotta col suo notturno, reso più patetico dal gracioso suono della spinetta, e poi appena accennati Teresa e Cezky. Questo ultimo avrà rilievo nella scena seguente con Carlotta, ma sarà intanto già passato Rienz, rigido e marziale. La cupa minaccia del profugo polacco che, deluso nell'amore, scenderà alla vigliaccheria di denunziare chi lo beneficò, è appena passata, ch'entra Giacomino, con la sua spensieratezza e il suo buon umore. Vivo è il contrasto con la serietà del conte Vitaliano, già presentato vagamente prima dal suo motivo caratteristico; ma presto un sentimento identico, l'amor di patria, avvicina i due uomini. Il duetto in cui Vitaliano conquista l'amore della sposa, rivelandosi a lei per quello che egli è davvero, avrebbe potuto chiudere l'atto di cui gli autori vollero alzare il tono, dramatizzando con la scena dell'adunata degli affiliati, con l'annuncio del supplizio del figlio di Ansperti, col passaggio della ronda austriaca e col fiero e concitato giuramento dei «fratelli».

Questo è ben teatro, e non lo è meno quello degli atti successivi: il secondo, con le drammatiche scene fra Rienz e Cezky, l'interrogatorio di Carlotta e la calda eloquenza di Vitaliano, nella cornice del limpido mattino sul lago lombardo e della tenerezza che avvince i due sposi; il terzo, nel mistero della notte, tra l'arrivo dei cospiratori e quello dei gendarmi, chiuso da accenti in cui canta una speranza tanto più cara per chi sa come noi che diventò certezza.

L'abilità del compositore nel seguire i vari momenti del dramma, nel colorire e nello sviluppare, nel creare gli sfondi e nel penetrare la psicologia dei personaggi assicura che ci troviamo di fronte a un'opera sentita e dignitosa.

Il pubblico del teatro darà, e speriamo presto, il suo giudizio. Noi siamo convinti ch'esso sarà favorevole e ce lo auguriamo di cuore, perché l'esperimento dell'*Eiar* fu tale da toglierne i migliori auspici, non solo per questo *Romanticismo*, ma anche per l'intero Tritico italiano, cui il maestro Robbiani attende con tutto il fervore.

CARLANDREA ROSSI.



LISTINO DISCHI OTTOBRE Nuove Canzoni

di Schipa...

Sci tu / Catina (in dialetto veneziano) / Orfeo ed Euridice / (Che farò senza Euridice?) / Sento nel cor.

...Fertile...

Non ti dimenticare (stornelli toscani) / Rosita bellat

...De Angelis...

Aricchinata / Io t'amo / Le donne? Oh! / La canzone di Tartaglia / L'ultima canzone / Donna del sogno.

MUSICA ORCHESTRALE

Orchestra Sinfonica di Londra (Maestro Blech). Saltarello, (sinfonia di Mendelssohn). Il domino nero (Auber).

Orchestra Marek Weber. Luna (Lincke). Il mulino della foresta nera (Ellenberg). Pattuglia turca (T. Michaelis).

Dischi d'opera e d'operetta

..e Retrofini!

Affaccete Nunziata / Er circoletto / Tanto pe' cantà / Nun me ne scordo mai / Sotto ar portone.

Canzoni napoletane

Dischi sardi, Marce, Chitarra Hawayana, Canti argentini

40 NUOVE DANZE 40

Films sonori / Commedie musicali / Riviste, ecc.

Film: Due cuori felici / Un po' d'amore per tè (Orch. L. Ruth).

Nuovi dischi a lire 12

Cataloghi gratis presso i rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39-41 TORINO, Via Pietro Micca, 1
ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

"La Voce del Padrone"

IL LIBRO DI UN MAESTRO

CLAUDE C. HOPKINS

I MIEI SUCCESSI IN PUBBLICITÀ

Il titolo non deve trarre in inganno nel senso di rappresentare una limitazione all'interesse generale e umano dell'opera, che ha avuto uno strepitoso successo sia per l'autorità dell'autore, sia per il contenuto positivo, realistico, concretamente valido degli insegnamenti. — Più che un libro di pubblicità, è un libro di esperienza di vita. — Non per nulla uno degli argomenti caratteristici del volume è appunto che per diventare un buon pubblicitario, cioè per conoscere l'arte di far vendere, bisogna essere stato un venditore... ambulante, avere avuto contatto autentico di porta in porta con le «masse» che comperano, essere penetrato nelle loro case, avere appreso il loro linguaggio.

Avere insomma nella storia della propria vita un'esperienza di lavoro a contatto con la realtà, come nessuna scuola pubblicitaria può dare. Ecco un argomento che allontanerà molti giovanotti eleganti da questo mestiere!

Bisogna premettere che l'autore è di origine modesta: che sua madre era scozzese, e incarnava l'economia, la prudenza, l'energia della sua razza; che il padre era figlio di un pastore e che gli antenati da molte generazioni erano stati pastori, umili, e cresciuti nella povertà. La condizione di vita, l'autore purtuttavolta, i gusti e il contatto col popolo, hanno servito a dare alle concezioni dell'Hopkins il fondamento realistico su cui si basa tutta la sua originalità.

Avere successo pubblicitariamente, vuol dire far vendere a tutti. Non si vende a tutti se non ciò di cui tutti hanno bisogno. Ed ecco l'Hopkins dichiarare in forma assiomatica che egli si occupa assai più volentieri di un prodotto alimentare, che interessi tutte le masse dell'universo, e che sia di uso perennemente continuativo, che di un'automobile di lusso, che interessi un'élite di ricchi signori.

Questo concetto popolare domina tutte le altre visioni pubblicitarie del nostro.

— Siate pratici — egli consiglia, — non deccatate i vostri prodotti; non dimostrate di avere un interesse nella loro vendita: fingete sempre di offrire ad altri un servizio, di usare una cortesia. Volete smerciare un oggetto? Fate in modo che chi lo compera possa, prima di pagarlo, rendersi conto della sua utilità. Questa disposizione provoca una forte domanda di oggetti.

Ed ecco i venditori costretti a fornirsi di tali oggetti per rispondere alla domanda.

Ma anche quando l'oggetto per sua natura può essere per la prima volta donato al pubblico, l'Hopkins dispone perché il fabbricante non lo distribuisca mai al consumatore; poichè tutto ciò che è «donato» e non richiesto, è sempre apprezzato per metà.

Al contrario, il consumatore che lo desidera, riceverà un buono che gli permetterà di rimborsare la merce a quel negozio ch'egli vorrà,

e che il fabbricante, a sua volta, pagherà al negozio che l'ha distribuito.

Questo accorgimento di carattere psicologico mobilita a favore dell'oggetto l'interessamento del pubblico, l'interessamento del commerciante, e se l'oggetto è buono, si tramuta anche in un successo di vendita.

Dico se l'oggetto è buono, poichè è evidente che nessuna seria campagna pubblicitaria dovrebbe essere immaginata senza la sicurezza della qualità del prodotto che si lancia!

Ma fatta questa premessa, l'Hopkins, da ottimo pubblicitario, ostenta di vendere idee, non prodotti, e d'insegnare il metodo per vendere idee qualunque siano i prodotti.

Un esempio tipico ce lo offre egli stesso a proposito di una certa campagna a favore della birra.

Tutte le birre decenti devono subire un certo processo di purificazione. «Invece di lodare la vostra birra — sostiene l'autore — raccontate al pubblico quali sono le cure, le cautele, gli apparati, con cui voi purificate la vostra birra. Non importa che il procedimento sia comune a tutte le birre del mondo. Gli altri non lo hanno ancora raccontato. Quando i concorrenti useranno lo stesso sistema, voi ricorrete ad un'idea nuova».

L'Hopkins insiste continuamente

sul concetto che l'arte pubblicitaria essendo una vendita di idee, deve essere affidata a tecnici, che non siano i fabbricanti del prodotto, i quali sempre si appassionano ad un particolare che è costato loro più sforzi e che spessissimo poi è quello che colpisce il pubblico di compratori.

Un altro dei capisaldi realistici dell'Hopkins è la necessità di controllare continuamente i risultati della campagna pubblicitaria.

«Io non ho mai commesso — egli dice — due volte lo stesso errore, perché ad ogni azione ho sempre studiato i risultati che apportava».

E' facile capire che, partendo da questa premessa, l'Hopkins è contrario a qualsiasi contributo formale e stilistico che possa abbellire la pubblicità.

Per lui ogni redazione brillante di discorso pubblicitario distrae l'attenzione del compratore.

«Non dovete mai diventare il pubblico — egli afferma — perché il pubblico che compera deve spendere il proprio denaro, e questo è sempre un atto di serietà. Un atto di serietà si compie ponderatamente, a ragion veduta, senza suggestioni argute e senza ironici sorrisi».

Ricordo questi particolari perché è sempre interessante conoscere con quale metodo, un uomo dell'origine e della povertà dell'Hopkins.

LA RADIO NELLE CAMPAGNE



Alla domenica, nella fattoria del «Palagio» presso Scarperia (Firenze) i bravi coloni ascoltarono con interesse la radio-conversazione agricola del senatore Tito Poggli.

sia riuscito a possedere parecchi milioni di dollari, a costituirsi una specie di paradiso terrestre sulle rive di quello stesso lago dove ancora i suoi vecchi compagni sono operai e umili lavoratori.

Quanto poi ad affermare che tutti questi insegnamenti siano dei dogmi, è tutt'altra cosa.

Il principio sano e vitale dell'autore è soprattutto il principio realistico: che anche nella pubblicità, come in ogni altra attività umana, occorre poggarsi sul terreno solido della conoscenza; sapere chi ha bisogno di quello che noi offriamo; sapere quale idea può ricordare questa necessità; studiare la forma più economica perché questa idea arrivi al più gran numero di persone.

Questo nocciolo centrale è valido per ogni luogo. Non altrettanto può dirsi di tanti particolari che sono del tutto locali, e per di più già superati dal tempo.

Vorremmo ripetere in una nostra città europea l'esperimento dell'immensa «focaccia» appesa ad una finestra, e certo non otterremmo gli strepitosi risultati raggiunti dall'Hopkins a Chicago.

La nuda forma persuasiva cara a popoli positivi e creduli e sterile e inefficace per altri popoli abituati a dare agli accorgimenti della fantasia quel tanto di credito che secoli di civilizzazione le hanno conferito.

D'altronde è la stessa America che dimentica gli insegnamenti di questo suo maestro, e a sua volta è maestra nel creare una pubblicità sbalorditiva e clamorosa più che commentata e precisa.

Per di più la pubblicità che in America ha una cittadinanza legittima, e costituisce veramente una forza, senza la quale non può immaginarsi produzione e scambio, da noi è sovente un ospite indiscreto. Non sempre gli ospiti indiscreti possono permettersi di parlare troppo sul serio.

Lo stesso concetto dei vantaggi, sotto forma di premi o altro, offerti al consumatore, è condannato da moltissimi industriali come una rilevante causa di aumento dei prezzi.

La verità è che non si può stabilire nessun principio fisso, oltre quelle leggi fondamentali di conoscenza di economia, di necessità a cui accennavo, in una materia nella quale è bastato sovente il nome, il sogno di un artista, una trovata, un'invenzione per stabilire una fortuna imprevedibile.

In questo senso, anche qui prima qualità è l'ingegno e la fantasia, poggiata sull'altra qualità innegabile che l'Hopkins fissa a queste poche parole preziose:

«Io lavoro anche sedici, diciotto ore al giorno: lavorando tre volte più degli altri, mi era lecito attendermi risultati tre volte maggiori».

ENZO FERRIERI.

AL DI LÀ DELLA STRATOSFERA

STUDENTI AMERICANI NEL PIANETA MARTE

Tra le tante meraviglie annunciate dall'America vi è quella di un viaggio al pianeta Marte che un gruppo di studenti universitari avrebbe intenzione di compiere nel prossimo settembre.

Viaggio degno d'un fantastico romanzo di avventure e di cui si è parlato qualche mese addietro con grande lusso di particolari per poi far ritornare tutto nel più assoluto silenzio.

Silenzio — si dice — voluto dagli organizzatori dell'inverosimile impresa più che per altro per il fatto che fra gli accessori del grosso proiettile, destinato a trasportarli negli spazi interplanetari, vi sono apparecchi di nuovissima invenzione sulle cui particolarità tecniche si ama mantenere il più assoluto riserbo.

Ricorderemo, tanto per rinfrescare la memoria, che l'apparecchio consiste in un grosso proiettile la cui parte superiore è argentea onde neutralizzare l'azione dei raggi solari, mentre la sua parte inferiore è colorata in nero per l'assorbimento dei raggi e del calore.

Le dimensioni del proiettile sono le seguenti: altezza complessiva metri 7,50; diametro massimo m. 3,25. Ha forma molto somigliante alla struttura a fusoliera degli Zeppelin. Internamente l'apparecchio è diviso in tre settori, ognuno dei quali è suddiviso a sua volta in piccole cabine.

Verso la parte superiore è situato un piccolo osservatorio munito di macchina di presa cinematografica e di un apparecchio inventato dai costruttori stessi che permetterà di saggiare l'elemento che avvolgerà il proiettile durante il viaggio. Nella parte centrale sono poste le cabine dei viaggiatori muniti di numerose maniglie al soffitto e alle pareti per salvaguardare i passeggeri dai fenomeni provocati dai mutamenti di attrazione.

Nella parte inferiore sono poste le macchine di comando e di manovra, nonché il deposito di ossigeno, zavorra, ecc. Grandi finestroni protetti da uno speciale composto chimico assicurano agli osservatori la visibilità durante tutto il percorso.

Oltre le eliche regolari sui fianchi estremi dell'apparecchio sono stati disposti dispositivi speciali, composti da un complesso di eliche e timoni di direzione, al fine di impedire ogni eventuale capovolgimento dell'apparecchio. Sul sistema adottato per il raffreddamento della superficie e dell'interno dell'apparecchio i valorosi e temerari ideatori mantengono il più assoluto riserbo, trattandosi di un nuovo trovato assolutamente sensazionale.

Come sono stabilite le comunicazioni?

Ma un lato interessantissimo dell'organizzazione è quello che concerne i contatti degli audaci esploratori — chiamiamoli così — con la Terra.

Si è tenuto anzitutto conto del fatto che un simile esperimento deve essere seguito in ogni suo attimo

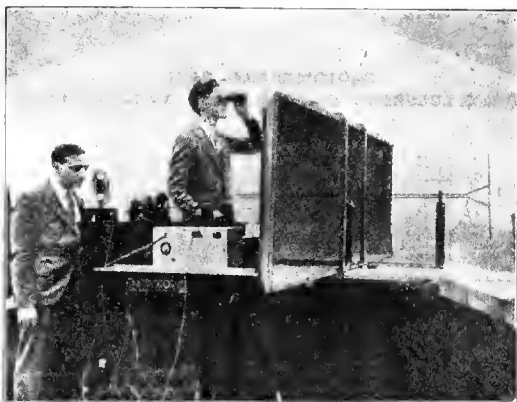
al fine di fornire materiale di studio e di esperienza per quelli che in seguito — nel caso, purtroppo non improbabile, che gli audaci perissero durante la navigazione aerea — vorranno tentare una spedizione interplanetaria.

Durante un certo periodo — brevissimo — di navigazione, si è pensato di mantenere un collegamento radio. Ma in seguito?

ziale per la riuscita, in ogni eventualità, dell'esperimento almeno in parte, hanno sottoposto il problema a competenti.

I radiotecnici americani si sono così trovati di fronte ad un problema la cui incognita maggiore è quella di non aver punti di riferimento dati da esperimenti già fatti.

Dopo due mesi di discussioni e di polemiche, il problema non è



Riproduciamo da Ondas, il giornale radiofonico madrilenno, questa curiosa fotografia del nuovo apparecchio ad onde ultracorte della Westinghouse Company che — a detta del citato giornale — può produrre onde capaci di raggiungere Marte. Osservando la fotografia si può immaginare che il sig. L. G. Philpott stia parlando al microfono con un abitante di quel pianeta e che l'ing. G. Ross Kilgore stia intercettando con il biaccolo qualche segnale ottico proveniente dal lontano confratello planetario...

Entrati nella stratosfera o sorpassata — cosa questa che con la velocità del proiettile è questione di minuti —, come mantenere le comunicazioni? Le onde giungerebbero alla Terra?

Qualche scienziato ha ricordato in questo caso che già tempo addietro erano stati registrati segnali radio provenienti da una stazione, sulla cui ubicazione t'ingogge forse è in corso la polemica. Difatti al cuni asseriscono trattarsi di una stazione trasmittente clandestina, mentre altri giurano che i segnali costituiscono le risposte dei « Marziani » alle chiamate radio della Terra.

Il certo si è che — pur essendo la prima ipotesi la più probabile — nessuno è riuscito a provare le proprie asserzioni.

Ed allora mentre da una parte risulta una possibilità di trasmissione e di ricezione di radio-messaggi inviati nientemeno che da un pianeta all'altro, per contro si oppongono ipotesi — che ai più sembrano più attendibili — che le onde abbiano poi a disperdersi e ad annullarsi nell'etere stesso.

I giovani studenti americani, preoccupati per questo passo da loro ritenuto — e non a torto — essen-

Un altro lato del problema.

E' noto che le onde sonore si propagano con minor velocità delle onde luminose, e stando al fatto che la luce di certe stelle arriva a noi dopo secoli, ne deriva che riceveremo i radio-messaggi da Marte con un certo ritardo rispetto alle trasmissioni.

Benché Marte sia il pianeta a noi più vicino, resta a stabilire quanto tempo dopo la trasmissione riceveremo l'onda trasmessa.

E' però noto che nel caso di Marte non sia da preoccuparsi di questo lato del problema in quanto il ritardo non sarebbe rilevante.

Ma a questo proposito non si può — per inciso — dimenticare uno strano romanzo apparso in questi ultimi tempi a New York e dovuto allo scrittore Noah Jenthylla.

La trama quanto mai inverosimile val la pena di essere ricordata in quanto anche nel presente tema non è fuor di luogo.

Protagonisti del romanzo sono due... indiani dell'antico Messico, che duemila anni or sono hanno inventato una specie di apparecchio volante col quale si sono spinti su di una stella fino ad oggi ignorata dagli astronomi, l'« Astroida ». Su questa stella si vive in eterno, ed i due... esploratori riescono gradualmente — grazie alla loro intelligenza superiore — a sottomettere gli Astroidi fino a farsi da loro adorare come divinità.

Col passar dei secoli anche gli Astroidi si civilizzano ed ecco l'elettricità, la radio, ecc...

Attenzione: comunica « Astroida ».

Giunge l'anno di grazia 3000 d. C. per la Terra, e questa entra nella sfera di visibilità in Astroida, la cui luce solo allora giunge, a sua volta, alla Terra.

Allora i due ex-terrestri, presi dalla nostalgia, stabiliscono di comunicare coi loro ex-complanetari. Vien messa in funzione la radio ed ogni giorno si comunica ai terrestri la cronaca interessantissima di Astroida.

Ma le comunicazioni provenienti da una potentissima stazione radio giungono a noi solo diecimila anni dopo che sono state trasmesse (!?)...

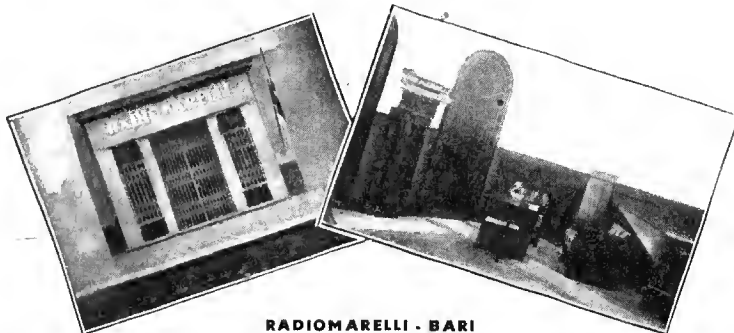
Purtuttò però mentre gli scienziati terrestri si accingono a ricevere queste radiotrasmissioni — si noti che non fanno più effetto nell'anno 13.000 (!) — il cataclisma viene a sconvolgere l'universo segnando la celebre fine e gettando tutto nel caos!

Questa trama inverosimile, ma attraente, ha molto interessato, anche perché era stata condotta in modo rispondente ai più rigorosi dettagli scientifici.

Non è naturalmente questo il caso della spedizione su Marte, che d'altro canto ancor oggi desta tra la maggior parte dei tecnici un senso di incredula diffidenza, in quanto — si dice — non è ancora giunto il momento di poter mettere in attuazione piani sì audaci.

GUGLIELMO CERONI.

I NUOVI NEGOZI RADIOMARELLI



RADIOMARELLI - BARI

Ditta S. LOSURDO - Via Vittorio Veneto, 53 - Telefono 1D-103



**RADIOMARELLI
FOGGIA**

Ditta ELETTRA - Corso Vittorio Emanuele, N. 55



RADIOMARELLI

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

IL SUCCESSO

Lo sviluppo raggiunto dalla Radiomarelli continua ad interessare tutto il mondo commerciale, dato che esso è senza precedenti.

Infatti, appena comparsa sul mercato, dopo che questo sembrava acquisito da altre grandi fabbriche, si è subito piazzata sorpassandole.

Tutti oggi riconoscono alla Radiomarelli il merito di aver suscitato l'attacco per la radio, di aver contribuito alla grande diffusione di essa, e di aver dato anima ad una grande industria italiana.

SISTEMA DI VENDITA

Il sistema di vendita adottato dalla Radiomarelli è entrato nel favore dei rivenditori, che si sentono considerati come veri e propri collaboratori.

Alcuni che forzatamente sono rimasti fuori dell'organizzazione Radiomarelli, cercano in ogni modo di avvicinarsi ad essa, si accontentano per ora di essere sub-agenti, con la speranza di poter un giorno, dopo le prove di attaccamento da te, ottenere una Rivendita autorizzata.

ORGANIZZAZIONE COMMERCIALE

L'organizzazione commerciale si perfeziona ogni giorno. In ogni città principale abbiamo una Rivendita autorizzata, la quale a sua volta organizza la zona affidatale mediante altri rivenditori, che a loro volta hanno nei piccolissimi centri i loro informatori.

Mentre stiamo completando i quadri, si formano i graduati ed i soldati, in modo da costituire l'esercito forte, disciplinato e ubbidiente agli ordini che partono dal centro, per raggiungere la meta prefissa: sviluppare sempre più la Radiomarelli per ottenere sempre migliori apparecchi alle migliori condizioni.

ORGANIZZAZIONE TECNICA

Anche l'organizzazione tecnica va perfezionandosi, ma questo è certamente un compito più difficile per il grande numero di apparecchi venduti, e alle volte per l'esigenza di molti clienti, fra cui purtroppo moltissimi incompetenti che protestano contro l'apparecchio, quando magari trattasi dell'esaurimento di una valvola.

Varie decine di migliaia di apparecchi sono stati venduti, quindi oltre ai molti rivenditori tecnici, abbiamo in ogni regione un nostro personale specializzato, a disposizione della clientela, e tre ispettori che continuamente sorvegliano tecnici e rivenditori.

PUBBLICITÀ

La nostra pubblicità è quella che ha colpito maggiormente il pubblico. Ognuno facilmente

desiderano i nostri rivenditori. A questo dobbiamo anche in parte il nostro successo.

RADIOMARELLI OVUNQUE

Ogni giorno nuovi negozi sorgono in Italia anche col nostro appoggio e così abbiamo grandi locali intestati esclusivamente alla Radiomarelli: Ascoli Piceno (Domizi), Bari (Losurdo), Firenze (Auditorio Alberti), Firenze (Esposizione Radiomarelli), Foggia (Elettra),

Questa nuova forma di *réclame* fissa è certamente quella che più di ogni altra dimostra l'entusiasmo e la fiducia dei rivenditori nella Radiomarelli.

"IL MEGLIO IN RADIO."

La Radiomarelli affrontò subito il problema tecnico uscendo prima col *Musagete I*, poi con apparecchi allora insuperabili, e anche oggi superiori quali il *Musagete II* e il *Chilofono*; e dopo con apparecchi a prezzi moderati come il *Corribante* e il relativo radiofonografo *Filomele*, apparecchi finora insuperati, come la Supereterodina *Kastalia* e il conseguente radiofonografo *Argirita*.

Ma alcuni non si accontentano, vogliono captare le onde corte, le onde lunghe e vogliono utilizzare la corrente continua, chiedono piccoli apparecchi, doppio altoparlante, e così via.

La Radiomarelli ha già col *Musagete III* e col *Chilofono II* messo in vendita apparecchi per stazioni da 200 a 2000, in modo da captare le stazioni trasmettenti a onde lunghe, fra cui Mosca, Parigi, ecc.; ha in vendita l'apparecchio a corrente continua, e quando sarà certa del risultato, vedrà di soddisfare alle altre richieste del pubblico.

La Magneti Marelli che ha a disposizione tecnici emeriti che studiano ed esaminano tutti gli schemi degli apparecchi in commercio, fabbricherà soltanto quei tipi che realmente possono risultare perfetti. Il suo programma è sintetizzato nel motto « Il meglio in radio » ed a questo motto è e resterà sempre fedele.

PREZZI DI VENDITA

La Radiomarelli ebbe il grande merito di aver fatto da calmiere, iniziando la vendita a prezzi inferiori al 50 per cento di quello a cui la concorrenza vendeva apparecchi simili, ed oggi i prezzi di vendita degli apparecchi Radiomarelli sono i minimi possibili per apparecchi confrontabili. Infatti ognuno sa che il metodo della fabbricazione a serie, come quella della Magneti Marelli, è il più economico. Ebbene la Magneti Marelli, nel fissare i prezzi di vendita per la Radiomarelli, parte dal suo prezzo calcolato su serie da 5000 a 10.000, a seconda del tipo, e su quello aggiunge solo un piccolo margine industriale e un altro. E il prezzo di vendita rimane sempre fisso e costante.



comprende che una Casa seria, del nome della Radiomarelli, non avrebbe mai fatto una simile spesa, se non fosse stata affiancata da due fattori controllabili: la bontà degli apparecchi, la grande vendita.

Oltre alla pubblicità centrale, vi è tutta la locale, di cui parte dovuta all'entusiasmo dei rivenditori della Radiomarelli, che vanno a gara per escogitare nuove forme di pubblicità, per cercare di abbellire il loro negozio e per poter meglio esporre gli apparecchi. Ogni giorno ci giungono proposte e consigli, che noi esaminiamo e che tutti ci servono per formare una idea esatta di ciò che desidera il pubblico, di ciò che

Nuovi locali si inaugureranno a giorni: Alessandria (Boidi), Catania (F.lli Gandolfo Strano), Macerata (Domizi), Milano (Senaldi), Roma (Da Roda), Siena (Masoni).

LA POLIZIA DELL'ETERE

BERLINO, settembre.

E' di pochi giorni la notizia, pubblicata da tutti i giornali, della scoperta di due stazioni radio clandestine operate dalla « polizia dell'etere » di Berlino. Scoperta che ha portato a spiegare il come ed il perchè numerose trasmissioni europee, da qualche tempo, si erano



viste diminuire, e sensibilmente, il potere di ricezione dei programmi loro trasmessi, con conseguenti, energiche proteste da parte degli abbonati. Si trattava, precisamente, di due dilettanti radiomani i quali non avevano trovato di meglio per divertirsi, che di impiantare due stazioni per loro uso e consumo, disturbando non poco tutte quelle trasmissioni che avevano una lunghezza d'onda presso a poco uguale a quella da essi adottata. Dopo lunghe e lunghe giornate di ricerche e di... appostamenti, la *Reichspostzentralamt* — come si chiama l'ufficio tecnico che sorveglia il movimento delle onde cromatiche di tutto il mondo — è riuscita ad identificare i colpevoli ed a smascherarli, aggiugnendo alla sua già ricca collana di benemerenze, un merito di più.

Gli appassionati della radio di tutto il mondo debbono essere grati a questo istituto veramente benemerito e, nello stesso tempo, dovrebbero imparare a conoscerlo. Il *Reichspostzentralamt* è il centro tecnico di tutta la vita radiofonica e radiotelegrafica della Germania. Due altissime torri incoronano il gigantesco edificio: in esse vi si trovano collocati tutti gli impianti di controllo per le onde lunghe, medie e corte. E così non solo è possibile da questa gigantesca centrale controllare tutto il movimento della radio tedesca, ma tutto quello mondiale. In queste torri è situato infatti un centro internazionale di vigilanza radiofonica, che ha per scopo principale l'inter-

ressarsi di tutte le stazioni le cui onde sono recepitili nel campo che va dai 10 metri di lunghezza ai ventimila. Qui, quotidianamente, tutte le stazioni vengono intercettate, tanto se si tratta di una trasmittente tedesca di polizia quanto di una giapponese in comunicazione con San Francisco di California, tanto si tratti di una stazione di un qualche dilettante australiano che di una trasmittente costiera dell'Alaska.

Spessissime volte l'esercizio di impieghi che disbriga questo difficilissimo e difficoltoso compito deve fare dei minuziosi studi sulla carta geografica e sul globo terrestre per riuscire a stabilire la sede di una qualche stazione, trovata nella « Lista Internazionale », ed identificata in base al segnale di richiamo. Si tratta, il più delle volte, di poter rispondere a quella stessa stazione indicando come, quando e in qual modo il segnale è stato ricevuto.

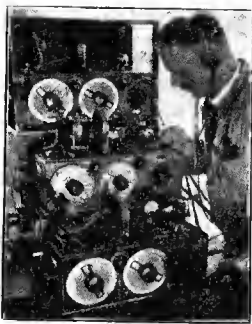
Lo scopo pratico di tutti questi impianti, di queste pazientissime ricerche, di questi studi da certosino è evidente: assicurare un lavoro indisturbato a tutti i servizi che si basano sulle comunicazioni « senza filo ». Ogni stazione ha il dovere di attenersi strettamente sull'onda assegnata; ogni scarto, anche minimo, non può che danneggiare una altra trasmittente, situata magari a qualche migliaio di chilometri. Ecco allora la « polizia dell'etere » entrare in funzione. Ricevuta la segnalazione da parte della stazione disturbata la « polizia » inizia la caccia al malfattore che, identificato, viene cortesemente invitato a correggere il suo errore; il più delle volte questo perturbatore non ha neppure il tempo di accorgersi dello sbaglio involontario che già ha ricevuto l'ammonimento. Ma non è necessario che le stazioni disturbate si prendano la briga di segnalare l'irregolarità. La centrale di controllo berlinese, come abbiamo detto, quotidianamente è in contatto con tutte le stazioni del mondo, ed è quindi in grado, per mezzo dei suoi strumenti di alta precisione che vanno fino al millesimo ed al centomillesimo di kilohertz, di saper precisare se le sta-



zioni si attengono o no scrupolosamente all'onda per esse fissata.

Da questa continua indagine, da questi continui studi, i tecnici traggono poi i dati e le osservazioni per compilare l'archivio mondiale delle onde e delle stazioni. Archivio che viene consultato ogni qualvolta si vogliono compilare i prospetti di tutte le onde hertziane utilizzabili ed utilizzate, atto ad una sempre maggior regolarizzazione del movimento radiofonico mondiale.

Dalle primissime ore del mattino sino a lardissima notte, nelle due torri berlinesi della *Reichspostzentralamt* il lavoro ferve nel più ampio significato della parola: il telefono ed il telegrafo, oltre naturalmente ai numerosissimi apparecchi radio riceventi, sono continuamente in funzione con tutti i centri radiotelefonici e radiotelegrafici non solo della Germania ma del mondo intero. E' un va e vieni continuo di dispacci; è una messa a punto incessante di apparecchi sintonizzati su tutta la gamma d'onde che si estende per ventimila metri; è



un fruscio continuo di macchine calcolatrici che in forma sterile ma precisissima, traducono complicate, pazienti e laboriose misurazioni nell'espressione semplice dei chilometri e dei metri; è l'aggiunta metodica di cartelle ai già ben forniti schedari, nei quali, con una esattezza che ha del prodigioso, vengono indicati quando e con quale lunghezza d'onda, e con chi, tutte le possibili e immaginabili stazioni radio del mondo sono state in comunicazione, carteggi che, oltre al resto, possono anche precisare al profano per quali e quanto stazioni le singole onde, prima di giungere alla stazione destinataria, sono passate.

Tutto questo movimento però — e come se il prodigio di questa radiopolizia universale fosse la cosa più naturale e semplice del mondo — appare animato da un unico pensiero: unire in amichevole collaborazione, per le maggiori fortune della radio, i centri radiofonici di tutto il mondo.

JAK.

Pirati e corsari

Le narrazioni di vita e miracoli di corsari dal nome altisonante e di pirati dal coraggio leonino entrano a passo di carica nell'ancor piccolo mondo della nostra adolescenza e sovente lo occupano tutto da padroni assoluti. Ma sono poi sempre sani e adatti alla sensibilissima mentalità dei giovani lettori, i libri narranti le avventure di corsari neri, gialli, rossi o verdi? Possono, i giovinetti, ritrarre da essi, oltre il diletto e il gagliardo spirito dell'avventura, giovevoli ammaestramenti e sane ispirazioni?

Ecco le domande rivoltesi da un valoroso scrittore di cose marine, troppo presto rapito all'amministrazione e alla stima di grandissimo numero di lettori, l'Ammiraglio Ettore Bravetta; e a queste domande, la risposta è stata tale da indurre l'erudito scrittore a compiere un'opera di altissimo interesse storico, di avvincente potenza drammatica; narrare la vita e le avventure vicende dei più celebri pirati e corsari vissuti nella storia.

L'esatta storicità dei fatti è stata, per ognuno dei personaggi studiati dal Bravetta, severamente controllata sulla scorta di documenti e studi del tutto originali, sicché l'opera attraverso l'indagine storica, è balzata fuori densa e succosa, didattica senza paludamenti, avvincente senza sforzo alcuno, interessante in ogni sua parte, dal primo all'ultimo capitolo.

Il fascino romanzesco e avventuroso, quel fascino che tanta pochezza esercita sulle giovani menti, non è per nulla offuscato né diminuito, nell'opera storica del Bravetta, che anzi il sapere a vere, reali e controllate le avventure esposte in « Pirati e Corsari » (Casa ed. Giacomo Agnelli - Milano) da ancora maggior interesse a una materia già di per sé stessa tanto interessante.

Dalle pagine del libro dell'Ammiraglio Bravetta escono, giganteschi, indimenticabili figure di coraggiosissimi combattenti nei quali l'avventura e il pericolo eran regola di vita quotidiana; da Ruggero De Flor a Raimondo Montaneri, da Dragut ai due fratelli Baba Orudige e Kair-ed-Din, da Giovanni Davide Vau detto l'Olonese a Giuseppe Bavastro « corsaro » napoletano, a Francesco Drake, a Raffaele Semmes, all'ultimo dei corsari, Felice von Lukner, che tanto fece parlare di sé e delle sue leggendarie imprese durante la grande guerra, il caleidoscopio è dei più vari e dei più affascinanti, movimentato con mano sicura, ricco di osservazioni profonde, illuminato da una prosa schietta, aderente, efficacissima.

I lettori arrivano davvero all'ultima pagina di « Pirati e Corsari » con sorpresa e rammarico: la sorpresa di esservi arrivati troppo presto, il rammarico di veder svanire tante leggendarie figure di maschi eroi coi quali aveva simpatizzato di primissimo acchito.

IL MOZZO.

..... Congedo dal Festival musicale veneziano

Già da una quindicina di giorni il Festival musicale veneziano si è chiuso e l'eco delle manifestazioni si va via via affievolendo.

Guardiamo ora per un momento le serate offerte nel Festival. Il Teatro dell'opera da camera è senza dubbio il tentativo che può dirsi più pienamente riuscito. Con nove lavori d'opera offerti dal Festival abbiamo risultati assai notevoli ed edificanti: in genere i vari musicisti dimostrano buon gusto e comprensioni degli scopi dello spettacolo stesso; particolarmente rimarchevoli un Malpiero, sempre fedele a se stesso e fermo nel suo programma, un Luadi, che dimostra chiaramente di volersi congiungere all'elemento tradizionale dell'opera buffa nostrana, modernamente sentita, non disdegnando elementi essenziali, nel fraseggio melodico e nella vocalità, assai cari alla schiera dei melodrammisti italiani post-berdiani; il che è notevole. Abbiamo un Respighi, sfruttatore abilissimo di una orchestra anche ridottissima che egli sa far cantare in ampie frasi melodiche; l'aspettativa esagerata che c'è per il lavoro del De Falla ci fa restare un po' delusi e mortificati dopo la rappresentazione del lavoro stesso. Per l'opera antica dobbiamo constatare il felice ritorno di tre capolavori: un leggero, piacevolissimo, scherzoso Bach, a noi ignoto, un monino così commovente nella sua ingenuità, nella freschezza e nella purezza dello stile, un Monteverdi ancora una volta magnifico, irraggiungibile per drammaticità e passionabilità di accenti. Insomma, tutto un insieme di lavori indici di varie tendenze, di vari stili, di disparati intendimenti ed atteggiamenti; tutti però notevoli e significativi.

Veniamo ora a considerare i risultati che ci danno le serate dedicate a questo o a quel Paese: i così detti padiglioni musicali. Ed incominciamo dall'Italia, la quale (esclusa la serata di musica raggenica di cui abbiamo già parlato) ci viene offerta in due concerti. Anzitutto bisogna osservare che l'assenza di compositori quali Pizzetti, Mule, Alfano, Pratella, Toni, Bossi ed altri si è fatta molto sentire; venivano così a mancare nomi di alcuni musicisti nostri per qualità diverse particolarmente interessanti e rappresentativi. Inoltre si deve dire che nessuno degli autori presentati ha saputo dire qualcosa di nuovo sia musicalmente che stilisticamente: ognuno (parliamo in generale) è rimasto freddamente fedele a sé stesso, ritornando magari, nella sostanza essenzialmente musicale ed inventiva, verso l'elemento classico-tradizionale (vedi Castelnuovo Tedesco per la musica cameristica e Wolf-Ferrari per la sinfonica) o esprimendosi in un virtuosismo solistico o strumentale non sempre interessante ed eloquente (vedi Sinigaglia e Pedrollo); in nulla, insomma, si è sentito il sintomo di una vita nuova, di una maniera nuova, di una sostanza effettivamente originale. D'altra parte si deve in tutti notare o l'eleganza dell'attuazione

(Bianchini e Pick-Mangiagalli) o la spontaneità della melodia (Labroca e Montenezzi) o la raffinatezza espressiva e la legiadria d'orchestrazione (Zandonai, Davico e Filati).

Il concerto dedicato alla Francia comprendeva i musicisti francesi del dopo-guerra atti particolarmente a rappresentare le tendenze musicali più recenti. Le quali tendenze (almeno dal programma) sono sembrate assai discutibili nella loro linea generale. Il volgare e fotografico descrittivismo di un Ibert e la inconsistenza e povertà di un Delanoe danno ben poco da sperare. Primeggia di gran lunga su tutti Poulenc, così piacevole, così ricco, così interessante nel suo *Concerto*. Del Belgio presentato soltanto dal Jongen nulla si può dire.

Esito negativo (sempre, intendiamoci, dalle musiche del programma) ha dato la serata Nord-americana. Il programma è stato compilato con lo scopo di porre fine alla leggenda *musica americana-jazz*. E questo va bene. Ci siamo accorti che esiste ed è fiorente una scuola americana, la quale, per nulla curandosi del jazz, sa dare i suoi frutti. Ma quali frutti? Povertà di idee, inesperienza nell'uso dell'elemento folkloristico, orchestrazione poco sicura, monotonia di stile.

Più notevole, più forte appare la produzione Sud-americana. Carattere essenziale di tale musica (abbiamo già avuto occasione di dirlo) il folklore. Ma usato sagacemente, con effetti piacevoli, con sapienza; ed ogni autore vi sa mettere la sua impronta personale, la sua maniera, il suo stile. La canzone popolare giunge a noi fresca, profumata, sincera: meno interessante la composizione orchestrale assai debole talvolta. Anche qui, allora, risultati soddisfacenti.

Ed ultima la musica tedesca. Della quale le doti principali possono dirsi: costruzione ricca e solida, sviluppo musicale molto ampio, equilibrio compositivo, vigore polifonico, discorso musicale faccinosissimo; ossia le qualità più notevoli della musica tedesca, generalmente considerata, d'ogni epoca; ossia rispetto massimo verso la tradizione ed il classicismo su cui totalmente si appoggia la produzione musicale tedesca contemporanea; ossia fede massima nella tradizione e nel classicismo stesso, elementi sostanziali della musica teutonica odierna. Forse che non ce lo hanno palesemente dimostrato un Müller, un Busch, un Hindemith? Anche in Germania, quindi, risultati buoni: saranno discutibili il gusto e le idee, ma la sostanza c'è.

E così siamo arrivati in fondo e ci si accorge che è più il buono del cattivo: che il barometro si è voltato decisamente verso il bello; che le benemerite dell'organizzazione del Festival sono maggiori in numero ed in qualità delle manchevolezze; che la riuscita è stata soddisfacente; che, in complesso, si deve essere assai contenti.

RENATO MARIANI.



...vostro pensiero è accertarvi delle intrinseche qualità dell'apparecchio che volete acquistare. Nessuno esita a riconoscere le superiori qualità costruttive, acustiche e selettive del

radiofonografo

BRUNET

mod. 51

corredato con 5 delle
notissime valvole



S.A. BRUNET

VIA D. CASTALDI 8 • MILANO

IL MICROFONO



Il balilla Nerino Gobbo saluta la famiglia...

Tradotte di fanti... chi, degli adulti, non se ne ricorda? Se quei cuorvogli stipati di grigio-verde non si fossero susseguiti, senza tregua, per quattro anni, sulle rotaie che rigide come il dovere da compiersi stendevano verso le Alpi Orientali e l'Adriatico, oggi altre «tradotte» non passerebbero giocondamente, nel fulgor dell'estate, tra squilli di risa e svenevoli di gagliardelli, portando anche verso quelle Alpi liberate e quel Mare redento, sciami di bimbi. Gioconde «tradotte», treni speciali che si vorrebbe fossero azzurri: contengano tanti sogni, tante speranze, tante illusioni, una così schietta gioia di vivere! Passano, di stazione in stazione, con un'aria di vecchi pachidermi indugenti, addomesticati, che sappiano di recare sul dorso un carico di infantile allegria... Si va ai monti, si va al mare; si va a ritenipare le membra, ad ossigenare il sangue. Qualche lacrima, sì, spunta dagli occhioni dei piccoli viaggiatori al momento di lasciare babbo e mamma, ma poi la novità del viaggio, la compagnia, gli svaghi del paesaggio, la prospettiva di godere giornate e giornate d'oro in assoluta libertà trionfano presto della momentanea tristezza. Se poi, ai monti e al mare, la nostalgia torna a pungere un poco, ecco le lettere di

mamma, traboccanti d'affetto e zeppe di raccomandazioni... superflue. Talvolta, babbo e mamma si «mobilitano» e approfittando del feragosto e magari del «treno popolare» vanno a trovare la prole. Belle improvvisate, ma non tutti i bimbi «colonizzati» se le possono aspettare. Non tutti i genitori hanno il tempo e la possibilità di fare quel benedetto desideratissimo «sopralungo»... Eppure, come si vorrebbe sapere dove e come vive il bimbo caro, ora che la casa sembra vuota e deserta? Senza il contorno del paesaggio, senza la conoscenza topografica dell'ambiente che ospita il frugito di cui si sente tanto la mancanza, anche se nutrita dalla più affettuosa ispirazione, la fantasia non riesce a ricostruire pienamente il quadro delle vacanze estive e perciò a babbo e a mamma (specialmente a mamma) il distacco sembra più doloroso, la lontananza più assoluta. Come fare? C'è rimedio a tutto. I Dirigenti dell'Opera Nuzionale Balilla e del Partito hanno pensato di alleviare il peso di questa rinuncia, una delle tante che i genitori fanno per i figli. Perché non portare il microfono in colonia? Intendiamo dire nelle colonie alpine e marine. Presi accordi con l'Eiar, si sono preparate delle belle sorprese per i genitori rimasti, con... il ventilatore, in città a godersi l'afa. Il microfono! Un surrogato del viaggio che non è possibile fare!

L'ottima idea ha destato entusiasmo anche tra i Balilla e le Piccole Italiane; figurarsi! Poter inviare un saluto radiofonico a papà e mamma!

Attraverso la stazione di Radiotrieste si sono dunque fatti due riuscitissimi esperimenti di trasmissione durante i mesi estivi.

Alla chiusura dei turni maschili e femminili di vacanze, dalla Colonia elioterapica di Colonia (Trieste) e dalla Colonia montana fascista «Principessa Maria di Piemonte» di Erpelle (Istria) il microfono è entrato in funzione. Sono state veramente delle grandi giornate.

I piccoli e le piccole hanno dato prova di grande spigliatezza, di disciplina e di bravura, durante le quattro, riuscitissime trasmissioni. Il programma era costituito su per giù nel modo seguente: presentazione dell'ambiente e dei piccoli «coloniali», canti e recitazioni, giochi e scenette di colonia, sfilata dei «coloniali» davanti al microfono.

Le alte autorità che hanno assistito alle trasmissioni sono rimaste entusiaste dello spettacolo offerto dai piccoli artisti improvvisati ed



Saluto alle mamme in ascolto, con la promessa di essere sempre buoni.



Una piccola italiana della Colonia elioterapica di Erpelle che non ha paura del microfono...

TRA I BALILLA

hanno espresso ai rappresentanti dell'Eiar la loro ammirazione e riconoscenza per questa nuova nobilissima collaborazione data all'Opera Nazionale Balilla.

S. E. il Prefetto di Trieste, gr. uff. Porro, che si interessa sempre delle manifestazioni dei piccoli organizzati dell'Opera Nazionale Balilla, ha partecipato alle trasmissioni avvenute a Colonia, accompagnato dal Segretario federale trivestino, comm. Perusino.

Il Segretario federale dell'Istria, cap. Relli, ha voluto organizzare, in occasione della trasmissione da Erpelle, una vera e propria « mobilitazione radiofonica » in tutta la vasta penisola istriana. In ogni città e borgata infatti i segretari politici e i presidenti dell'O.N.B. hanno raccolto davanti agli altoparlanti le organizzazioni giovanili, la popolazione e i genitori dei piccoli « coloniali » perchè potessero seguire a distanza il suggestivo programma radiofonico sostenuto dai loro bravi bambini. Non occorre dire a quali scene di commozione e di entusiasmo abbiano dato luogo le adunate radiofoniche. Numerosissime lettere di riconoscenza ne hanno fatto prova. A tali lettere si è aggiunta la valanga delle « relazioni illustrate » della prima trasmissione della Colonia di Erpelle, fatte da tutti i Balilla dell'Istria e dai piccoli amici del cantuccio « Balilla, a noi! » di Radia-Trieste. Infatti, in occasione della trasmissione, sempre per iniziativa della Federazione fascista dell'Istria, è stato bandito un concorso con ricchissimi premi per tali relazioni balillesche.

Questa, in succinto, la cronaca delle indimenticabili giornate ma essa non può dare che una pallida idea delle conseguenze benefiche di questa iniziativa. Ancora una volta il microfono è stato posto al servizio dei più nobili ideali, diventando strumento di educazione morale, civile e patriottica. I genitori hanno sentito (non soltanto ascoltato) come si vive al campo sotto l'egida e la tutela del Fascio Lillorio.

Una magnifica gioventù si prepara; acquista il senso della disciplina, del dovere; si diverte ma senza mai dimenticare che l'impiego delle forze fisiche è subordinato alla volontà dello spirito e che lo spirito è il motore di una nazione cosciente.

Del resto le bellissime fotografie che pubblichiamo non hanno bisogno di commenti: documentano la sana bellezza di questi campeggi estivi; veramente l'estate è oggi in Italia la stagione di « due nassi »: quella, dorata, delle spiche, quella, bronzata, della infanzia e della adolescenza che il Fascismo raccoglie

in ordinati « manipoli » ancor più preziosi di quelli del grano. E' disceso tra il popolo, il Fascismo e attraverso l'Opera Nazionale Balilla raccoglie ogni anno, amorosamente, una messe abbondante, futura ricchezza e potenza della Patria. A tutti è palese di quale arma efficace gli educatori della gioventù siano oggi in possesso: la radio nelle case nelle scuole, nei campeggi, con trasmissioni di gare, con lezioni, con moniti, con richiami d'ogni specie è diventata l'assidua assistente dei maestri; segue i ragazzi là dove essi devono arrestarsi; ne continua il compito e la missione; ed estende, molte volte, la nobile opera di propaganda e di persuasione anche a vantaggio dei genitori, dei fratelli più anziani i quali non hanno potuto godere il beneficio del radio-insegnamento e della radioeducazione. Il citato esempio della mobilitazione radiofonica di tutta una massa di popolo per ascoltare il resoconto dei campeggi estivi, vere scuole all'aperto di italianità vale a dimostrare quanto sia vasto il campo da sfruttare; un po' di cuore, un po' di immaginazione, una felice iniziativa danno subito buoni frutti; una quantità di rapporti e di collegamenti è oggi possibile e attuabile. La volontà non manca: il microfono è un orecchio teso ad ogni voce di bene; il diffusore una bocca sempre pronta a propagare e a predicare senza pedanteria, con le parole più semplici e più schiette, i sacri ideali della religione, della patria e della famiglia.



Un gruppo di Piccole Italiane



Allegre confidenze fatte in pubblica.



Il Segretario Federale dr. Perusino.



Il trombettiere suona l'adunata.



Un coro commovente.



Si canta a gran voce Gioinezza.



Il « dicitore » Augusto Dorsini di 7 anni



Un saluto di riconoscenza ai dirigenti.

LA RADIO ALLA CONQUISTA DEL CARSO

Che bella sorpresa per me questo Carso che io m'incantavo a visitare con la mia indivisibile compagna, la valigetta radiofonica! La fantasia popolare, eccitata dai ricordi sanguinosi che la grande guerra ci ha lasciato uniti alla parola Carso, dipinge questa terra come un deserto sconfinato di rocce, arso dal sole e dalla siccità, senza vegetazione né usi civili. Bisogna sfatare tale leggenda. Questo Carso prodigioso offre lo spettacolo più attraente che si possa desiderare: Tratti di roccia viva che si alternano con suggestive amene doline. Da una parte le cave assolate dove, o delusissima sorpresa, fra le bianche pareti risuona il nostro più puro idioma poiché la Carsia fornisce in gran misura i suoi marmi grigi bellissimi e ricchissimi fin alla Capitale ed è una Società toscana che gestisce le diverse imprese; dall'altra parte profondi avvallamenti dove il suolo è ricoperto di muschio e di fiorellini alpini e dove vedi dei vecchi leggendari che sembrano eroi da fredda, cercare le erbe miracolose che nella farmacia popolare servono a guarire tutti i mali e che, ignari della nostra lingua, ti guardano trasognati se rivolgi loro la parola. Ma, accanto a queste cariatidi, ecco il dolce sorriso di un bimbo, piccolo Balilla, che concorre regolarmente a tutti i premi del Cantuccio di Mastro Remo, grazie all'apparecchio che le bontà dei suoi piccoli fratelli italiani gli ha procurato, e più in là senti la bimbetta che, pascolando la sua muccarella, canta le strofette dell'inno delle Piccole Italiane imparate sentendola dalla radio. Sicuro, perché nel Carso i bimbi ed anche gli adulti, sono entusiasti della radio ed alla sera davanti ai locali pubblici od a case private, che hanno la fortuna di possedere questo miracoloso strumento, non solo i bimbi sostano, ma anche i vecchi e gli uomini che ritornano dal duro lavoro, si fermano diritti in piedi con le zappe in spalla, ad ascoltare quella voce che viene tanto da lontano e dimenticano la stanchezza e dimenticano anche l'ostesia dove il vino e le carte hanno perso parte del loro fascino davanti a quest'ondata di spiritualità.

Ma riamiamo un poco nella storia dei secoli ed osserviamo da vicino, seppur affrettatamente, le vicende di questo paese che oggi è sacro ad ogni cuore italiano.

Nel remoto 568 attraverso il passo di Aderberg ecco presentarsi Alboino ai Romani che, dopo la seconda guerra punica contro Cartagine, avevano portato le aquile vittoriose a colonizzare questa terra assestata dai druidi, giapidi ed illiri, suoi abitanti primordiali. L'accompagnano gli stormi delle sue genti barbare, formate in gran parte da Longobardi. Discendevano questi dalla Scandinavia dove stavano raccolti in capanne costruite con pinnie vive, la cui chioma formava un tetto sempre più denso, indicando con la foltezza dei rami l'antichità della famiglia. Nel Carso, povero allora di vegetazione, non trovarono probabilmente le condizioni adatte al

loro modo di vivere e passarono oltre, attratti da più vasti orizzonti. Gli Slavi, che li seguivano, invece rimasero, allettati forse dalla stessa configurazione del terreno, ricco di grotte e recessi, ottimi nascondigli, data la forma selvaggia dei loro costumi. I Longobardi s'impadronirono del vicino Friuli e sul Carso mandarono un corpo di soldati che ben presto divennero i padroni degli Slavi, dediti solamente alla pastorizia, all'agricoltura ed in parte alla rapina. Per il loro rapace approvvigionamento predelevano la via del Natissone fino alla pianura friulana e lì, tormentavano le ridotti borgate. Nel 774 l'Italia diventa una provincia del Regno dei Franchi e Carlo Magno affida il Friuli ad alcuni suoi nobili fra i quali il Duca Giovanni, che viene pubblicamente accusato d'aver importato Slavi donando loro delle terre. Come si vede già allora questo popolo era mal tollerato. Nel 1268, dopo molte guerre sorte fra gli eredi dell'impero carolingio, la Carsia viene affidata ai Signori di Duino che avevano al loro turrito castello in riva al mare. L'architettura è il libro dell'umanità, dice Victor Hugo, dalla forma dei suoi edifici, dalla loro posizione rispetto al tempo, noi possiamo trarre le nostre deduzioni, certi di non ingannarci. Nel Carso cominciano a sorgere le prime fortificazioni. Il feudalesimo è ai suoi primordi — questo figlio di una selvaggia poesia, rifugge la luminosità trasparente del mare, vuole anzi sicuri e oscuri a cui chiede asilo, da cui vuol partire per le sue rapine e le sue imprese guerresche.

Ed ecco i giganti delle Giulie arricchirsi di castelli e di manieri e le torri e le rocce si elevarono a piombo sulle voragini; talvolta non furono altro che una continuazione delle rocce stesse e le strade di accesso vennero dissimulate con spini vivi, si fa a cancellare ogni traccia e renderli imprevedibili. I primi Castelli furono quelli di Reichenberg, di Dornberg, S. Angelo, Vipacco e Lueghi che, seguendo il fato del paese appartennero con alternate vicende fino al 1371, anno in cui ha inizio il dominio Asburgico, ai Patriarchi di Aquileia, ai Signori di Duino e ai Conti di Gorizia. Anche nella Carsia il feudalesimo tesse le sue leggende che fiorirono abbondanti attorno a questi manieri alti ed insospitati. Le popolane villi, dame bianche, anime vaganti inquiete in forma di funghi fatui, geniti paurosi, apparizioni terrificanti e tante altre fosche e lugubri invenzioni che caratterizzano la naturale tendenza del popolo slavo alla malinconia. I secoli passarono sulla Carsia lasciando solchi profondi. Essi distrussero in parte i suoi castelli selvaggi che, contesi dai principi goriziani sempre in lotta con i patriarcati e questi alla loro volta con la casa dominante, vennero trascurati, derubati, messi a sacco e bruciati.

A Postumia nel 1598 sventolò lo stendardo veneto con il glorioso Leone di S. Marco. Due uomini forti e audaci si stanno di fronte: Cristoforo Frangipane, capitano di Massimiliano I, e Gerolamo Savonarola,

militante per la repubblica Veneta. Teatro della guerra, la Carsia. Le armi vittoriose della Serenissima giungono a Trieste, a Gorizia e si spingono fino a Postumia, Venezia, minacciata nelle radici della sua esistenza dalla Lega di Cambrai, combatté disperatamente al grido di «Italia e Libertà!», e 1600 anni dopo che i Romani avessero piantato le loro tende nella Carsia, ne rivendica i diritti riportandone al loro spirito latino. Ma un tragico bagliore segue questa sentinella luminosa. Nel 1552 i tanto temuti Turchi, bruciando, devastando e saccheggiando, irrompono nella Carsia, distruggendo i fortificati, spopolano i paesi, trucidano i popolani. Simili ad Attila, bruciarono al loro passaggio, persino il suolo. Il paese non sa ricche più. Nel 1690 esso è ancora freddo degli Asburgici. Capitan imperiali spadroneggiano rendendo le condizioni del paese sempre più pietose. Un secolo dopo i Francesi, con a capo Murat, in alcuni luoghi capitanati dallo stesso Napoleone, passano vittoriosi seguiti dalla speranza e dalla ammirazione del paese. Lapidati, taglie e strade, passaggi alpini, ricordano la presenza dell'imperatore. Ma anch'egli «passa» solamente e dopo la breve apparizione, questa terra tanto calpestata, ripiomba nel suo avvilimento. Nel secolo scorso la Carsia fu terra di concentramento delle truppe e di tutte le operazioni delle guerre condotte dall'Austria contro l'Italia. Nella guerra mondiale Postumia fu Quartiere generale del Maresciallo Boerivice, la Carsia in parte evacuata fu teatro dell'immense conflitto che le imporporò i suoi nudi sassi di sangue generoso. Spaventose quelle rocce vive, le cui schegge, aiutando l'opera di devastazione delle bombe e delle granate, si scagliarono contro i nostri soldati. Il Carso assistette sgobbito a tutto questo orribile scempio, asperse le viscere per dar rifugio e tomba agli innumerevoli morti, vide croci bianche unirsi a croci bianche e nella pace austera della morte, dopo la dura lotta vide il fante riposare placato vicino al suo schiantato nemico. Ancora oggi è raro attraversare un bosco, una valle, un prato senza che d'improvviso non sorga innanzi allo sguardo offuscato da una subitola malinconia, un cimitero di guerra. Furono raccolti i resti di migliaia di nostri Prodi, furono consacrati sul colle tre volte santo di Redinaglia, l'Ossario di Castagnizza, simulacro di sacrificio eroico, accolse a centinaia i suoi morti, sempre ancora ve ne rimasero ed i piccoli recinti sacri sono dalla popolazione curati con ogni amore ed ogni onore, e formano la meta continua di pii pellegrinaggi.

Tanto ci sarebbe da dire della popolazione del Carso: bisognerà accontentarsi di pochi cenni altrimenti ne uscirebbero volumi. Gli Slavi, che da 13 secoli abitano quella terra, sono gente buona e pacifica, nella grande maggioranza dedita tutta alle fatiche aspre dell'agricoltura, alle cure della pastorizia. Intelligenti e dritti d'ingegno, è sorprendente come sappiano ese-

guire lavori diversi ma specialmente meccanici complicatissimi senza averli mai appresi. Ora che la radio sia conquistata il loro cuore, ciascuno si è improvvisato radio-tecnico. La loro sorte oscura di schiavi di fatto oltreché di nome, li condannò da secoli ad essere trascurati: popolo senza patria, senza tradizione e senza aspirazioni. Sostanza neutra, assistettero alla millenaria vicenda della terra che li ospita, senza prenderne parte, con un sempre inappagabile desiderio di pace, di ordine e di lavoro. Abitano già da secoli questa terra senza averla posseduta mai. Delle diverse denominazioni nulla è rimasto all'infuori di qualche traccia nella loro lingua che è un miscuglio di croato, tedesco ed italiano. Discendenti da padri pagani, gli slavi furono guadagnati al Cristianesimo con la spada e solo a malincuore seppero staccarsi dalle loro ataviche abitudini. Incuriosi a vivere in comunità eleggendosi a comune come i vicini Italiani dell'Friuli che avevano proprie mura e proprie leggi, gli slavi perpetuarono il sistema del comune rustico soggetti all'autorità d'un villico analfabeta che sotto fighi secolari teneva le sue riunioni giudicando ed imponendo la sua volontà. Ancora oggi ogni villaggio, accanto al suo bel campanile di stile veneto, ostenta l'albero tradizionale di druide dell'epoca remota che avevano un responso agli Dei, nel momento difficile. Gli slavi, laboriosissimi e tenaci, sempre in lotta con le asperità del suolo a cui contendono il loro parco cibo, salutarono con gioia la redenzione che arricchiva le loro campagne di provvidi sistemi fertilizzanti, i loro villaggi di scuole, di istituti profilattici, di amorse colonie per i loro piccoli.

Il contatto diretto con la nostra gente operò miracoli. La più pura cordialità regna ora fra le due razze: la lingua italiana comincia a diventare d'uso ed è commoventissimo assistere a questa lenta ma sicura evoluzione. La nuova generazione farà risuonare le urbertose doline o le squallide petraie solamente del nostro dolce idioma, ed il miracolo si sarà operato, ciò che secoli di germanesimo non hanno ottenuto, l'Italia avrà effettuato: gli Slavi avranno finalmente una Patria. Una Patria che li avrà conquistati con la sua luce e con la sua giustizia, opera feconda, di cui una parte non indifferente spetta alla radiodiffusione. Da Trieste a Postumia, ogni voce deve tacere dinanzi alla melodia del nostro idioma, è la goccia lenta ma sicura, è la parola di cultura, di gioia, di persuasione che giornalmente, ad ogni ora, deve penetrare dolcemente nell'orecchio del Carsino e dall'orecchio scendergli al cuore svelandogli i nostri tesori di spirito pratico, d'arte, di scienza, deve fargli capire meglio che qualsiasi altra forma di propaganda, la grandezza d'Italia e dove risvegliare in lui l'orgoglio di appartenere. Alla radio, strumento divino, è affidato questo alto compito...

Ing. GIUSEPPE AIROLDI.

UNA nuova mietitrice inventata dal californiano Israel Evans di San Bernardino, che si era stancato di tagliare a mano le verdi siepi del suo giardino, può essere regolata in modo da poter funzionare all'altezza che si desidera, scegliendo fra un minimo di trenta centimetri dal suolo ed un massimo di un metro e venticinque centi-



metri. Oltre a poter tagliare all'altezza fissata, questa macchina può essere anche regolata in modo da funzionare verticalmente o con qualsiasi angolo, rendendo così possibile il taglio delle siepi in qualsiasi forma, come se fosse fatto a mano, ma con maggiore sollecitudine e precisione impeccabile. Un giardiniere che abbia acquistato una certa pratica nel maneggio della nuova macchina può anche ottenere superfici di forma rotonda. E' inutile rammentare che con la medesima macchina, dato che può tagliare ad un'altezza di trenta centimetri dal suolo, si possono mietere il grano o qualsiasi altro cereale. Nella nostra fotografia si osserva il suo funzionamento sopra una siepe ornamentale.

A Pittsburgh, presso l'Istituto di ricerche industriali Mellon, col calore e con la pressione il metallo è stato ridotto al feltro in modo da formare un unico foglio. Con questo nuovo sistema gli ingegneri metallurgici non solamente sono riusciti ad eliminare il suono metal-

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

lico dell'acciaio, ma hanno anche evitato le corrosioni, saturando con lacca, resina o vernice la superficie esterna del feltro. Col nuovo processo il feltro aderisce tanto bene al metallo che il foglio può essere corrugato, ripiegato in qualunque modo, cilindrato e lavorato come se si trattasse di solo ferro o di acciaio comune. Dati gli ottimi risultati ottenuti, si pensa già di sfruttare questo sistema per riuscire a proteggere i metalli dalle evaporazioni degli acidi corrosivi e da altri gas dannosi, ciò che rappresenterebbe un vantaggio immenso per alcune industrie, specialmente per quelle che producono o adoperano sostanze chimiche.

CON un nuovo processo sviluppato dal prof. R. H. Mc Kee della nota Università Columbia, si può produrre una lana artificiale con le fibre di iuta talmente perfetta, che si distingue con difficoltà da quella naturale ottenuta



con la tosatura delle pecore. La materia colorante contenuta dalla iuta, viene in un primo tempo rimossa trattandola con una debole sostanza alcalina. Quindi le fibre sono sottoposte ad un bagno acido e poi sono di nuovo immerse nella sostanza alcalina. L'ultimo trattamento tende a far acquistare alla lana artificiale la proprietà di man-

tenere bene il calore. Nella fotografia si vede il detto prof. Mc Kee mentre confronta la lana vera con quella creata da lui chimicamente, adoperando le fibre di iuta.

IL problema del riscaldamento degli agenti del traffico stradale, che fanno servizio agli incroci per ore intere, è stato risolto in diversi modi da alcune nazioni civili.

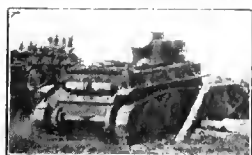


La piattaforma fornita di lamiera metallica, per far passare attraverso le suole delle scarpe la corrente elettrica, ed a sinistra il pannello con le resistenze che generano calore.

Uno dei sistemi più indicati per lasciare libertà di movimenti all'agente in servizio e per non fargli soffrire il freddo durante i mesi invernali, è certamente quello che illustriamo nella nostra figura. Con l'uso di un pannello federato, con strisce di gomma elastica, nell'interno delle quali vi sono le resistenze necessarie per produrre calore con una corrente elettrica, e caldando un paio di scarpe che fra una suola e l'altra hanno le medesime resistenze ponendo il tutto in comunicazione per mezzo di fili isolati con due placche esistenti sotto le suole delle scarpe, non occorre altro per star caldi che poggiare i piedi su una lamiera metallica, in contatto con una batteria di accumulatori elettrici. In quindi minuti secondi gli elementi di riscaldamento aumentano la temperatura esterna dei piedi e del torace.

ALCUNI scienziati del noto Istituto Smithsonian ritengono di avere scoperto il sistema centrale degli organi della sensibilità delle piante, che esercita la sua azione in modo simile a quella esercitata negli animali dal cervello e dai tessuti nervosi. In seguito ad uno studio accurato sul comportamento delle piante, tali organi sono stati localizzati nelle vicinanze delle punte delle foglie. L'esame di alcuni germogli ha dimostrato che il curioso fenomeno detto « fototropismo », consistente nella tendenza delle piante verdi a piegarsi verso la luce o in direzione opposta alla sorgente luminosa, dipende in gran parte dalla sezione della pianta su cui si fa battere la luce. Una parte della cima del germoglio riceve lo stimolo e trasmette la sensazione verso la parte più bassa del ramoscello che si piega verso la direzione della luce, qualora un solo lato della pianta venga illuminato. La prova dell'esistenza dell'organo della sensibilità della sua localizzazione è stata ottenuta tagliando le cime di alcune piantine molto tenere. Esse hanno così perduto il senso di orientamento verso la luce e lo hanno però ripreso dopo che le nuove gemme dell'apice si sono sviluppate.

S EMBRA che in questi tempi le nazioni estere facciano a gara per perfezionare i loro armamenti, nonostante si parli sempre di disarmo e di pace fra i popoli. E' strano dover constatare che fra



queste nazioni, tutte apparentemente pacifiste, siano in prima linea gli Stati Uniti d'America, che non cessano di predicare all'Europa la riduzione degli armamenti. A Fort Benning, nella Georgia, è stato recentemente provato un nuovo carro d'assalto corazzato, capace di sormontare qualsiasi ostacolo e che può correre con una velocità di settanta chilometri all'ora, guidato dai competenti come una vera forza sulle ruote. Questa nuova corazzata terrestre, che la chiamano gli americani, ha una dozzina di ruote ed è capace di salire anche i gradini di una scala, purché siano larghi abbastanza per lasciar passare il mostro di acciaio. Si vede come gli ingegneri specializzati nella fabbricazione di armi da guerra non stiano a riposo un solo giorno.

ABBIAMO un altro nuovo orologio, questa volta però senza nemmeno una sola lancetta per segnare le ore. Trattasi di un orologio da tavolo che indica le ore ed i minuti con numeri, che appaiono e spariscono al momento esatto nel finestrino rettangolare che fa le veci del comune quadrante. Trattandosi di numeri grossi, che si possono veder bene anche da parecchi metri di distanza, si può conoscere l'ora a colpo d'occhio senza il pericolo di possibili con-



Il nuovo orologio senza lancette.

fusioni. L'inventore, che non è uno svizzero ma un americano di Pittsburgh, ha dichiarato che per perfezionare il complicato movimento del suo orologio ha dovuto impegnare circa due anni di tempo. Il meccanismo che fa cambiare i numeri consiste principalmente in tamburi metallici girevoli. La forma esteriore dell'orologio si vede nella figura che riproduciamo, ma, occorrendo si può cambiare per armonizzare con i mobili della camera nella quale viene collocato il nuovo misuratore del tempo.

L'elica aerea, che in questi ultimi tempi è stata utilizzata per i canotti, ha trovato anche l'applicazione nelle vetture au-

to un'elica posta dalla sua parte posteriore. Per evitare che l'elica aerea possa ferire qualche persona quando gira, è stata protetta con una rete di filo di ferro sostenuta da un'ossatura metallica. La nuova

La piccola automobile fornita di elica aerea, che può raggiungere una velocità di novantasei miglia all'ora.



tomobili. Per il servizio interno degli aeroporti è stato costruito un piccolo veicolo automobile la cui forza motrice viene impressa

vetturetta, che si può osservare nella figura che riproduciamo, è riuscita a sviluppare fino a novantasei miglia di velocità all'ora.

SOMMARIO AD ONDE CORTE

Il mondo per traverso

E' strano come alcune cose, anche importantissime, noi le osserviamo solo dopo molto tempo. L'individuo è, in questo, come l'umanità.

L'umanità ha impiegato dei millenni per scoprire delle verità che avrebbero dovuto apparire evidenti sin dal primo momento.

Invece non se lo domanderanno. Caddero, per millenni, miliardi di pomi e di altri oggetti, finché — per bocca di Isacco Newton — un bel pomeriggio l'umanità si chiese:



— Perché quel pomo mi è caduto sul naso?

E scopri la legge della gravitazione universale.

Nel 1685.

L'umanità ha dunque impiegato, stando alle cronologie più avarie, 110 secoli per accorgersi che, se una mela o altro oggetto cadono in terra, ci deve essere una forza che li attira in giù.

Una fiaba indiana narra di un principe il quale si innamorò pazientemente di una bella fanciulla e la sposò.

Nel tempi delle fiabe i *maharajah* facevano queste cose in India: oggi, per far cose simili, vanno sulla Côte d'Azur.

Diciamo dunque che il principe indiano sposò la fanciulla, la quale, per lui, era la più bella donna che vi fosse fra l'Indo e il Gange, fra l'Oceano Indiano e la Himalaya.

Vissero felici, fino al giorno in cui il principe, guardando le innamorate pupille della sua sposa, disse: — Toh! Non m'ero mai accorto che, nell'occhio sinistro, presso l'iride, tu hai una piccola macchiolina scura...

A queste parole — che sulle labbra di un oculista sarebbero state normali, ma che sulla bocca del principe indiano avevano ben altra importanza che quella oftalmoscopica — la bella moglie del *maharajah* diventò assai triste e rispose:

— Ahimè! E' terribile quel che tu mi dici! Questa macchiolina nell'occhio sinistro lo l'ho avuta sin dalla nascita. Come mai te ne sei accorto soltanto oggi? Certo per-

ché, per la prima volta, oggi tu mi guardi con occhio diverso...

La fiaba indiana si arresta qui, mentre molti di voi desidererebbero sapere come le cose andarono a finire. Ma le fiabe indiane non sono come le notizie di cronaca dei giornali quotidiani, le quali, anche quando non concludono, dicono almeno che «la polizia indaga» oppure promettono: «Non mancheremo di tener informati i nostri lettori».

No! le fiabe indiane si arrestano sul più bello, perché l'ascoltatore le completi da sé con una profonda meditazione.

Con tutto ciò — con la gravitazione di sir Isacco Newton e con la fiaba indiana — volevo soltanto confermare che, di alcuni fenomeni importanti, noi ci accorgiamo quando meno lo pensiamo.

Stasera, nel dirvi «buona sera», ho per la prima volta — dopo tre anni se non più — la sensazione dell'eccessiva rapidità di un «buona sera» detto per radio.

E' una sensazione quasi spiacevole e — credo — l'avrete anche voi.

Ho tanti amici e radio-amici sparsi per il mondo: alcuni sono qui presso, in Roma, entro la cerchia della linea tranviaria circolare esterna; altri più lontano: a Firenze, a Napoli; e poi ancor più: Cagliari, Bologna, Zara, Bari. Tanti cerchi concentrici di radio-ascoltatori: quelli di Nizza, Torino, Milano, Trieste, Palermo; e poi oltre le Alpi e oltre il mare. E il notturno saluto che parte dall'Egitto Radio-Roma arriva contemporaneamente a tutti: con una minuscolissima frazione di secondo di differenza.

Anzi non si può neppure dire che il saluto «buona sera» *parta ed arrivi*: mentre parte è già arrivato: la seconda sillaba non è ancora pronunciata dinanzi al microfono, che la prima è già consegnata ai destinatari dagli apparecchi d'ascolto.

Non vi pare eccessiva questa velocità, questa istantaneità, per un tranquillo saluto serale?

Posso pronunziare il mio notturno augurio con la massima lentezza: «Bu...o...na s...e...ra...»; macché! La velocità è sempre la stessa: fulminea.

E allora non è più un saluto piaciuto, tranquillo nella serenità della notte: è uno scapaccione nell'etere.

Quando, in campagna, un gruppo di amici sia venuto a fare visita in una villetta solitaria, e poi se ne vada, a ora tarda, noi li vediamo allontanarsi nella calma notturna. Le loro voci giungono velate sino a noi.

Prima dell'ultimo svolta della strada campestre, essi sostano, si voltano per salutarci ancora una volta. Dalla nostra veranda lanciamo ad essi un ultimo «Buona notte!». Qualche secondo di attesa: e poi vediamo un agitar di braccia, e poi udiamo la risposta che viene a noi: «Buona notte!».

Il grido di saluto notturno ha fatto il cammino di andata e ritorno alla velocità di 330 metri al secondo. E' celere, ma sensibile. Ci può dare l'impressione che la voce

sia stata portata «sulle ali del vento».

Ma di quali ali volete parlare quando la velocità è di 300.000 km. al secondo?

In un secondo, sette volte il giro del mondo!

Qui non si tratta più di velocità: bisogna adoperare altri vocaboli. I tecnici la chiamano scientificamente «velocità-limite». A me sembra che siamo oltre il limite di quello che per noi uomini è il concetto di velocità.

E che ne dobbiamo concludere?

Concludere che, anche in questo, il mondo — ossia l'umanità — ha qualche cosa per traverso.

Ogni aumento di celerità è sintomo di progresso. Ma bisognerebbe anche che l'umanità si preoccupasse del viceversa. Inventare mezzi più celeri, sia bene; ma perché non inventare anche — parallelamente — una specie di freno per quando fa comodo?

Avremo tra poco — ci si assicura — la televisione: potremo vedere una persona lontana, istantaneamente.

La persona cara appare a noi, dai punti più lontani, con la velocità della luce. Ma non sarebbe anche meravigliosa una invenzione la quale riuscisse a frenare, a diminuire la velocità della luce?

Una persona cara parte; ci dice addio e se ne va. Che grande cosa



sarebbe di poterla vedere ancora un po': che la sua immagine continui ad arrivare un po' più lentamente.

Noi continuiamo a vedere il sole anche dopo che esso è tramontato fisicamente. Il sole rosso del tramonto è un sole il quale è già andato sotto la linea dell'orizzonte, ma continua a mostrarsi a noi, con un trucco ottico, per soddisfare ancora un po' la nostra nostalgia di luce.

Vorrei parlarvi addirittura di speciali servizi pubblici da istituire per il bene dei cittadini: i servizi pubblici col rallentamento: le lettere-espresso alla rovescia, per esempio...

Ma gli occhi della *speaker* hanno una espressione cronometrica: il loro sguardo segna che son scaduti i dieci minuti: e la trattazione convincente sarebbe lunga.

Ne parleremo la prossima volta. Se dovessi dimenliciarlo, ricordatelo, per favore.

Intanto, lentamente, lentissimamente, con inutilissima lentezza, vi do la «buona sera».

FAVOLE DI MELODRAMMI

AMICA di Targioni-Tozzetti.

Musica di P. Mascagni.

In Piemonte, ai giorni nostri, rimasti alla falce di Padre Canale, a destra la casa, a sinistra un vasto terreno, nel fondo una siepe e nel mezzo il pozzo. S'innalzano così i contadini, i pastori e di molti altri, ancorati al nuovo giorno, mentre alcuni razzi guardano verso la montagna, ove salgono le gregge. Pastori e melottisti entrano per la scena, stordendosi, festosi, saluti, e loro gioia s'innalza quando Padre Canale da loro, non solo riposo per tutta la giornata, ma viuo e cibo per festeggiare le nozze della nipote Andrea con Giorgio. Che risponde ai richiami degli astati, come se racconta come vide Andrea, come se l'innamorò e come si strinse a lungo per lei. Tutti devono, poi essere, mentre s'innalzano gli strumenti per il ballo della caratteristica piemontese. Non resta se non l'adria Canale, e l'innamorato da Maddalena, serva della fattoria, di cui egli è innamorato, per godersi la quale si risolve a far sposare Andrea, e così non ebbe mai troppo affetto. Raccogliendo l'attacco di Giorgio, sposo d'Andrea, è un orfanello fratello di Rinaldo, egli che un giorno pietà d'entrare e le parole, ma fu perseguito a scelerata Rinaldo, ridotto e del giovane, sempre fedele e pietoso, e a tener con se solo Giorgio, deboli e mite. Andrea dovrà sposarlo, se non vorrà esser messa alla porta come un cane. Padre Canale abbraccia Maddalena, soddisfatto, ed entra con lei nella fattoria. Possiamo incontrarci finalmente Giorgio ed Amica, ma la fanciulla è triste, non risponde alle parole ardenti del giovane e sussulta solo quando egli disperato, si lascia sfuggire il nome di Rinaldo. In questo, che si fece pastore, essa è innamorata e trova il coraggio di dirlo poco dopo a Padre Canale, supplicandolo d'aver pietà e di non servirsi di lei per spezzare il cuore di due fratelli, che si amano ardentemente. Ma il padrone non si lascia commuovere, ed Amica promette in accordi di vivo dolore, dai quali la risponde l'arrivo di Rinaldo. Questi vorrebbe sapere il nome di chi sia per parlarli via la donna amata, ma si rassegna a non conoscerlo, perché Amica lo segna su per la montagna, ove splende libero il sole e ora l'ultima volta. Amica racconta, e mentre sopraggiunge l'arrivo improvviso, fugge con lui Maddalena, che s'arrabbia della fuga, ne avverte l'ostio Giorgio, che si precipita dietro le frangiaschi, rimando l'addio del vii saluto, di cui non sa il nome.

Il passo sul torrente nell'infamia, una stretta tra i monti, sotto la quale passa il torrente, la via è quasi impetibile. Presso una gran croce di legno si ferma Amica, che s'arrabbia per una scortata. Si slancia sulla coppia che sopraggiunge, e nel momento riconosce il fratello Rinaldo. Non può ucciderlo, ma con dolore e con ira gli maledice, d'averlo straparlato la gioia del cuore d'esser diventato con lui così diverso dal tempo in cui lo proteggeva col suo affetto e con la sua tenerezza. L'accoramento è lento che Giorgio cade svenuto. Rinaldo sente di non poter spezzare il cuore del fratello e supplica Amica di esser buona con lui. Ma la fanciulla non è capace di tanto sacrificio, e a Rinaldo non «ste» se non d'abbandonarla. Ritorando al cuore d'esser con la montagna, Amica, ch'era rimasta come Intontita, si risente affine, ed esaltata vuol seguire l'amante, ma la strada non è tale da poter essere percorsa affannosamente, e una donna, che invano supplicata da Giorgio, che ha intanto ripreso i sensi, Amica continua ad arrampicarsi e a strisciare sulla roccia, finché con un urlo percuote nel vuoto, mentre si segna in grido disperato dei due fratelli, da parti opposte della montagna.

TODDI.

Casa Musicale Sonzogno - Milano

Robinson Crusoe, la radio e... Monsignor Della Casa

London North Regional sembrava il 30 settembre il terzo centenario della nascita di Robinson Crusoe (29 settembre 1692), il famoso naufrago immortalato dalla penna di Daniel de Foe. Sarebbe stato più felice a meno solo Robinson Crusoe se avesse posseduto un apparecchio radio. A questa domanda, che illustrava un fantasioso disegno del nostro Porcheddu, molti lettori hanno risposto. Pubblichiamo la proposta lo scritto del prof. Monguidi-Boldi che ci sembra una delle risposte più significative, e, certi di far cosa gradata ai lettori, torniamo inoltre dalla bella rivista «Educazione familiare», che si stampa a Roma, Genova, un rinsecchito ritratto psicologico del celebre eroe. E' dovuto alla penna di Fausto M. Bongioanni, direttore della rivista stessa, ed è desunto da uno studio critico in cui il nostro valente collega, esumando il famoso *Galateo* di Monsignor Della Casa al lume della più imparziale indagine storica, traccia un curioso e interessante paragone tra il frivolo prelato e il naufrago volitivo.

Robinson Crusoe con la radio? Me lo immagino, spinto dallo sconcerto più nero per la sua forzata solitudine, accostarsi al rozzo tavolo della capanna ove l'apparecchio tronca e mettersi in comunicazione col mondo, per illudersi di non essergli tanto e così irrimediabilmente lontano; quindi, dopo aver udite le prime voci ed i primi suoni, posseduto da uno sconcerto uguale e contrario, me lo immagino spinto a rinchiudere l'apparecchio e a darsi a qualche lavoro pesante ed assorbente, per dimenticare che, al di là di quel mare sterminato, vi è un mondo popolato di esseri simili a lui, che forse mai più potrà vedere.

La privazione infatti di qualcosa di concreto e reale, quando sotto i nostri sensi se ne abbia una copia, gioca di questi brutti truci. Crediamo che la sua riproduzione ci appaghi, la vogliamo con noi e per noi, lusingandoci che porti con sé un alito di quella felicità che è perduta, ma poi ci avvediamo che l'essere umano è inscindibile da tutte le caratteristiche che lo completano, che ne fanno un individuo; perciò un'immagine, un suono servono solamente a farci sentire in modo maggiore la nostalgia del resto. Sarebbe come il ritratto di una persona amata lontana, che non fa altro se non accrescere il dolore della lontananza.

Però la nostra natura è tanto complessa e contraddittoria, che se a Robinson Crusoe si togliesse la radio, o l'apparecchio gli si guastasse sentirebbe un'infelicità assai più grande di quella provata nell'essere messo a contatto, a distanza, col mondo, pur sapendo che quelle voci sarebbero destinate sempre a suscitargli ricordi e desideri impossibili a realizzarsi.

Allo stesso modo avverrebbe, per chi ama in lontananza, se gli si togliesse il ritratto della persona amata. Allo stesso modo ancora, chi vive in solitudine forzata, se

dovesse trovarsi di nuovo nel consorzio civile, tornerebbe col pensiero nostalgico a quanto forniva la sua infelicità, perché noi siamo fatti dei nostri ricordi.

Prescindendo da ciò, è tuttavia certo che la prima rivelazione della scatola magica, la quale raccoglie voci da tutto il mondo per trasmetterle a tutto il mondo, avrà dato a Robinson un momento di gioia, lo avrà riconciliato con sé stesso e con la natura, lo avrà inchiodato ed incatenato all'illusione di non esser più solo, lo avrà immerso in una fantasmagoria deliziosa di castelli in aria, per quali gli sarà parso di esser divenuto un uomo normale; salvo poi a giocare il brutto tiro di renderlo più infelice quando, volendo risuscitare i primi istanti trascorsi, si sarà accorto che l'illusione è di una volta sola.

Per questo in ogni azione nostra ripetere è scavarsi la fossa!

Tutto quanto si prova è bello, finché suscita un sentimento d'insieme che ci sommerge in nuove sensazioni; la ripetizione è analisi

e critica, cioè dissolve ed ischiettrisce.

Probabilmente poi Robinson, sentendo alla radio parlare d'amore, sentendo voci femminili, avrà capito ancor più la sua spaventosa solitudine e, nel medesimo tempo, si sarà innamorato, attraverso a quelle voci, di chi le emetteva, con una esasperazione di desiderio che, spesso, gli avrà fatto toccare la pazzia. Le donne è meglio ignorarle totalmente che vederle a distanza, o sentirle a parlare!

Per essere quindi meno infelice, se Robinson Crusoe avesse avuto la radio, avrebbe dovuto, sentitela una sol volta, prendersela e scaraventarla in mare, quindi convincersi di aver sognato. Sarebbe così sempre rimasto col primo ricordo, avrebbe avuto uno sprazzo di vita nel mondo, chiuso poi e suggellato per sempre, e non sarebbe stato sempre bilanciato da due forze produttive d'infelicità, consistenti nel vedere o nel rimpiangere di aver voluto.

MARIO MONGUIDI-BOLDI.



Gentilezza, decoro, cortesia, urbanità, compostezza di modi, leggiadra sapienza di decentemente apparire nel mondo degli uomini; tutte belle cose, d'accordo, ma di qui alla moralità, eh, ci corre! Nel rileggermi il *Galateo* m'è accaduto di pensare al *Robinson Crusoe* di Defoe. Singolare diversità tra il frivolo prelato italiano ed il romanziere inglese. Il primo ci presenta il tipo ideale dell'uomo che sa cavarsela in società, e scambia la virtù con l'equilibratela e la concinnità dei modi esteriori; il secondo ci mostra un uomo che, isolato da tutti gli altri uomini, sbattuto dalla tempesta su un'isola deserta dove le forze della natura congiungano contro di lui, difendendo ogni giorno e notte da mille pericoli che insidiano la sua vita, giunto a quel limite estremo delle sofferenze e delle privazioni in cui basterebbe un nonnulla a fargli perdere ogni briciolo di coscienza d'umana dignità, precipitandolo nella bestialità e nella pazzia, proprio nella sua solitudine trova la strada della propria perfezione morale, per che nella sua solitudine impari a rendere conto dei propri atti a sé medesimo e a Dio. E' la Bibbia che insegna a Robinson a non maledire la propria sorte, a non disprezzare dell'avvenire, a perdonare a tutto il male che ha sofferto e che soffre, ad avere pietà, ad avere coraggio, ad affrontare serenamente il lavoro immane che deve fare da solo, a superare le crisi di sconcerto, ad avere rispetto di sé stesso, a non impazzire nella solitudine, a diventare buono e generoso. La Bibbia e l'esperienza. Robinson non ha altro che la Bibbia e la compagnia di sé stesso, e raggiunge la moralità ed impara a duro prezzo che cosa è la giustizia e ad agire secondo giustizia.

Il *Galateo* non gli avrebbe potuto insegnare niente di tutto questo, perché la strada, che il *Galateo* insegna, non è quella che indirizza l'uomo verso Dio, ma è quella che può tutt'al più indirizzarlo verso gli inviti a pranzo dei grandi.

Scritto da un uomo senza fede, che non seppe prendere sul serio né il proprio sacerdozio né le proprie possibilità di scrittore, il *Galateo* ha un solo valore: quello di denunciare l'inferiorità morale di un determinato momento dei tempi in cui è nato; quello di definire le caratteristiche della pseudo-educazione filisteica che d'amore, d'altruismo, di sviluppo della personalità spirituale, di conseguimento dell'unità morale attraverso l'unità della cultura e dell'esperienza, di lavoro e di magnanimità si disinteressa completamente.

FAUSTO M. BONGIOANNI.

ONDE CORTE

Il concorso del pianeta vedrà il suo riscontro la prossima settimana. Ora desidero una risposta breve sentenziale netta. Al solito peso a caso.

Spirale. Di ritorno ormai dall'ultima trevella seguita? Per la quale liquidazione per il gentil sesso? E ne ho pieno le sante scote! Tutte reali, tutte fatte a trancia, tutte dozzinali, tutte standard. Spero che le tue spigne abbiano allungato una rosa! — **Agà.** Grazie delle gentili parole e foto che nella «Parentesi» rappa o si stala riconosciuto il... roseo della parentesi. Stata Alguna è ancora lassù e la selva d'argentei è tutta sua. — **Piera Boero.** E così la lumina accendeva, una la tua d'argentei a modifera o così se in me vedo qualcosa di luminoso! Di luminoso non ti ho che la punta del naso, poiché non ho ancora la spugna di erena. Le tue due domande sono veramente quattro. Quanti sono i radiofoculatori? Non ho io, mentre ti risponde ce se saranno di nuovi. Quante buste ricevono in un giorno? Lo stesso numero delle lettere quotidiane. Se ho un postino a disposizione? No! ho un postone! Le lettere che ricevo le vedo come carta straccia? (chiammi!) Le ho tutte dalla prima all'ultima ricevuta. L'ho già detto tante volte. Certi non sono ordinati, ma nessuna incarta.

Crisantemo. Finalmente! — esclamerei! — «Midi con te ricordano a Spirale», il quale mi ha scritto un'altra lettera tanto commovente. Volevo di farne cenno. L'affetto è ricambiato. — **Riderella.** Anche tu sei sempre ricordata. Sinceramente a volte mi sorprende come in possa aver presente ad uno al mio il grande numero dei miei amici. L'ipotesi è la verità. E debbo negare che non dimentico nemmeno quelli d'un passato ormai lontano.

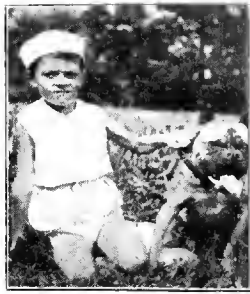
Miri. Na, carissima: non accetto il nuovo pseudonimo. Pensateci prima e non mutafelo più, perché entro la mia cucubina non vi ritrovo sotto due nomi. È nel mio cunicolo poi! La tua lettera irradia un'aria così cara assai (ho perfino pregato la nulla per apprezzarla meglio: te lo dico per pesante). Del libro ti saprò dire: scivo sotto il «buon gigante» e mi mancano i dati. Saluto, entusiasticamente il tuo ritorno in

Italia. — **Anima.** La lettera sarà giunta in questi giorni e Zampa di cane avrà, com'è giusto, rompiuto il rito affettuoso. Fia un mese speri. Ma le manchi il tuo indirizzo? — **Gottina** soprattutto. Pensare che noi due dovremmo guardarci in gallesco. Dimmi la verità: il vostro Casato è venuto dopo il mio pseudonimo? — **Cenerentola.** Mi ha molto colpito questo seccarsi di tutti, povera anima buona. Che il Coda sappia a tanti dolori, avere quel conforto di cui i vostri eroi abbisognano. Io ti ricordo con tanto affetto. — **Principe del Sole.** Anche tu sei tornato. Ma non ti avevo difeso, te l'assicuro! — **Caporaletto azzurro.** Perché sei così... almeno lo eri un mese fa. Però l'essere innamorato non ti toglie l'appetito a quanto leggo. Così va bene! Almeno non mi manderà il riverbero dei tuoi sospiri. Auguri! — **Italianissimo.** Non mi hai fatto nulla e proprio non sapevo di essere silenzioso. Te da quattro o cinque mesi. E se anche è così, non è una ragione che tu debba tacere con me. Velli Alma Sereina. Due volte la settimana mi manda il casigo di Dio d'un telefonatissimo del quale io non avevo nulla. Penso che continuerà fino all'estero delle buste. E siccome questi letterini li leggo, ho l'ammirazione dei Gentili di Alma. Servi anche tu spesso e vedrai che il mio silenzio sarà non lungo!

19 anni. Le tue amiche possono chiamarti «Spirale». Le tue amiche possono pseudonimarsi esotici. Quindi cercate un altro se vuoi entrare nel Radiofoculare. Attendo il tuo ritorno... italianizzato e vorrei pure farti la mia. — **Danna d'Oltremare.** Un saluto affettuoso il tuo è presente nel Radiofoculare. Ritatti via perché questa è del 12 gennaio! — **Mario F. Malini.** Grazie dell'istanza in mezzo al grano. È molto bella. La «Casa del Sole» esiste sempre, ma non sotto la direzione che hai tu. Affettuosamente saluti anche alla Mamma ed a Selenita. — **Annamaria.** Due anni per identificarti. Non hai davvero le determinazioni rapide! Anichetta lo sei senz'altro ed ho tutte le buone disposizioni per volerti bene e certo non occorreranno due anni per concludere. — **Amorina.** Le tue lettere sono sempre grazie e care. La Mamma di Lux mi ha mandata notizie alquanto migliori. Spero ricevere e comunicare anche di più confortevoli. — **Giorgio e Giacinta.**

Il vostro graziosissimo Ernesto apparirà qui grazie delle buone parole. — **Tani.** Ricevuto il tuo bel lavoro. Ma siccome in esso trono io, che nella tua antistia faura non c'entro per nulla, perché che sarò per tenermelo... — **Pastina N.** Sei sempre la cara Pastina del passato, del presente e dell'avvenire, come lo sono le tre sorelle. Ti decido o non ti decido a mandarti un tuo piccolo dipinto? Devo proprio attendere che tu sia celebre? Me ne manderà un altro allora.

Donna Clara. Come faccio ad accorgermi che non mi scrivi, se stai zitta? Mi accorgo dai vostri silenzi dalle lettere che mi mandate. Un concorso di freddure? Lasciamo in pace lo spirito di Matusalemme! Vedi che mi sono fatto premura di risponderti dopo un solo mese e non sei come insinuati tu. — **Piccolo Latinista.** Un pensiero alla Mamma gentile, ad Isabà, a te che hai dimostrato che «la strada del poi poi» ha delle corollarie. — **Spighetta.** Dalla pace dei campi ho sentito Zia Radio ripetere le parole di Nonno Radio ai ciccichi e d'un suo incontro sul treno con uno di essi bene al corrente di quanto si fa. E Zia Radio disse: Domani mercoledì risponderò a Spighetta. Pensati: Sentirò anch'io! Ed invece non mi trovai. Pazienza. Però come giunge chiarissima qui sulle prealpi



Paolo Teja-Guerrina - Torino

la vice! Spero con l'annatare sempre più anticipo di mid pur da Torino queste trasmissioni diurne e stabilire un «cicla» a Torino Naqui Benevento Avezzano Diana. — Voi sarete altrettanto ricevuti tramitanti. Saluti affettuosi a te ed a Giacchiera. — **Topino nero.** Non ridi affatto per la vostra passione per i colodetri. Tre anni fa lui anzi pubblicato sul «Radiofoculare» un articolo sulle attente dei ciccichi e su certe misteriose segnalazioni che ricevono, parecchie delle quali studiate da me. Certo non ho mai fatto cullazione, essendo io nemico delle cose che richiedono ordine. Ma delicate lungi anni alla studi della Natura e non vi so dire come sentivo un'attitudine anche quanto generalmente passa inosservata. E qualcosa di nuovo e dignitosa potrei non statarlo. Ho scritto all'amico di Mogadiscio e attendo risposta. — **Figlia del mare.** Da quanto lui letto ora, vedi che la tua immaginazione s'è avvicinata al vero. Ho preso nota nella... cellulosa del cervello che la coccia si chiama Clorinda ed il piccolo Triti e ne sono rimasto... un po' commosso. Baciati per me e per te.

Mamma senza bambini. Un respirato un po' la tua aria, dato che la distanza non era molta. Chi sarà quel radiofoculatore incontrato e col quale hai parlato di me? Lo ringrazio e con te non occorre dire quanto ti sia riconosciuto. Mi piace ripetere una parte della tua. «Specialmente raccoglie la generale approvazione la gentile iniziativa per i ciccichi, si dovrebbe tutti farli in modo da rendere meno dura a tante creature la loro triste sorte, dando al loro spirito il richiesto nutrimento di buone e sane letture. Mi ricordo la mia sorpresa quando, scrivendo durante la guerra per i Ciccichi di Guerra, richiedendo a quel Glorioso Infelice qualche desiderio per i libri da trascrivere in Braille, non mi furono richieste vane e frivole letture, ma libri di studio, oppure opere profonde di pensiero; fra gli altri (figurati!) «Il principe» di Machiavelli! Di questa profonda vita interiore devono essere ricchi questi apparentemente «diseredati!». Noi che abbiamo l'instabile dono della vista e che possiamo arricchire la nostra mente quasi senza fatica, dovremmo scegliere sempre libri buoni che lascino nell'animo nostro seme di generosi sentimenti e di opere degne. Io leggo molto e quando ho la fortuna di imbattermi in un libro «che valga la pena» di essere letto (chiamo quindi «libro») e in un libro capillare (volvo sotto mano!) sono proprio soddisfatta ed ho perfino l'abitudine (degna del più romantico ottoratore) di copiare i brani che più mi hanno colpito per rileggerli talvolta e centellinarli a dovere».

Margherita. Ti ringrazio ora. La tua generosità varia i limiti del possibile. Ti

menteresti davvero una lettera tutta per te scritta con inchiostro azzurro ed armata con zucchero più. — **Lucietta.** Sia tranquilla: il tuo inquieto lo rispetti tanto più che non so di dove mi scrivi né chi sei. Per ora mi limito ad accoglierti con dedizione, sostituendo l'u e il francese del tuo pseudonimo con un suono a me italiano. — **Bambolaletta sarda.** La tua segretaria aveva paura di essere fionciata. Grazie del tuo ritratto, dei tuoi pensieri affettuosi, di tutto. Ora sei di ritorno a Torino e sarai le spese postali sono minori, spero bene. Un bacio alla cara Bambolaletta e saluti. — **Spiralina.** «Gentile signor Balla». Loro non sono davvero uno a sentirsi assoggettato così. Occorrerà seguire il buon esempio di chi mi scrive e ti capiranno meglio, Spiralina. — **Miconia.** Sei ancora sedotta? Alzati in piedi perché preta imbarazzi dispettosamente.

Ochetta bigia. Tu dir che quando trovi il tuo nome sul «Radiofoculare» succede questo: o la mia chità è talmente grande che mi fa abbracciare tutto. Diavolo! Questo in tutto mi lascia perplessa, ma può essere che leggo in rassa e dica che così va bene. Altrimenti povera! Attendo le tue tue, dei pupi, del fratello aviatore, del babbo dottore che fa dei salti più alti dei tuoi. Anche la fotografia dell'Amica, quella delle sue due lance e quella dei suoi occhi a grandi come un pendolino e ad una bocca da incubatore e luna e terra. Tuo marito bravissimo fotografo si presenterà più lui. Quanto a salarmi al collo marito e tu, non esagerarmi: fate le cose a mezza! — **Ballina di gatta.** Saresti tu quella delle due lance? Spero: non te ne ho stava uno? Escevano tutti orchi, nella buca, nelle lance. Disgraziata! — **Colomba.** A fine d'agosto mi scrivevi di renderti più nel mese di luglio ti pare che io fossi di minor nome. Molto ma le cose a posto dimentichi che non ho in nessun mese dell'anno. Ormai anche tu avrai lasciato Barbonierina, per dire? Per Torino, eredi. — **Giro dei Conti.** Altro che ricordarti! Ho persino parlato varie volte di te e puoi passare da qui a ritirare ferro in posta i miei saluti.

A tutti i nuovi amici un commosso saluto!

Radiofoculare: La corrispondenza deve essere indirizzata a Baffo di gatto, «Radiofoculare» - Torino.

BAFFO DI GATTO.



Giulio Cozzoli - Chieti



Giovanni Rava - Torino



Tutto un popolo di ascoltatori entusiasta delle "MINIWATT"

Su tutto si può discutere: sul valore dell'alimento vegetariano o sull'origine dell'uomo;sul valore delle valvole "MINIWATT", l'opinione è una sola: milioni di radio-ascoltatori ne sono entusiasti e le lodano!

Dotate delle migliori qualità fin dal loro primo apparire, le valvole "MINIWATT", garantiscono un instancabile, continuo perfezionamento. Le valvole "MINIWATT", non rappresentano alcun lusso ma la naturale necessità di un buon ricevitore.



“MINIWATT”

PHILIPS RADIO

RADIOARIO

Muslafa Krmal, Preside della Repubblica turca, ha impartito gli ordini opportuni perché dei microfoni siano installati nella moschea di Santa Sofia per trasmettere i catti religiosi del Corano ed ha disposto anche che il Corano stesso — che di solito si recitava in arabo — sia tradotto in turco. Tutto ciò fa parte del programma di modernizzazione della Turchia sostenuto dal Ghazi!



Un macchinista del piroscafo ungherese «Carlo» è cane colpito, in alto mare, da violentissimi crampi allo stomaco che gli fecero perdere la conoscenza. Il comandante del piroscafo, data la gravità del caso, chiese per radio soccorso alla capitaneria del porto di Brindisi, la quale, ricevendo un segnalamento, consigliò — sempre per radio — la cura da adottare. E così il macchinista poté essere curato in alto mare e superare la pericolosa crisi.

In Inghilterra tra breve entreranno in funzione le quattro nuove stazioni di Moggarwar, Nyiregyarza, Miskolc, Pécs per servire radiofonicamente l'interior del paese. La grande stazione di Budapest di 150 kw. non potrà iniziare le sue trasmissioni che al principio del prossimo anno.

Le «Chiese Runiti» canadesi hanno deciso di usare la radio per le loro trasmissioni domenicali. Le autorità religiose si sono quindi accordate con quelle radiofoniche per un normale servizio religioso radiofonico.



Il problema della radio in Australia sta per essere risolto con la costruzione di una completa rete di Stato le cui spese sarebbero compensate da una opportuna tassa speciale di radioricezione. La questione più difficile era il come coprire radiofonicamente tutta la linea costiera del paese, dato che l'interno è pressoché inesperto. Il progetto del capitano Eckerley, ingegnere capo della R.B.C., consiglia l'installazione di otto trasmissioni su grandi onde distribuite a circa una trentina di chilometri dalle coste. L'unica difficoltà per tale realizzazione sta nel fatto che i radiomobili australiani non posseggono ricevitori capaci a captare le grandi onde.

La nuova stazione ungherese di 150 kw. sarà inaugurata a Budapest nella primavera 1933.

RADIOINDISCREZIONI

Orche la teleselegrafia si illumina per il nuovo limitatissimo dei suoi radiomobili. E' stata organizzata un'appendice settimanale di radiopropaganda alla quale ha partecipato anche l'industria fonografica. I 420.000 radiomobili non costituiscono che il 25 per 1000 della popolazione totale e la Ekoslanichki occupa il tredicesimo posto tra i paesi europei.

Padre Lhuand è uno dei più instancabili propagandisti della radio. Il reverendo Padre gira il mondo portando in ogni angolo la sua parola di fede e di civiltà. In questi ultimi tempi ha visitato l'America del Sud. Il Mandag Ceylon, le Indie, l'Indonesia, la Cina e la Malesia ed anche delle lontane terre si rallegrano di suoi fedeli attraverso il microfono, sostituendo di sogno.



Un medico ekoslanovico, per non essere disturbato inutilmente durante la notte, ha installato alla sua porta un microfono e un altoparlante ed uno stesso dispositivo — collegato con quello esterno — al capezzale del suo letto. In modo che, senza sfilarsi dalle lenzuola, il dottore può chiedere informazioni e dar consigli alle persone che vanno a domandar di lui durante la notte.

I radiomobili danesi aumentano sensibilmente. Al primo agosto si seguiva un aumento di 32.000 sul primo luglio, portando il numero totale a 448.332. La radio danese ha dimostrato una grande indipendenza durante le ultime elezioni offrendo il suo microfono obbligatoria ai rappresentanti dei cinque partiti in lizza.

Nella scorsa anno sono stati radiati 300 milioni di dischi, dei quali 130 milioni negli Stati Uniti. Nello stesso periodo sono stati fabbricati 4.200.000 fonografi!



Amburgo ha fatto un'interessante trasmissione a gloria della marina sommergevole tedesca. Undici ex-comandanti di sottomarini durante la guerra hanno raccontato al microfono le loro imprese belliche.

La B. R. C. sta preparando per il prossimo novembre solenni festeggiamenti del suo decimo anniversario. Per tutta una settimana saranno organizzate trasmissioni eccezionali, che passano di mostrare al pubblico i grandi progressi della radio.



Il giornale sovietico «Vechernaya Moskva» si allarga per il fatto che la Russia si sviluppa rapidamente di stazioni trasmissioni, mentre mancano assolutamente gli ascoltatori. L'ho Conferenza, recentemente tenutasi a Mosca per tale fatto, ha constatato che il piano quinquennale è stato realizzato per il 20 per cento, ma i radiomobili non riescono a raggiungere la percentuale di 5 ogni cento abitanti. Sono stati studiati opportuni provvedimenti per lo sviluppo della radiodiffusione.

La caserma dei pompieri di Götterburg è stata dotata di installazioni ricevitori e trasmissioni perché il corpo di guardia possa restare in continua comunicazione con i reparti che si recano sui luoghi dei disastri. Anche a Copenhagen saranno installati simili apparecchi.



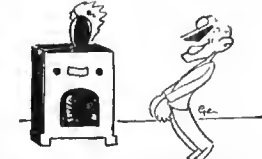
Dopo i film col rullatore, una scienza antica ha ingannato le radiotrasmissioni col violatore. Si tratta del professor Clerly, che vuol diagnosticare col suo «fonoscopo» le lesioni d'ordine epidemico nelle vibrazioni vocali. Tale invenzione faciliterebbe immensamente le consultazioni a distanza.

La Radio-danese ha nominato speciali ispettori destinati a scoprire gli apparecchi parassitari. Un caso strano è successo a Kolding (nell'Islanda). L'Unione locale dei radiomobili aveva protestato contro gravissimi disturbi che si notavano nelle ricezioni. Fatto le debite indagini, si poté constatare che chi causava le perturbazioni era lo stesso presidente dell'Unione dei radiomobili con alcuni suoi potentissimi apparecchi elettrici... Conosci te stesso!

In America è segnalata una impressionante causa alla potenza notata da una strana retroscena la lotta tra la N. B. C. e la C. B. S. Le due grandi trust radiofonici americani offrono notevoli i capitali alle stazioni che pagano umidore la loro pulizia al solo polla... che si legghino alla loro catena di programmi. Questa è il primo passo verso la perdita dell'indipendenza, mentre gioca moltissimo al due tristi dal punto di vista pubblicitario. Quando le stazioni non vogliono sottomettersi, la N.B.C. o la C.B.S. fanno passare nelle vicinanze della stazione ribelle una trasmissioni che ne copra la voce, come è avvenuto alla W.E.W. di Cincinnati.

Radio Parigi ha aperto una sottoscrizione a favore delle famiglie delle vittime del sottomarino «Prometeo», la quale ha fruttato ben 130.000 franchi!

La Compagnia radiofonica svizzera ha deciso di diffondere regolarmente le trasmissioni scolastiche speciali per le scuole svizzere di lingua tedesca.



Gli agenti di pubblicità radiofonica negli Stati Uniti vogliono il regno del buon amore. Eliminano accuratamente dai loro programmi tutto ciò che possa dar la minima impressione di tristezza. Soltanto le canzoni allegre sono bene accette, poiché, secondo loro, esse sarebbero le sole che possano incutire l'ascoltatore nello stato di spirito favorevole al rendimento della pubblicità.

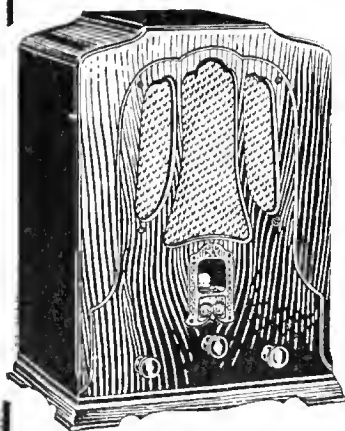
Morris, il fondatore del Radioforum — ente internazionale per unione ionica di radioconferenze di interesse mondiale — ha lasciato la Svezia dopo aver gettato le basi del suo lavoro in Germania, Inghilterra, Francia, Svezia. Egli conta di visitare l'Italia, Svizzera, Olanda ed altri paesi onde realizzare la sua idea.



Secondo un'informazione dei giornali americani, un medico di Ottawa creterebbe i suoi malati per Stato. Bisogna però specificare che si tratta dei malati sperduti nel nord del Canada che al momento opportuno non potrebbero essere altrimenti soccorsi dalla scienza medica.

SUPERETTE RCA

*Uno dei quattro assi
del mercato radiofonico*



Supereterodina a 8 valvole, delle quali 3 schermate e 2 di super-controllo. Dispositivo per la regolazione dei toni. Altoparlante elettrodinamico a cono vibrante.

In contanti L. **2075**
A rate L. **415** in contanti
e 12 effetti mensili
da L. **147** cadauno.

(L'alvole e tasse governative comprese)

PRODOTTO NAZIONALE

RADIOLETTE RCA in contanti L. 1350

CONSOLETTA RCA in contanti L. 2400

PHONOLETTE RCA in contanti L. 3525



**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ**

*Nei prezzi segnati non è compreso
l'importo d'abbonamento alle
radioaudizioni*

IDEA
RCA

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Amica*, dramma lirico di P. Mascagni e altre musiche dello stesso, diretto dall'Autore.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Cin-cin-cin*, operetta di Lombardo e Ranzato.

DOMENICA

2

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1098 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 559 - m. 512,8 - kw. 10/70 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %
Trieste: ke. 1211 - m. 217,7 - kw. 10/100 %
9,40-9,55: Giornale radio.
10-11 (Trieste): Campano e messa cantata dalla Cattedrale di San Giulio.

10,35 (Firenze): Senatore prof. Tito Puggi: «Consigli agli agricoltori».

10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): dott. L. Cristoforo Basso - (Torino-Genova): dott. Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa di cappella dalla chiesa della S.S. Annunziata di Firenze.

11-11,15 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Giulio.

12,12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchini - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. Emanuele Magli.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30-13,30: MUSICA LEGGERA.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Lind: *Il bosco fiorito*, ouverture; 2. Staffell: *Capri*; 3. Dosezzani: *Regret de papillons*; 4. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 5. Smetana: *La sposa venduta*, danze; 6. Franck: *Ilno ai fiori*.

15,55: RADIOCRONACA DEL CORTEO DEI CARRI VENEZIANI PARTECIPANTI ALLA FESTA DELL'IVA (dalla piazza Vittorio Veneto di Torino).

16,30: Musica riprodotta. Negli intervalli: Notizie sullo svolgimento delle principali partite di calcio del Campionato nazionale.

17: CONCERTO DEL CIRCOLO MANDOLINISTICO «SPERANZA» di Albate (Como) diretto dal M. Guglielmo Balzarotti: 1. G. Mancini: *Piccoli eroi*, ouverture; 2. E. Marchi: *Nell'oasi*, intermezzo arabo; 3. Cimarosa: *Orizzonti e curiazi*, sinfonia; 4. Franchelli: *La figlia di Jorio*, fantasia; 5. a) Salvetti: *Invocazione*; b) Beethoven: *Adagio cantabile della Sonata patetica* op. 13; 6. De Giovanni: *Sinfonia in sol*; 7. Liprandi: *Ouverture Liprandi*.

Negli intervalli: Giornale radio. Notizie sportive: Risultati e classifica

Seguite i **CORSI DI RADIO**

per corrispondenza presso

L'ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO

Via delle Alpi, 27 - ROMA (137)

Tunica Scuola Italiana specializante

DIPLOMI APPREZZATISSIMI

— Corso per Radio-montatore — Corso di Elet-

tronica e Radiotelegrafia per i giovani di

leva che desiderano essere ammessi nel Gelo

Radiotelegrafici — Corso per Radioteleco-

nista per Radiotelegrafia ecc. ecc.

Programmi gratuiti

MUSICHE DI MASCAGNI

AMICA

OPERA IN DUE ATTI

AMICA, soprano	Valeria Manno
GIORGIO, tenore	Giuseppe Iacovi
ERNESTO, baritono	Vincenzo Guicciardi
CAMIONE, basso	Francesco Taccani
MADDALENA, mezzosoprano	Maria Vittoria Pioletti

LE MASCHERE

SINFONIA

GUGLIELMO RATCLIFF

INTERMEZZO E SOGNO

ISABEAU

INTERMEZZO

DIREZIONE DELL'AUTORE



del Campionato Italiano di calcio e degli altri principali avvenimenti.

19: Comunicazioni del Doposparto.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Azzoni: *Ouverture* in sol; 2. Mar-

ziti: *Tanto ancora*; 3. Leopold: *Flora*; 4. Apollonio: *Mio papà*; 5.

Eyckens: *Ave Maria*; 6. Puccini: *Ma-*

non Lescaut, selezione; 7. Grassé:

Un tuo bacio; 8. Ferraris: *Orecchi neri*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie spor-

tive - Dischi.

20,30:

Amica

Opera in 2 atti di P. MASCAGNI

diretta dall'Autore.

(Edizione Sonzogno)

Negli intervalli: «Tre lettere

d'amore e d'esilio di Giuseppe

SUPERTRASMISSIONI

Heilberg - Ore 20,15: *Concerto corale folkloristico*, con accompagnamento orchestrale.

Bruxelles II - Ore 21: *Le chamineau*, opera di Xavier Leroux (dal Teatro Reale di Anversa).

Mazzini, lettura del comm. LUIGI CARINI.
Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

Dopo l'opera:

Concerto sinfonico
di musica di PIETRO MASCAGNI
diretta dall'Autore.

1. *Le maschere*, sinfonia.

2. *Guglielmo Ratcliff*: a) Inter-

mezzo, b) Sogno.

3. *Isabeau*: *Intermezzo*.

Dopo il concerto: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 550 - m. 411,2 - kw. 10/100 %

Napoli: ke. 241 - m. 315,8 - kw. 15/100 %

ROMA ORE 20,15 (2.00): ke. 11.811

m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agric-

oltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione

del Vangelo (Padre dott. Domenico

Prandini).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,15-11 (Roma): Annunci vari di

sport e spettacoli.

12,30-14:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bandinopoli - Bol-

lettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E

VOCALE - Negli intervalli: Notizie

sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Im-

porto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: risultati

delle partite di calcio di Prima Divi-

sione (Gruppi E, F) - Comunicati del

Doposparto.

20: Segnale orario - Eventuali co-

municazioni dell'E.I.A.R. - Musica ripro-

dotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Cin-cin-cin

Operetta in 3 atti

Musica di LOMBARDO e RANZATO.

Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli - Luigi Anto-

nell: «Moralità in scatola» -

Conversazione di Giulio Bri-

gante Colonna:

Dopo l'opera: Ultima notizia.

EVEREST?

E' l'unico ritrovato che sostituisce vantag-

giosamente tutte le specialità. Arresta real-

mente la caduta dei capelli, combatte ver-

amente la forfora, fa risplendere la capigliatura.

Cura completa L. 10.

RADERVI SENZA RASOI

potrete tutti in due minuti con la Cream

«LUNE» saponosa, pratica, economica.

Tubo 30 barbe L. 4 - Tre tubi L. 10

Cerchiate Rappresentanti

A. TRAVINI - Castello, 6185 - VENEZIA

TRE LETTERE D'AMORE E D'ESILIO
DI GIUSEPPE MAZZINI

LETTURA DEL COMM. LUIGI CARINI

NELL'INTERVALLO DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

DOMENICA

BOLZANO

Ke 815 - m. 3081 - kw. 1/100 %
10,30: Musica religiosa riprodotta.
11-11,10: Ditt. R. Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Plo Gallar: «Notiziario sportivo».
12,35-13,15:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:
1. m) Schumann: *Parfetto*, b) Adm: *Diana ancora una volta* (sup. Jelly Pressel); 2. a) Bruch: *Visione veneziana*, b) Mozart: *Flauto magico* («Qui singio non s'accende» (basso Maria Pleban); 3. a) Beethoven: *Romanza*, opera 5, b) Porpora: *Minuetto*, c) Bellini: *I Puritani*, fantasia (clarinetista Alfredo Scuderi); 4. a) Mussorgsky: *Boris Godunov* («Barconio»); b) Donizetti: «Viene la mia vendetta», dall'opera *Luceria Borja* (basso Maria Pleban); 5. a) Schubert: *Il pescatore*, b) J. Strauss: *Voci di primavera* (soprano Jelly Pressel).

17: CONCERTO VARIATO.
17,55-18: Notiziario sportivo.
20,20: Comunicazioni del Dopola-voro.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio sport - Dischi.
20,50: Trasmissione dal Teatro C.L. vico di Bolzano

Faust

Opera in quattro atti di G. Gounod (Edizione Ricordi).
Maestro direttore e concertatore d'orchestra Federico Del Corno.
Negli intervalli: Notiziario teatrale e di variat. - Ultime notizie.

PALERMO

Ke 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %
10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Garino.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Ditt. Berna: Consigli agli agricoltori.

10,45: Giornale radio.
13-11: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Ditt. Te. Raoni Olimpia: Quartetto Sunny Band.
20: Comunicazioni del Dopola-voro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:
Concerto sinfonico
diretto dal M° A. LA ROSA PARON.

1. Beethoven: *Settima sinfonia*.
G. Fec: «Poeti elegiaci in Roma: Proporzio», conversazione.
2. Pizzelli: *Preliud* dell'opera *Lo strumero* (1ª esecuzione a Palermo).
3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*.

4. Molè: *Danza salirena dal Popera Dufai*.
5. Wilner: *Il franco cacciatore*; sinfonia.

Dalle riviste: «Novella».
Dopo il concerto: Musica brillante riprodotta.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Ke. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100 %
10,15-10,10: Musica religiosa riprodotta.

13: Bollettino meteorologico.
13,5: Giornale radio.
13,10-11: MUSICA LEGGERA: 1. F. F. Inchi: *Feiedenslochen*; 2. Gross: *Sogno di cui*; 3. J. J. J. *Che noi da me?*; 4. Bellini: *Ballo Coppelia*; 5. Gilbert: *L'amore è un treno*; 6. Achermann: *Sogno d'infante*; 7. De Maria: *Danza negra*; 8. Dumber: *Brucia come il cacio*.

18,10-19: Notizie sportive - Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopola-voro - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
ke. 560 - m. 517,2 - kw. 16/80 %
GRAZ
ke. 852 - m. 552,1 - kw. 7/80 %
10,30: Radio-repliche da un campo di aviazione. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,50: Conversazione. «Templi greci in Sicilia». - 19,20: Conversazione. «Il genio». - 19,50: Segnale orario - Notizie varie. - 20: Concerto diieder popolari cantati da Elisabeth Schumann. - 20,40: Concerto orchestrale. *Melodie pianiste*, pot-pourri radiofonico. - 22,10: Notiziario. - 22,25: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
ke. 569 - m. 500,3 - kw. 15/80 %
18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 19: Concerto dell'orchestra ridotta della stazione. - 19,30: Léon Leroy: *Le aventure di Bonzo*, bozzetto radiofonico. - 19,50: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Crisar: *Il cane dal giardino*, soliloquio. - 21,45: Léon Drouay: *Decorazione interiore*, bozzetto radiofonico. - 22: Trasmissione dedicata alle melodie popolari di tutti i paesi. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Radio-transmission d'un concerto dall'«Avenir Belgique» di Bruxelles. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
ke. 565 - m. 537,8 - kw. 16/80 %
18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,15: Bollettino sportivo. - 19: Dischi. - 19,30: Concerto di musica da camera. - 20: Concerto di dischi. - 20,15: conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Xavier Leroy: *Le chandier*, opera del Teatro opera Reale Fiammingo di Anversa. - Nel primo intervallo: Declamazione lirica. - Nel secondo intervallo: Dischi. - Nel terzo intervallo: Giornale parlato. - 24,30: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
ke. 613 - m. 488,6 - kw. 120/80 %
16: Da Brno: Concerto di una banda militare. - 16,45: Da Koscice: Transmis-

20,50: Notizie sportive.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21,5-22,30:

Concerto variato

1. Rossini: *Otello*, sinfonia (radio quintetto).
2. Verdi: *Aida* («Ritorna vincitore» (soprano Angela Ficarra De Mattia).
3. Mascagni: *Cavalleria rusticana* («Voi le supele a mamma» (soprano Angela Ficarra De Mattia).
4. Wagner: *Rienzi*, fantasia (radio quintetto).
5. Massenet-Wallier: *Strofe di Ossian* (tenore E. De Rosa).
6. Puccini: *Günst Scherke*, «Fiorenze è come un albero fiorito» (tenore E. De Rosa).
7. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore (radio quintetto).

22,30-22,55: Musica da ballo riprodotta.
22,55: Ultime notizie.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
ke. 088 - m. 304 - kw. 13/75 %
21: Il quarto d'ora degli Exambattenti. - 21,15: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21,30: Concerto di dischi. - 22: Trasmissione da Parigi P.T.T. In seguito Notiziario e segnale orario.

LYON LA DOUA
ke. 044 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %
Nessun programma pomeridiano.

MARSIGLIA
ke. 950 - m. 315 - kw. 1,8/70 %
14: Concerto di dischi (musica lirica e da ballo). - 21,20: Notizie sportive. - 21,35: Risultato dell'estrazione della Santa Superdota del P.T.T. Dopo il concerto: Notiziario.

PARIGI P. C. (Poste Parisien)
ke. 914 - m. 378,2 - kw. 80/50 %
20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. - 20,5: Concerto di dischi. - 20,15: Bollettino sportivo. - 20,25: Continuazione del concerto di dischi. - 21: L'attualità cattolica. - 21,30: Giornale parlato della stazione e informazioni. - 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mascagni: *Overture della Cavalleria rusticana*; 2. Johann Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 3. Brahms: *Ballata n. 1*; 4. Thomas: *Ballata di Andet*; 5. Godard: *Allegretto e cacci*, per flauto e orchestra; 6. Laio: *Rapporto norvegese* (diretta da Francis Casadesu); 7. Saint-Saens: *Suite per orchestra*; 8. Puccini: *Madama Butterfly*, op. 58; 9. Albeniz: *Caprice*, frammento della *Suite española*; 10. Beethoven: *Ronda francese*, il. Piatovskij; *Marcia slava*. - 23,45: Ultime informazioni. - 23,50: Trasmissione di musica per organo elettrico.

PARIGI TORRE EIFFEL
ke. 707 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
18,45: Giornale radio (notiziario). - 19,15: Giornale radio (breve conversazione). - 19,45: Per i fanciulli. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una rivista privata (musica varia).

RADIO PARIGI
ke. 174 - m. 172,4 - kw. 75/80 %
17: Concerto di dischi. - 19: Concerto di musica riprodotta (15 numeri). - 20: Concerto orchestrale. - 21: C'è con la stazione. - 21,45: Music-hall. Orchestra e canto: 1. Offenbach: *Overture della Finta del teutono orgoglio*; 2. Quattro arie; 3. Raoul Lallu: *Nel bosco d'amore*; 4. Balzeron: *L'assoggettamento*. - 22,30: 5. Lufante: *Madrienne*; 6. Quattro arie; 7. Haley: *I moschettieri della repubblica*; 8. Gremart: *Canzone*; 9. Godard: *Mardiade Boy scout*; 10. Godard: *Herzede il cello*; *La lettera di Manon*; 12. Ganne: *Marcia francese*.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini notizie diverse (di stampa, agricole, finanziario, sportive, ecc).

STRASBURGO
ke. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
18: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale. - 17,45: Conversazione in tedesco. - 18: Concerto orchestrale. - 19: Conversazione tedesca. - 19,15: Conversazione sportiva. - 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20,45: Concerto di musica da jazz. - 21,30: Giustave: *Flanc Nier d'Atet*, radio-commedia in 3 atti in dialetto alsaziano. - 22,30: 1. Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA
ke. 770 - m. 385,1 - kw. 8/45 %
18: Trasmissione di humming. - 18,15: Notizie diippica. - 18,30: Orche-

DANIMARCA

KALUNDBORG
ke. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
ke. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %
8,30: Lezione di ginnastica. - 9: Conferenza. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,40: Notiziario. - 12,30: Trasmissione di una festa. - 12,50: Lezione di inglese. - 14,10: Lezione di tedesco. - 14,30: Lezione di francese. - 14,55: Per i bambini. - 15,25: Concerto. - 17: Trasmissione religiosa. - 18,30: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. - 19,30: Conferenza. - 20: Campanone - Ballabili danesi. - 20,35: Chiacchierata. - 20,50: Concerto di chitarra.

INTORNO AL MONDO

FRANCE.
"In this incomparable summary of knowledge, information required is easily accessible, plates and maps superb."
—Pierre Beteille, Oise.

NEW ZEALAND.
"I have bought many reference books and encyclopaedias and this is the only set that gives complete satisfaction."
E.A. Scherf, Waiapuwa, Nth Island.

AUSTRALIA.
"Articles on current subjects are surprisingly up-to-date and colour plates are marvellous."
—C. L. Bray, Port Pirie.

FIJI ISLANDS.
"I am highly pleased with it. Even now I have not yet ceased to marvel at the contents."
—C. Sorenson, Bau.

AMERICA.
"The best investment in books I ever made, a public library in the home and a lifetime of reading."
—Richard M. Baker, Kent, Conn.

GREAT BRITAIN.
"It is not only helping me in my work as a pianist, but also bringing me out into the business world."
—Harold Sowter, North Derby.

THROUGHOUT the world, wherever the English language is read, men, women and children own and use the Britannica.

The reason is clear: The new Britannica is widely popular because it can help so many people so much.

Every conceivable subject of human interest is dealt with in the Britannica, not anonymously, but by 3,500 of the foremost authorities of the world, who have written with the definite intention of making it entertaining as well as helpful.

And from everywhere in the wide world—from Belgrave Square to the jungles of Siam—unsolicited letters

If you enjoy a charmed life, if you never make a mistake, if everything you do is done right, you don't need the Britannica. On the other hand, if you do not enjoy a charmed life, if you make mistakes, if the things you do are sometimes done wrong, then the new Britannica will be the most useful and profitable investment you are ever likely to make.

come to us from owners and users: they have bought something they wanted and needed, tested its usefulness, and are moved to express their complete satisfaction.

If you glance around the circle you will see why the new Britannica is owned and used everywhere. Men, women and children—turn to the number of millions—turn to the Britannica whenever they must have sound information. They fortify themselves against misinformation, because misinformation never pays. They find in the pages of the Britannica new and economical ways to solve daily problems—whether they are problems of the home, business, or school.

GERMANY.
"I consider it a treasured possession of every one who, like myself, is a lover of your tongue."
—J. Tenenbaum, Berlin.

INDIA.
"The best value offered in encyclopaedic literature. The get-up leaves nothing to be desired."
—K. N. Dave, Nagpur.

JAVA.
"I would not part with it for any sum, as it is priceless indeed. I should not like to miss this opportunity of congratulating you."
—Gouw Gwau Yang, Bandung.

CZECHOSLOVAKIA.
"I am fully satisfied. It is really a great work which surpasses my expectation."
—Karel Sabat, Ces Budejovice.

The Most Useful Set of Books in the World

IN THE new Britannica owners enjoy the advantages of the experience and knowledge of the foremost authorities set down in 35,000,000 words of simple and precise text.

The 15,000 illustrations in the Britannica are far in advance of those attempted in any other work of the kind.

The maps—500 in all, 200 in colour—offer a complete atlas of the world. And the index—with 500,000 separate entries—is the key to this vast storehouse of information.

To-day, considering its completeness, perfection of text and illustration and its great authority, the new Britannica is the least expensive encyclopaedia you can buy. What economic conditions will do to the present low price no one knows. We urge you to buy now.

£1 Down and £10 Month

If it is not convenient to pay outright for the books, use your credit. Under our third plan of payment the complete set of 24 volumes will be dispatched to you for a first payment of £1. The balance is payable by a limited number of monthly subscriptions.

You are not buying a luxury. You are adding to your knowledge and efficiency and increasing your earning power. You are extending the educational possibilities of your children. You are buying when the cost is unusually low, something that begins to work for you as soon as it is in your home.

FREE—

A BEAUTIFUL BOOKLET

Learn more about the new Britannica today. Fill in the coupon and drop it in the post. We will send you by return of post a large booklet free, rich in colour plates, maps and sample pages, and containing full description of the 24 volumes of the Britannica. You'll learn about the low price. Post the coupon now. No obligation.

THE ENCYCLOPEDIA BRITANNICA CO. LTD.,
Imperial House, 80-86 Regent Street,
LONDRA, Inghilterra.

Compiacetevi spedirmi a giro di posta, senza impegno da parte mia, il vostro nuovo libretto illustrato con tavole in cromolitografia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA, unitamente alla vostra offerta di prezzi che rappresenta una economia di parecchie sterline.

Pregho scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

Nome.....

Indirizzo.....

2 (RC)

Chiedete oggi stesso il Nuovo Libretto Illustrativo fornito gratis

DOMENICA

2

LA FESTA DELL'UVA



Alle ore 15.55 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze trasmettono dalla Piazza Vittorio Veneto di Torino, la cronaca del corteo dei carri vendemmiali:

stra sinfonica. — 19: Notiziario. — 19.15: Arie di opere comiche. — 19.30: Musica da balli. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Melodie. — 21: Orchestra argentina. — 21.15: Arie di opere. — 21.30: Orchestra sinfonica. — 22: Motivi di films sonori. — 22.15: Soli di cello. — 22.30: Orchestra varia. — 23: Balade e canti russi. — 23.15: Notiziario. — 23.25: Notte regnante. — 23.30: Filarmoniche. — 23.45: Musica inglese. — 0.40: Grandi orchestre di opere. — 0.45: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO

kg. 800 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16: Conversazione sulla pittura tedesca moderna. — 16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Concerto d'organo con pezzi per coro e soprano. — 19: Trasmissione da Berlino in onore del Presidente Hindenburg. — 20: Concerto orchestrale e strumentale di composizioni di Schubert e di Beethoven. — 20.45: Voci Berlino. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Musica da ballo.

BERLINO

* kg. 718 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
16.30: Conversazione sul compendio di Hindenburg. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Radio-reportage di una manifestazione sportiva. — 16.15: Lettura e audizione di poesie. — 19: Trasmissione per tutta la Germania in onore del Presidente Hindenburg, in occasione del suo 85° compleanno. Concerto orchestrale e corale e conversazioni. 1. Beethoven: *Allegro*, dal quarto d'archi in fa maggiore, op. 59, n. 1; 2. Mendelssohn: *Salmio*, op. 10, n. 1; 3. Mendelssohn: *Ungherese*, per orchestra e coro; 4. Elsenhart-Rothe; 6. Brahms: *Motetto: In ist so herlich Volk*, per orchestra e coro; 7. Haydn: *Fuoco udigio cantabile*, dal quartetto d'archi in re maggiore. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: Musica popolare. — 20.45: Trasmissione da Filadelfia (America) in onore del Presidente Hindenburg: 1. Conversazione di Kurt G. Sell; 2. Messaggio del Presidente Hoover a Hindenburg; 3. Discorso del console a Filadelfia, Mowitz; 4. Concerto corale (Bisch) - Inli; Seguito del concerto di musica popolare. — 22.24: Notiziario. — Musica da ballo.

BRESLIA

kg. 923 - m. 325 - kw. 40
16: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.15: conversazioni varie. — 19: Trasmissione da Berlino. — 20: Recensione e lettura di Schütz-Pfalzer "Hindenburg". — 20.45: Voci Berlino. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brull: *Serenata*; 2. Trapp: *Natura*; 3. Senger: *Variazioni su un canto popolare svedese*; 4. Serabine: *Sogni*; 5. Bartok: *Danze da Siebenbürgen*. — 22.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23.30: Musica da ballo da Berlino. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kg. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione sulla *Kermesse* di Coblenza. — 18.25: Conversazione letteraria. — 19 (da Berlino):

LIPSIA
kg. 770 - m. 799,8 - kw. 2,50 %

17: Concerto vocale di ballate. — 17.30: *Pretrag: I gloriosi*, radio-commedia. — 19: Voci Berlino. — 20: Concerto orchestrale con arie per soprano e baritone. Composizioni di Wagner: 1. Selezione dal *Musci di cantabile*; 2. Selezione dal *Tascetta fantele*; 3. Selezione dall'atto del *Rein*; 4. Selezione dalla *Talkia*. — 20.45: Voci Berlino. — 22.15-24: Notiziario. — Concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kg. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
16.25: Per i fanciulli. — 16.40: "Un viaggio in nave a vela", conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica varia (8 numeri). — 18.15: Letture. — 18.40: Conversazione filologica. — 19: Trasmissione da Berlino in onore del Presidente Hindenburg. — 20: Bollettino sportivo e meteorologico. — 20.15: Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *Quartetto del Freischütz*; 2. Beethoven: *Romana* per violini e orchestra, in fa maggiore; 3. Schubert: *Scherzo*, dalla *Sinfonia in do maggiore*. — 20.45: Trasmissione da Filadelfia (vedi Berlino). — Continuazione del concerto. 1. Last: *Les préludes*, poema sinfonico per grande orchestra; 2. Schubert: *Fantasia del clavicembalo*, per piano e orchestra; 3. Wagner: *Quartetto del Tannhäuser*. — 22.20: Notiziario e bollettini. — 22.45-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER

kg. 832 m. 388,6 - kw. 60/70 %
16: Letture. — 16.30: Trasmissione di un concerto da Calvi. — 17.25: conversazione: "La coltivazione del latticello in alcune parti della Germania". — 18.40: Concerto vocale di *Heidi*. — 19: Trasmissione da Berlino. — 20: Raveotti. — 20.20: Trasmissione di un concerto di Baden-Baden. — 22: Raveotti. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Voci Berlino. — 23.15: Concerto di musica brillante da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kg. 193 m. 153,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL

kg. 1147 - m. 251,6 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL

kg. 895 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
16.15: Concerto bandistico e arie per basso. — 17.15: Concerto vocale (soprano) e strumentale (pianoforte). — 18.15: Lettura della Bibbia. — 20.45: L'azione religiosa da una chiesa. — 20.50: Notiziario. — 21.15: Concerto orchestrale con soli di violino e arie per baritone: 1. Friedmann: *Rapsodia slava*; 2. Tre arie per baritone; 3. Gounod: *Seconda fantasia sul Faust*; 4. di Henneberg: *Campagna di mezzanotte*; 5. Mendelssohn: *Suite all'atto del*; 6. Pugnani-Kreiser: *Prattello e altro* (violino); 7. Due arie per baritone; 8. Sullivan: *Selchime dal Capo della Guardia*. — 22.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL

kg. 843 - m. 358,8 - kw. 50/80 %
15.45: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) con soli di piano. — 17.30: Conversazione religiosa. — 20: Trasmissione di una speciale funzione religiosa (recitazione, allonzione e musica varia per violoncello e pianoforte). — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.15: Concerto strumentale e arie per soprano: 1. Vivaldi: *Concerto in sol minore*; 2. Beethoven: *Tre arie da Aida*; 3. Dvorak: *Naturino*, op. 40; 4. Arie per soprano; 5. Ciaikovski: *Serenata in do*, op. 48. — 22.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

kg. 752 m. 396,9 - kw. 25/60 %
16: Concerto d'organo e pianoforte. — 17.20: Da Londra. — 20.45: L'appello della Buona Causa.

Trasmissione in onore del Presidente Hindenburg nell'85° della sua nascita. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22.45: Voci Berlino. — 23.54: Concerto di musica brillante da Langenberg.

HEILSBURG

kg. 1056 - m. 274,5 - kw. 60/70 %
16: Concerto di orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione. — 17.45: Conversazione: "L'importanza degli scavi delle tombe dei Vikingi". — 18.10: Concerto di orchestra di madrilini. — 19: Trasmissione da Berlino. — 20.15: Concerto corale di arie popolari con accompagnamento di orchestra. — 22.5: Notiziario. — Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kg. 183,5 m. 183,9 - kw. 60/70 %
16: Concerto orchestrale da Berlino. — 16.30: Conversazione. — "Il compendio di Hindenburg". — 17: Seguito del

concerto. — 18: Conversazione: "L'assistenza invernale". — 18.30: Conversazione: "L'epoca moderna". — 19: Voci Berlino.

LANGENBERG

kg. 835 m. 472,4 - kw. 60/70 %
16.30: Conversazione economica. — 16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18: Conversazione di economia sociale. — 18.20: Conversazione "I fanciulli di Praga". — 18.40: Conversazione: Alla scoperta della natura attraverso l'arte. — 19: Trasmissione da Berlino. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Roger: *Quartetto patriottico*; 2. Beethoven: *Concerto per piano in mi bemolle maggiore*; 3. Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore (Eroica)*. — 22.5: Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Voci Berlino. — 22.54: Musica da ballo da Muehlacker.

BOLZANO

Ore 20.30

TRASMISSIONE DAL TEATRO CIVICO

FAUST

OPERA IN QUATTRO ATTI DI

C. GOUNOD



— 20.50: Notiziario. — 21.35: Concerto strumentale e arie per soprano (da London Regional). — 22.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL

kc. 825 - m. 490 - kw. 50/80 %
15.45: Concerto corale e strumentale.
— 17.30: Vodi London Regional.
— 19.58: Funzione religiosa di rito cattolico romano da una chiesa. — 20: Campana e servizio religioso. — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 21.55: Da London Regional. — 22.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 385,4 - kw. 50/80 %
16: Servizio religioso da una chiesa.
— 17.10: Conversazione religiosa.
— 18.25 19.15: Funzione religiosa serale (da una chiesa). — 20.45: Da London Regional. — 20.50: Da Darenty Regional. — 21: Notiziario. — 21.55: Da London Regional. — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
16: Conversazione per gli operai.
— 17: Concerto orchestrale da film nazionali. — 18.55: Segnale orario. Programma di domani. — 19.30: Conversazione di radiofonia. — 20: Vodi Vienna. — 20.50: Rada comunista. — Notiziario. — 21.30: Concerto strumentale di musica popolare jugoslava. — 22: Notiziario. — 22.30: Sequello del concerto. — 23: Musica da ballo ritrasmissione.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,5 - kw. 2,5/60 %
16.30: Teatro-dramma. — 20: Trasmissione da Vienna. — 20.40: Concerto di pianoforte. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Concerto del quindici della stazione.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
17.18.30: Concerto di dischi (musica da ballo). — 19.20: Conversazione sul sistema solare. — 19.45: Notiziario. — 20: Trasmissione da Vienna. — 20.40: Bollettino sportivo. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di strumenti diversi: 1. Mozart: *Opere di Don Giovanni*; 2. Tribach: *Mozartiana*; 3. Soli strumentali; 4. Schumann: *Opere di Genoveffa*; 5. Urbach: *Schubertiana*; 6. Soli strumentali; 7. Brahms: *Opere di Genoveffa*; 8. Urbach: *Wagneriana*. — 22.30: Notiziario e meteorologia. — 22.40 23.30: Concerto di musica da ballo ritrasmissione da un alligero.

NORVEGIA

OSLO

kc. 877 - m. 1083 - kw. 60/70 %
Il programma non è pervenuto.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 150 - m. 1978 - kw. 7/80 %
17.10: Concerto di dischi. — 17.40: Per i fanciulli. — 18.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Dialogo di attualità. — 19.50: Musica da ballo. — 20.40: Segnale orario. — Notiziario. — 20.55: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22.35: Concerto variato dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 23.40: Dischi. — 0.40: Fine.

HUIZEH

kc. 1012 - m. 1091,1 - kw. 20.
13.30: Trasmissione di una funzione religiosa. — 20.45: Conversazione religiosa. — 20.50: Notizie sportive. — 20.55: Concerto orchestrale di musica varia con arie per soprano. — 22.30: Epilogo per piccolo coro.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
19: Radio-giornale per i fanciulli. — 18.12: Conversazione per i bambini. —

16.25: Dischi. — 16.45: Quarto d'ora. Musica. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per basso. — 17.55: Programma di domani. — 18: Musica brillante e da ballo. — Nell'intervallo. Notizie d'attualità. — 18.55: Varii. — 19.20: Comunicato. — 19.35: Radio-recita. — 19.55: Intervallo. — 20: Trasmissione da Vienna. — Nell'intervallo. Bollettino sportivo. — 22.10: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWIDE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
16.25: Dischi. — 16.45: Da Varsavia. — 18.55: Informazioni e dischi. — 20: Vodi Varsavia. — 23: Musica da ballo.

VILNA

kc. 521 - m. 865 - kw. 16/80 %
16.58: «I fatti di Vilna», conversazione. — 19.15: Comunicato. — 19.25: Vodi Varsavia.

ROMANIA

BUGAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
16: Musica brillante rumena orchestrale. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 18.40: Dischi di grammofono. — 19: Zeller: *Il venditore d'uccelli*, opera in tre atti.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - I)

kc. 800 - m. 346,8 - kw. 7,5
16.17: Concerto di dischi. — 16.30: Audizione di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Concerto vocale (baritono). — 19.40: Conversazione agricola in catalano. — 20.10: Concerto vocale (soprano) e dell'orchestra della stazione. L. Serrano.

In canzoni dell'isola. 2. D'Ambrosio: *Cançuneta*; 3. Calabrese: *La Traperina*; 4. Muscoso: *Cançuneta*; 5. Calabrese: *La vecchiaia*; 6. Calabrese: *Cançuneta*; 7. Calabrese: *Cançuneta*; 8. Calabrese: *Cançuneta*; 9. Calabrese: *Cançuneta*; 10. Calabrese: *Cançuneta*; 11. Calabrese: *Cançuneta*; 12. Calabrese: *Cançuneta*; 13. Calabrese: *Cançuneta*; 14. Calabrese: *Cançuneta*; 15. Calabrese: *Cançuneta*; 16. Calabrese: *Cançuneta*; 17. Calabrese: *Cançuneta*; 18. Calabrese: *Cançuneta*; 19. Calabrese: *Cançuneta*; 20. Calabrese: *Cançuneta*; 21. Calabrese: *Cançuneta*; 22. Calabrese: *Cançuneta*; 23. Calabrese: *Cançuneta*; 24. Calabrese: *Cançuneta*; 25. Calabrese: *Cançuneta*; 26. Calabrese: *Cançuneta*; 27. Calabrese: *Cançuneta*; 28. Calabrese: *Cançuneta*; 29. Calabrese: *Cançuneta*; 30. Calabrese: *Cançuneta*; 31. Calabrese: *Cançuneta*; 32. Calabrese: *Cançuneta*; 33. Calabrese: *Cançuneta*; 34. Calabrese: *Cançuneta*; 35. Calabrese: *Cançuneta*; 36. Calabrese: *Cançuneta*; 37. Calabrese: *Cançuneta*; 38. Calabrese: *Cançuneta*; 39. Calabrese: *Cançuneta*; 40. Calabrese: *Cançuneta*; 41. Calabrese: *Cançuneta*; 42. Calabrese: *Cançuneta*; 43. Calabrese: *Cançuneta*; 44. Calabrese: *Cançuneta*; 45. Calabrese: *Cançuneta*; 46. Calabrese: *Cançuneta*; 47. Calabrese: *Cançuneta*; 48. Calabrese: *Cançuneta*; 49. Calabrese: *Cançuneta*; 50. Calabrese: *Cançuneta*; 51. Calabrese: *Cançuneta*; 52. Calabrese: *Cançuneta*; 53. Calabrese: *Cançuneta*; 54. Calabrese: *Cançuneta*; 55. Calabrese: *Cançuneta*; 56. Calabrese: *Cançuneta*; 57. Calabrese: *Cançuneta*; 58. Calabrese: *Cançuneta*; 59. Calabrese: *Cançuneta*; 60. Calabrese: *Cançuneta*; 61. Calabrese: *Cançuneta*; 62. Calabrese: *Cançuneta*; 63. Calabrese: *Cançuneta*; 64. Calabrese: *Cançuneta*; 65. Calabrese: *Cançuneta*; 66. Calabrese: *Cançuneta*; 67. Calabrese: *Cançuneta*; 68. Calabrese: *Cançuneta*; 69. Calabrese: *Cançuneta*; 70. Calabrese: *Cançuneta*; 71. Calabrese: *Cançuneta*; 72. Calabrese: *Cançuneta*; 73. Calabrese: *Cançuneta*; 74. Calabrese: *Cançuneta*; 75. Calabrese: *Cançuneta*; 76. Calabrese: *Cançuneta*; 77. Calabrese: *Cançuneta*; 78. Calabrese: *Cançuneta*; 79. Calabrese: *Cançuneta*; 80. Calabrese: *Cançuneta*; 81. Calabrese: *Cançuneta*; 82. Calabrese: *Cançuneta*; 83. Calabrese: *Cançuneta*; 84. Calabrese: *Cançuneta*; 85. Calabrese: *Cançuneta*; 86. Calabrese: *Cançuneta*; 87. Calabrese: *Cançuneta*; 88. Calabrese: *Cançuneta*; 89. Calabrese: *Cançuneta*; 90. Calabrese: *Cançuneta*; 91. Calabrese: *Cançuneta*; 92. Calabrese: *Cançuneta*; 93. Calabrese: *Cançuneta*; 94. Calabrese: *Cançuneta*; 95. Calabrese: *Cançuneta*; 96. Calabrese: *Cançuneta*; 97. Calabrese: *Cançuneta*; 98. Calabrese: *Cançuneta*; 99. Calabrese: *Cançuneta*; 100. Calabrese: *Cançuneta*.

BARCELONA (EAJ - 15)

kc. 1193 - m. 252 - kw. 1
17.18.30: Carillon: Musica da ballo (dischi). — 21.30: Carillon: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario. Continuazione del concerto. — 24: Musica da jazz (da un ristorante). — 1. Programma di domani. Fine.

MAORIO

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20.21.30: Campione dal Palazzo del Governo. — Buchi in richiesta degli ascoltatori. — 23: Campione dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Concerto variato. — Concerto di violino: 1. Chopin: *Cançuneta*; 2. Massenet: *Thais*, incisione; 3. Massenet: *Thais*, incisione; 4. Massenet: *Thais*, incisione; 5. Massenet: *Thais*, incisione; 6. Massenet: *Thais*, incisione; 7. Massenet: *Thais*, incisione; 8. Massenet: *Thais*, incisione; 9. Massenet: *Thais*, incisione; 10. Massenet: *Thais*, incisione; 11. Massenet: *Thais*, incisione; 12. Massenet: *Thais*, incisione; 13. Massenet: *Thais*, incisione; 14. Massenet: *Thais*, incisione; 15. Massenet: *Thais*, incisione; 16. Massenet: *Thais*, incisione; 17. Massenet: *Thais*, incisione; 18. Massenet: *Thais*, incisione; 19. Massenet: *Thais*, incisione; 20. Massenet: *Thais*, incisione; 21. Massenet: *Thais*, incisione; 22. Massenet: *Thais*, incisione; 23. Massenet: *Thais*, incisione; 24. Massenet: *Thais*, incisione; 25. Massenet: *Thais*, incisione; 26. Massenet: *Thais*, incisione; 27. Massenet: *Thais*, incisione; 28. Massenet: *Thais*, incisione; 29. Massenet: *Thais*, incisione; 30. Massenet: *Thais*, incisione; 31. Massenet: *Thais*, incisione; 32. Massenet: *Thais*, incisione; 33. Massenet: *Thais*, incisione; 34. Massenet: *Thais*, incisione; 35. Massenet: *Thais*, incisione; 36. Massenet: *Thais*, incisione; 37. Massenet: *Thais*, incisione; 38. Massenet: *Thais*, incisione; 39. Massenet: *Thais*, incisione; 40. Massenet: *Thais*, incisione; 41. Massenet: *Thais*, incisione; 42. Massenet: *Thais*, incisione; 43. Massenet: *Thais*, incisione; 44. Massenet: *Thais*, incisione; 45. Massenet: *Thais*, incisione; 46. Massenet: *Thais*, incisione; 47. Massenet: *Thais*, incisione; 48. Massenet: *Thais*, incisione; 49. Massenet: *Thais*, incisione; 50. Massenet: *Thais*, incisione; 51. Massenet: *Thais*, incisione; 52. Massenet: *Thais*, incisione; 53. Massenet: *Thais*, incisione; 54. Massenet: *Thais*, incisione; 55. Massenet: *Thais*, incisione; 56. Massenet: *Thais*, incisione; 57. Massenet: *Thais*, incisione; 58. Massenet: *Thais*, incisione; 59. Massenet: *Thais*, incisione; 60. Massenet: *Thais*, incisione; 61. Massenet: *Thais*, incisione; 62. Massenet: *Thais*, incisione; 63. Massenet: *Thais*, incisione; 64. Massenet: *Thais*, incisione; 65. Massenet: *Thais*, incisione; 66. Massenet: *Thais*, incisione; 67. Massenet: *Thais*, incisione; 68. Massenet: *Thais*, incisione; 69. Massenet: *Thais*, incisione; 70. Massenet: *Thais*, incisione; 71. Massenet: *Thais*, incisione; 72. Massenet: *Thais*, incisione; 73. Massenet: *Thais*, incisione; 74. Massenet: *Thais*, incisione; 75. Massenet: *Thais*, incisione; 76. Massenet: *Thais*, incisione; 77. Massenet: *Thais*, incisione; 78. Massenet: *Thais*, incisione; 79. Massenet: *Thais*, incisione; 80. Massenet: *Thais*, incisione; 81. Massenet: *Thais*, incisione; 82. Massenet: *Thais*, incisione; 83. Massenet: *Thais*, incisione; 84. Massenet: *Thais*, incisione; 85. Massenet: *Thais*, incisione; 86. Massenet: *Thais*, incisione; 87. Massenet: *Thais*, incisione; 88. Massenet: *Thais*, incisione; 89. Massenet: *Thais*, incisione; 90. Massenet: *Thais*, incisione; 91. Massenet: *Thais*, incisione; 92. Massenet: *Thais*, incisione; 93. Massenet: *Thais*, incisione; 94. Massenet: *Thais*, incisione; 95. Massenet: *Thais*, incisione; 96. Massenet: *Thais*, incisione; 97. Massenet: *Thais*, incisione; 98. Massenet: *Thais*, incisione; 99. Massenet: *Thais*, incisione; 100. Massenet: *Thais*, incisione.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 50/80 %
19: Conversazione in esperanto. Malinconia. — Perché andiamo al cinema? — 19.30: L'ora degli operai. — 11: Funzione religiosa. — 14: Musica riprodotta. — 15: Inaugurazione del monumento al poeta svedese.

DOMENICA

2

Dan Anderson, reportage. — 10: Conversazione geografica. — 16.30: Per i giovani. — 17.55: Introduzione alla radio-relia che avrà luogo nella serata. — 17.30: L'orario corale. — 18: Vespri. — 19.35: Concerto vocale. — 20: Radio-recita. Henry Berque: *I coristi*, commedia. — 22: Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 852 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie sportive. — 19.55: «L'omnipotenza dell'ora», conversazione. — 19.55: «La gioventù dei nostri tempi», conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Notizie sportive. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANOE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 28/60 %
16.30: Conversazione religiosa cattolica. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Sola di clavicembalo. — 19.40: Notizie radiofoniche. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 645 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
16.30: Concerto di un'orchestra zigrana. — 17.30: Concerto orchestrale. Musica varia (8 numeri). — 18.45: Concerto vocale. — 19.40: Bollettino sportivo. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21.10: Notiziario e bollettino di dischi. — In seguito. Concerto di musica zigrana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 927 - m. 1181,5 - kw. 100/80 %
16.30: Conversazioni politiche. — 17.30: Lezione di lingua straniera. — 18: Concerto per i comunisti. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco (e in altre lingue estere). — 21: Notiziario. — 21.15: Programma della giornata. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne dalla torre del Kremlin. — 22: Rassegna della Pranda. — 22.15: Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 418,8 - m. 720 - kw. 20
17: Conversazione di organizzazioni statali. — 17.30: Trasmissione di opera, concerti, musica varia o ballate. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 824,3 - kw. 100/90 %
15: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Notiziario tecnico e industriale. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Concerto orchestrale notturno.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 893 - m. 864,8 - kw. 16
20: Concerto di musica da ballo. — 20.30: Arie tratte da opere diverse. — 21: Concerto vocale e strumentale. Composizioni cecoslovacche. — 22: Selezione di opere (canzoni e arie). — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 23: Fine.

MOTORI

FONOGRAFICI

COLLARO

ad induzione

I PIÙ SICURI - I PIÙ ECONOMICI - I PIÙ PRATICI

TENSIONE
UNIVERSALE

L. 250

5 ANNI DI
GARANZIA

L. 250



Mod. 32

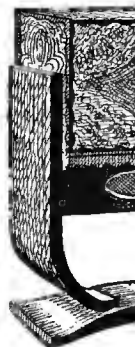
BLOCCO MOTORE - PIATTO - LEVA DI REGOLAZIONE

OPUSCOLI DESCRITTIVI A RICHIESTA

Ing. GINO CORTI - Via Appiani, 2 - MILANO

Telefono 67.756

28 OTT



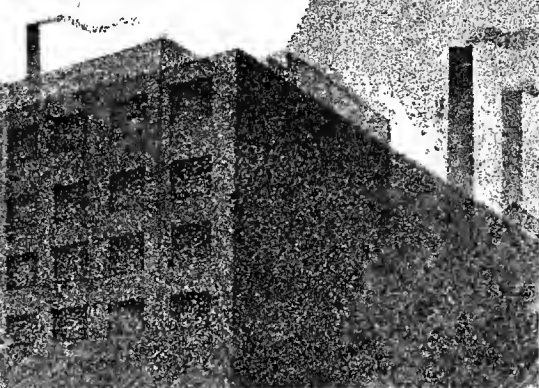
"SOVRA GLI ALTRI CO

≡ RADIO
(SOCIETA' NAZION. DELLE

DORE XI



M'AQUILA VOLA"



 **SAVIGLIANO**
(OFFICINE DI SAVIGLIANO)

*Consultate il dentista
almeno due volte all'anno*



467

**"I suoi denti han-
no splendore di
primavera..."**

... lei deve aver cura di questo loro splendore, continuando ad usare quotidianamente i Dentifrici GIBBS, che, grazie agli studi assidui di eminenti chimici, hanno acquistato fama universale »

I Dentifrici GIBBS, grazie alla loro schiuma fragrante, che sola può penetrare in ogni minime cavità del sistema dentario, garantiscono denti bianchissimi e perfettamente puliti, e lasciano l'alito fresco e delicatamente profumato

Sia il Sapone Dentifricio GIBBS che la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone, composti di sostanze purissime, Vi offrono la massima garanzia per lo smalto dentario, che non intaccano minimamente.

Usate sempre il Sapone Dentifricio GIBBS:

**PERFETTO
ED ECONOMICO!**

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano



**un piccolo
grande apparecchio**



**SUPERETERODINA
FOR F. 20
5 VALVOLE**

L. 1350

TASSE COMPRESSE, INCLUSA
L'ABROHAM. RADIOAUDIZ.

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.

REPARTO PORRÀ DI MUSCOCCO MILANO TELEFONI N. 90-024 - 84-069
Casella Postale 1394 - VIA TIRULLO, N. 19 - Teleg: Formentica - Milano
MAGGIO DI CENTRO IN MILANO
Corso Magenta, 25 - Telefono 84-059

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:

MILANO: S. A. Fono Concerto - Via Belfa N. 5 - Galleria Vittorio Emanuele N. 5
Ditta Carlo Marici - Via Solferino N. 36
S. AFAR (di A. Mottet & C.) - Via Cappuccini N. 14
ROMA: Securi Sordani Adamoli - Via del Plebiscito N. 103
S. L. - S. L. R. I. E. C. - Via Nazionale N. 251
NAPOLI: Ditta Luigi Criscuolo - Via Bernardo Cusani N. 14
TORINO: S. A. - S. A. F. I. D. - Via Roma N. 24
FIRENZE: Ditta Alberto Mezzi - Via Giotto N. 2
VENEZIA: Ditta Carlo Dolcini - Frangor N. 1492-94
BOLOGNA: Ditta Cecchi Tullio - Via D'Azeglio N. 9
RARI: Ditta Ing. Vito Alfieri Pollicio - Piazza Umberto I N. 14-15
UDINE: Ditta R. Travaglini - Via Mercatovaglio N. 2

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Musica da camera e commedia.*

Bari - Ore 21,5: *Tannhäuser*, opera di R. Wagner (Registrazione).

Milano - Torino - Trieste - Firenze - Ore 21,20: *Il sabato del villaggio*, commedie di Biancoli e Falconi.

LUNEDÌ

3

SUPERTRASMISSIONI

Praga - Ore 19: *Luina*, opera di Charpentier (dal Teatro Nazionale di Praga).

Davenport National - Ore 21,15: *Concerto sinfonico dell'Orchestra Londinese*, diretto da Hans Weisbach - Musiche di J. S. Bach (dalla Queen's Hall di Londra).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1911 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 698 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Giannini: *Orazi e Curiazi*, ouverture; 2. Canzone; 3. P. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 4. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 5. Canzone; 6. Lincke: *Valzer sui motivi della Granata*; 7. Geiger: *Dall'A al Z*, selezione; 8. Lindgren: 9. Ranzani: *Ronda misteriosa*; 10. Fragna: *Passa il reggimento*.

12,30: Dischi.

12,15: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

13-13,40 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Kaskas: *Miniature di camera*, suite; 2. De Micheli: *Intermezzo capriccioso*; 3. Schumann: *Réverie*; 4. Lacombe: *La feria*, suite spagnola; 5. Paut: *Los Mari*.

13-14 (Trieste): QUINQUETTO: 1. Apollonio: *Silvia*; 2. Muleti: *Cosellina*; 3. Siede: *Bimbi di sugello*; 4. Sidericudi: *Romanza*; 5. Lavaglia: *Tutto Broadway*; 6. Bandegger: *Il signore del tassometro*, selezione; 7. Lamare: *La passione*; 8. Bonifili: *Serenata triste*; 9. Montanari: *Amore in riviera*; 10. Sclatari: *Vaga e canta*; 11. D'Anzi: *Era una donna bruna*; 12. Szolz: *Idolo*.

13,40-14,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.

13,40 (Milano): Borsa; 13,50 (Torino): Borsa; 13,55 (Genova): Borsa; 14 (Trieste): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,10 (Milano): Cantucerie dei bambini: Favole e leggende - Dischi - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): *Ballata*, a nozze - I gioielli della radio di Mastro Remo - La zia del perché - (Firenze) Il nano Bigonchi.

17,10-18: QUINTETTO: 1. Serra: *Chitarra appassionata*; 2. De Micheli: *Brigata allegra*; 3. Borselli: *Eco lontana*; 4. Lincke: *Amore respinto*; 5. Amadei: *Cinquecento di passerì*; 6. Urbach: *Ricordi di Delibes*; 7.



Il comm. Luigi Corini, che si presenta al microfono per una lettura e come interprete del *Sole d'ottobre* di Sabatino Lopez.

Ghiotta: *Korcha*; 8. Hentschel: *Marisa*; 9. Ghecco: *Vita la vita*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della R. Società Geografica - Consorzi agrari - Dopolavoro.

19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Jones: *La Geisha*, fantasia; 2. Dvorak: *Danza slava n. 2*; 3. Bettinelli: *Follia di natchere*.

19,20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Fragna: *Stelletta allegra*; 2. Toni: *Baccarola*; 3. Bayer: *Tcho-Tcho-San*; 4. Eysler: *Le ragazze danzano volentieri*; 5. Staffelli: *Mezzanotte*; 6. D'Albert: *Terra bassa*, selezione; 7. De Micheli: *Fantasia interrotta*; 8. Lanzetta: *Solottino*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,20:

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia.

2. Mascagni: *Danza esotica*.

3. Lecoeq: *I fantocini*, suite pantomima.

4. Gounod: *Fantasi*, grande suite, 1° tempo, preludio, duetto, coro e finale.

5. Leopold: *Il vecchio e il nuovo mondo*, fantasia su motivi di Dvorak.

21,20: (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

Il sabato del villaggio

commedia in un atto di D. FALCONI e O. BIANCOLI

Personaggi:

Stefano Marchi... Franco Berd
Marta Sandi... Giulietta De Rosa
Giuseppe Sandi, suo padre
Ernesto Ferrero

O battezzo

commedia genovese in due atti di TONISSI

Radio Stabile diretta da G. E. PARODI, 22 (ciren):

CONCERTO ORCHESTRALE

Parte seconda:

1. Gounod: *Salvator Rosa*, sinfonia.

2. Gilek: *Artistaiana*, opera buffa.

3. Frederiksen: *Un viaggio di nozze in Scandinavia*, suite.

4. Massenet: *Il re di Lahore*, fantasia.

5. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,5 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 319,8 - kw. 15/50 %

ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 2/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica sinfonica.

13,20: Giornale radio - Borsa - (Napoli): Notizie - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idropolo - Notizie agricole.

19,15: Notizie sportive - Comunicazioni Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Musica riprodotta.

20,20: «Libri ed autori».

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

Diminuire e non ogni disturbo causato da VENE VARICOSE, FLEBITI, FERITE, DISTURBI CIRCULATORI, con le nuove

CALZE ELASTICHE

senza cuciture, ripreshi, eccezionalmente morbide e resistenti, fornite su misure anche normali direttamente al cliente.

ASSOLUTAMENTE NON DANNO NOIA. Grati catalogo, prezzi e bullettini per prendere le misure da se stessi. Fabbrica di Calze elastiche «C. ROSSI F. TITO»

UFF. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE.

VENDITA - CAMBI

APPARECCHI RADIO ESTERI NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giurati 12 - MILANO - Tel. 54-417



20,45;

Concerto di musica leggera

Nell'intervallo: Conversazione, 22,55: l'ultima notizia.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 569,1 - kv 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Lohse: *Jacques l'artista, ouverture*; 2. Fauriel: *Sogno ideale*; 3. Armand: *Marietta sull'orologio*; 4. Solazzi: *Fior di ciliegino*; 5. Manno: *Globbe*; 6. Sassoli: *Marietta*; 7. Lohse: *Lo zaccarino blu*, fantasia; 8. Gargiulo: *Ah! quel uccello*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Comitati agrari.

17-18: Concerto variato.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Ente.

Musica varia

1. Gibson: *Carmen, ouverture*.
2. Lilli: *Nozze marocchine*.
3. Waldfried: *Pioggia d'oro*.
4. Ruzante: *Postale montanina*.
5. Sarasate: *Danza spagnola n. 8*.
6. Mariotti: *Marietta*.
7. Freckler: *Impressioni svedesi*, suite.

Libri ed autori - Notiziario artistico.

8. Siede: *Discorso amoroso*.
9. Percy: *Notte stellata*.
10. Manno: *Cocchierella*.
11. Marsilli: *Sogno d'amore*.
12. Geiger: *Lehmann*, selezione.
13. a) Mayer: *Maria*; b) Philia: *Fantasia ungherese*; c) Canzoni popolari (concertista di cetra Massimo Sparer).
14. Valisi: *Passione d'anime*.
15. Jermann: *Gino e Gino*.
16. Valente: *Juanello*.
17. Lombardo: *Notano di Telle*, fantasia.
18. d'Arizzeno: *Anelata affascinate*.

22,30: l'ultima notizia.

PALERMO

Kc. 572 - m. 534,8 - kv. 2/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45;

Musica da camera

1. a) Scriabin: *Stillo*; b) Sganelli: *Tocata*; c) Albena: *Serenata* (pianista Gabriella Scala).

2. a) Tosti: *Tristezza*; b) Meyerbeer: *Dinorah*, aria allo 1° (soprano A. Gonzaga).

3. a) Le Haricot: *Ferret*; b) Fucillo: *L'opere* (violista R. Profeta).

Libri ed autori.

4. Vivaldi Respighi: *Sonata in re maggiore* (violonista V. Manno).

21,30:

Il volto dell'altra

Commedia in un atto di DAVY GABRIELLI

22: CONCERTO VARIATO:

1. a) Bruch: *Romanza*; b) Riller: *Valse caprice* (violonista R. Profeta).

4. D'Ambrasio: *Concetta*; b) Dvorak-Kreiser: *Un'ora* (violonista V. Manno).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 506 m. 517,2 - kv. 15/80 %
Kc. 557 m. 355,1 - kv. 7/80 %

12,20: Conversazioni. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Conversazioni varie. - 18,50: Lezione di inglese. - 19,15: Segnale orario. - Notiziario - Meteorologia. - 19,25: Trasmissione di un'opera dal Wiener Staatsoper. - 22,45: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 559 m. 509,3 - kv. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19: Musica per piano. - 19,15: Conversazione sul piano del piano. - 19,30: Concerto vocale. - 19,45: Robert Hebrant: *Dialogo in battuta*, bozzetto radiofonico. - 20: Dischi. - 20,15: Conversazione. - 20,30: *La live vivente*. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpoff. 1. Saint-Saens: *Maria croica*; 2. Lachmann: *Fantasia su Mamielle Sourire*. - 21,15: Jules Renard: *Pel di corallo*, commedia in un atto. - 22: Auguste Maquet: *Le uccello d'oro*, idillio lirico in un atto e tre quadri. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Radio-trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 558 m. 337,8 - kv. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20,15: Conversazione elettronica. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale e declamazione. 1. A. De Boeck: *Maria giubile*; 2. Montagne: *Balletto-fantasia*; 3. Lohse: *L'ora e l'argento*; 4. Declamazione; 5. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 6. Lohse: *Robespierre*; 7. Declamazione; 8. Benoit: *La pacificazione di Gand*; 9. Benoit: *La bandiera*. - Nell'intervallo: Conversazione elettronica. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi (vari numeri). - 24: Fine.

2. a) Bendberg: *Non torna*; b) Puccini: *Bohème*, aria di Mimì (soprano A. Gonzaga).

3. 1. a) *Il Rapsodia* (pianista G. Scala).

22,55: l'ultima notizia.

BARI

Kc. 1112 - m. 264,1 - kv. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.

13,05: Giornale radio.

13,10-14: Musica varia riprodotta.

20,30: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,5:

Tannhäuser

Opera in 3 atti di R. WAGNER

diretta dal M° A. PENABILLO (Ediz. Ricordi) (Registrazione)

- Negli intervalli: Libri ed autori:

Musicali italiani e stranieri.

Dopo l'opera: l'ultima notizia.

se. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 23: Campana. - Concerto 1. *Lasta Les prelates*, poesia sinfonica, n. 3; 2. Mozart: *Le due donne* (telescopo); 3. *Don Giovanni*, aria di Leporello; 4. *Nozze di Figaro*, aria di Figaro; 5. Stravinsky: *La petite suite*, n. 2; 6. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, selezione. - 21,15: Conferenza. - 21,45: *Canzoni con accompagnamento di chitarra*. - 22: *Canzoni*. - 22,55: Notiziario. - 23,00: Concerto di pianoforte. 1. Schumann: *Il concerto* in si minore; 2. *Bruch* in fa diesis maggiore; 3. Brahms: *Rapsodia* in si minore maggiore; 4. Schubert: *Suite de Vienne*; 5. Von Weber: *Invito in do maggiore*; 6. *Perpetuum mobile*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 508 m. 304 kv. 13/75 %

10,30: Notiziario. - 10,40: Bollettino sportivo. - 20: Musica riprodotta. - 21,10: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21,15: Segnale. - 21,30: Notiziario - Meteorologia. - 21,30: Concerto di musica classica e moderna: 1. Puccini: *Notte*; 2. Schubert: *Fantasia*; 3. *Il barbiere di Siviglia*; 4. *La forza della guerra*; 5. *La solitudine*; 6. *La solitudine*; 7. *La solitudine*; 8. *La solitudine*; 9. *La solitudine*; 10. *La solitudine*; 11. *La solitudine*; 12. *La solitudine*; 13. *La solitudine*; 14. *La solitudine*; 15. *La solitudine*.

LYON LA DOUA
Kc. 644 m. 465,8 - kv. 1,5/70 %

18,30: *Radio* di Stravinsky: Concerto istrumentale. - 19,30: Radio (Gazzetta di Lione e del Sud-Est. - 19,40: Indicazioni dell'ora. - Borsa - Informazioni. - 20,30: Notizie sull'agricoltura. - 20,30: Cronaca della settimana. - 20,30: Cronaca femminile. - 20,30: Mezzogiorno di musica riprodotta. - 21: *Sei* della settimana. - 21,10: *Sei* della settimana.

MARSIGLIA
Kc. 550 m. 315 kv. 1,5/70 %

18: Per le signore. - 18,30: Concerto di dischi (musica brillante). - 19: Notiziario. - 19,30: Cronaca radio. - 20,30: Musica riprodotta (musica da ballo). - 21,15: Conversazione sportiva.



Stazione di.....?

Non intendiamo alludere alle stazioni ferroviarie, ma alle stazioni trasmissioni che voi prendete al vostro apparecchio e che non riuscite ad identificare. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Perciò potete almeno il 50 % del godimento che potrebbe avere scegliendo sui programmi, le trasmissioni di proprio gusto. Il

Disco Indicatore R. P.

adattabile al bottone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di compilare grafici o tabelle.

L. 8,50

traccia di porta e pannello e cornice

RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4 MILANO

L'acquirente che non testasse completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con nulla al rimborso dell'importo

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 280 m. 1153,8 kv. 7,5/80 %

COPENAGHEN
Kc. 1067 m. 261,2 kv. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15,45: Recitazione. - 17: Dischi. - 17,40: Notiziario finanziario. - 17,50: Conferenza. - 18,00: Lezione di Inglese.

— 21.28: Bollettino meteorologico. — 21.30: Jules Lemaitre: *Il perdono*, radiodramma. Indi: Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 m. 326,2 kw. 80/60 %

20: Informazioni e rassegna del giorno della sera. — 20.55: Concerto di dischi. — 20.45: Conversazione: *L'ultima per settimana*. — 21: Conversazione sportiva. — 21.20: Conversazione su Parigi. — 21.30: Giornale parlato della stazione e informazioni. — 21.45: Concerto offerto da un giornale. — 22: Rassegna di musica brillante e di ballo dal "Lido". — 22: Titine informazioni.

PARIGI TORNE EFFEL
kc. 207 m. 1445,8 kw. 13/60 %

16.45: Giornale radio (multilingua). — 19.30: Giornale radio (dovei conversazioni). — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Sesta di varietà: J. Lendri Lavetani. « Le due orfanelle » saynète. 2. Emile Rondie: *Odette, spicciatelli*, commedia in un atto. — 21.30.22: Musica di ballo.

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 kw. 75/50 %

19.35: Conversazione agricola. — 19.50: Conversazione: « Il film della settimana ». — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.20: Musica riprodotta (4 numeri). — 21: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — 21.40: Conversazione. — 21.45: Radioteatro: Max Maitre: *L'incendia*. — 22.45: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni. — 22.40: Radio-concerto di musica riprodotta (sette numeri).

Negli intervalli fra le principali trasmissioni: bollettini di notizie (diversi), di stampa, agricole, finanziarie, sportive, ecc).

STRASBURGO
kc. 569 m. 245,2 kw. 11,5/70 %

16.10: Trasmissione di un concerto da Londra. — 17.45: Conversazione: « Le scoperte scientifiche ». — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione letteraria. — 19.15: Radio-cronaca settimanale. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di violino e piano: J. Brahms: *Sonata in mi minore*. 2. Fauré: *Sonata in la maggiore*. — 22.23: Trasmissione di un concerto da Lyon-la-Doua.

TOLDOSA
kc. 773 m. 385,1 kw. 8/46 %

18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Orchestra argentina. — 18.45: Arie di opere. — 19: Notiziario. — 19.15: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Canzoni spagnole. — 20.45: Orchestra viennese. — 21.15: Brani orchestrali di opere romule. — 21.30: Musica militare. — 21.45: Orchestra sinfonica. — 22.15: Motivi di films sonori. — 22.30: Arie di opere. — 22.45: Musica varia. — 23: Arie di operette. — 23.15: Notiziario. — 23.15: Note regionali. — 0.30: L'ora degli ascoltatori. Indi: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 808 m. 372,2 kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — 18.30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 19.30: Il sentimento religioso del popolo, conversazione. — 19.55: Concerto pianistico di composizioni di Hans Hermann (al piano il compositore). — 19.30: Rassegna di pubblicazioni tecniche. — 19: « Necessità culturali » conversazione. — 19.25: Meteorologia. — 19.30: Wilhelm Lehmann legge dalle sue opere. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono e soli di violino e saxofono. — 22: Segnale orario. No-

tiario. — Meteorologia. — 22.10: Attualità. — 22.20: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BERLINO
kc. 710 m. 519 kw. 1,5/50 %

16.30: Concerto di *lieder* per baritono. — 18.45: Concerto corale. — 17.30: Conversazione. — 17.50: Conversazione economica. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Musica brillante. — 19.30: Conversazione. — 20: Conversazione letteraria. — 20.30: Concerto di musica da ballo. — 21.45: Concerto vocale (tenore) di arie di opere. — 22.15: Notiziario. — Conversazione di propaganda sovietica. — Concerto di musica varia. — 24: Concerto orchestrale di musica sinfonica (musica di Beethoven e Schumann).

BRESLAVIA
kc. 923 m. 325 kw. 60

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18.15: Lezione di francese. — 18.40: Conversazione a desiderio. — 19: Conversazione sulla storia della Slesia. — 19.30: Concerto di dischi (*lieder* di R. Strauss). — 20: Ewald Rischka: « Voci dal confino », radio-recita musicata. — 20.50: Conversazione « Tannenberg ». — 21.35: Concerto di musica da camera: 1. Baumann: Concerto da camera per clarinetto, violino e cello. 2. Beethoven: *Trio in mi bemolle maggiore*, opera 1, num. 1. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Conversazione di radiotelegrafia. — 22.35: Trasmissione da Londra di un concerto per flauti. — 23.15: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 m. 259,3 kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Commemorazione di Spinoza. — 16.50: Lezione di Inglese. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — Not-

zie varie. — 19.30: Concerto di musica militare. — 21: Conversazione: « La nostra patria ». — 22: Concerto di musica per piano. 1. Bach: *Aria con variazioni*. 2. Busoni: *Impromptu*. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45.24: Concerto di musica brillante da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1065 m. 278,5 kw. 60/70 %

18.15: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.50: Conversazione: « I Jacchi Masani ». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.35: Conversazione sulla città di Danzica. — 18.50: Lezione di Inglese. — 19.15: Radio-reportage dal campo degli operai volontari. — 20: Walderick: *Eine kleine Nachtmusik*, n. 1. — 20.50: Musica per trio. Al. von Zemlinski: *Trio* per piano in re minore, op. 3. — 21.15: Max Haibe legge dalle sue opere. — 21.45: Notiziario. — Meteorologia. — 22.25.15: Trasmissione di un concerto per flauti da Londra.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 m. 1834,9 kw. 80/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — 16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione: « L'uomo e la sua doppia natura ». — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Conversazione: « Storia del fisco (I) ». — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19.20: Conversazione di radiotelegrafia. — 19.35: Conversazione. « Popolo e creazione ». — 20: Conversazione: « La santa patria del fisco ». — 20.30: Trasmissione da Berlino.

LANGENSBERG
kc. 636 m. 472,4 kw. 60/70 %

16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.20: Per i genitori. — 18.45: Segnale orario. — Notizie varie. — 19: Per le signore. —



19.20: Attualità. — 19.30: « Conversazione economica ». — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Düsseldorf: « Collegium musicum ». 1. *Drei melodie alla armonia* (dischi da Giesl al Magazzini). 2. Schell: *Dalla 7a Suite del Bach'sche suite*. 3. Rosenau: *lieder* Dalla *Musica studentesca*. 4. Toller: *Dal Concerto ungherese*, op. 6. 5. Krieger: *Dalla Letzte Fied Music*. 6. Corelli: *Concerto grosso*, op. 6. 7. Rameau: Due piccoli saggi del suo stile. 8. Stamitz: *Dal Quartetto d'archi in si bemolle maggiore*. 9. Haydn: *ouverture in sol maggiore*. — 22.51: Notiziario. — 22.45: Musica brillante da Monaco.

LIPSIÀ
kc. 770 m. 389,6 kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale con arie per due soprani. — 17.35: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Trasmissione in onore di Fedor von Zabelitz. — 18.50: Conversazione di radiotelegrafia. — 19: Conversazione di attualità. — 19.30: Concerto di musica e arie popolari. — 20: Concerto di musica sinfonica. 1. Brahms: *Concerto n. 2 per piano e orchestra*, in si bemolle maggiore, op. 83. 2. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore*, op. 68. — 20.45: Conversazione amena. — 21.45: Letture. — 22.15.24: Notiziario. — Musica brillante e di ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 583 m. 532,9 kw. 1,5/50 %

16.5: Concerto corale (*lieder* per soprano e contralto con piano). — 16.40: Rassegna di libri. — 17: Concerto orchestrale di musica varia. — 18.15: Conversazione. — 18.35: Conversazione sulla stampa degli spartiti musicali. — 18.55: Notiziario vario. — 19.30: Conversazione. — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.55: Johann Strauss: *Il pipistrello*, operetta in tre atti (dal Residenztheater di Monaco). — 22.01: Notiziario. — 22.45.24: Concerto dell'orchestra della stazione.

MUENLACKER
kc. 832 m. 380,8 kw. 60/76 %

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione musicale. — 18.50: Trasmissione da Francoforte. — 21.30: Concerto vocale di *lieder* e duetti. — 22: Lettura e dizione di poesie. — 22.45: Per i giocatori di scacchi. — 23.15.24: Concerto di musica brillante da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 103 m. 1554,4 kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL
kc. 1147 m. 261,5 kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 998 m. 301,5 kw. 50/80 %

16: Concerto per due pianoforti. — 18.15: Dialogo francese (per le scuole). — 18.40: Intervista. — 18.45: *Duval: Quintetto* op. 81. — 17.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Debussy: Musica per pianoforte. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.40.20.25: Conversazione del ciclo. « Il dottore ed il pubblico. 1) Che cosa è la salute? ». — 20.30: Seconda conversazione del ciclo: « Il nostro debito al passato: Grecia e Letteratura ». — 21: Conversazione introduttiva al concerto della Queen's Hall. — 21.15: Concerto dell'orchestra sinfonica londinese diretta da Hans Welsbach con clavicembalo ed organo. — 21.45: Trasmissione dalla Queen's Hall. — Johann Sebastian Bach: *L'arte del Fuguo*, prima trasmissione in Inghilterra.

Le ricezioni sono diventate deboli? incostanti?

VALVOLE ESAURITE !!

Una nuova serie di

CUNNINGHAM

le valvole famose dal 1915 ridaranno piena efficienza al vostro apparecchio.

VALVOLE

Cunningham

FAMOSE DAL 1915

Distributrice per l'Italia - I. F. I. - Via A. Mucellini, 5 - MILANO



— 22.16: Notiziario. — 22.30: Continuazione del concerto. — 22.35: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22.55: Lettura. — 24.1: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 542 m. 565,8 - kw. 50/80 %
19.15: *Da Davenport National*. — 19.15: *L'ora dei fanciulli*. — 19.1: *Notiziario*. — Segnale orario. — 19.30: *Concerto vocale (baritono e mezzo-soprano) e strumentale (quintetto)*: 1. Rubens. *Selezione da Miss Hooch d'Olanda*; 2. *Tre arie per baritono*; 3. Macdowell al *Piano*; 4. Scherza. 1. *Tre arie per mezzo-soprano*; 5. Colegrave-Taylor. *Musica di balletto da Hwaatwa*; 6. *Tre arie per baritono*; 7. Johann Strauss. *Suoni della città, valzer*; 8. *Tre arie per mezzo-soprano*; 9. Perkins. *Caban in the cotton*; 10. Agari. *Cantano una canzone nuova*; 11. Woods. *Le nubi se ne andranno presto*. — 21: Segnale orario. — *Vandeville* (sette numeri di musica varia, canzoni, monologhi, ecc.). — 21: *Concerto della banda militare del Segno di una notte d'estate*. — 21.01: *Clavierowski*. *Melodia*. — 21.01: *Albeniz*. *Malaguena* (violoncello); 3. Winter. *Il valzer d'oro, valzer per piano*; 4. *Recitazione*; 5. Pinson. *L'ultima pioglia, solo di coro*; 6. Finck. *Offerta* (basso); 7. Finck. *Offerta* (basso); 8. Joyner. *Caravana*; 9. *Recitazione*; 10. A. Letter. *Il congreto*; 11. Elliot Smith. *Il compleanno del tamburino*. — 21: Segnale orario. — 21.1: *Da London Regional*. — 22: *Musica per trio*. 1. Gluck. *Trio patetico*; 2. Hartford Lloyd. *Primo tempo del Trio* (clarinetto, flauto e piano). — 22.30: *Selezione di canzoni popolari del 1700* (solo, coro ed orchestra). — 22.45: *Notiziario*. — Segnale orario. — 22.55: *Da London Regional*. — 24.03: *Televisione* (suoni per accompagnare le trasmissioni da London National).

MIDLAND REGIONAL

kc. 758 m. 398,9 - kw. 25/80 %
18.15: *L'ora dei fanciulli*. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: *Concerto di banda militare*. Negli intervalli: *Soli di violoncello*. 1. Mandelstam. *Invettiva del Segno di una notte d'estate*; 2. a) *Clavierowski*. *Melodia*; b) *Albeniz*. *Malaguena* (violoncello); 3. Winter. *Il valzer d'oro, valzer per piano*; 4. *Recitazione*; 5. Pinson. *L'ultima pioglia, solo di coro*; 6. Finck. *Offerta* (basso); 7. Finck. *Offerta* (basso); 8. Joyner. *Caravana*; 9. *Recitazione*; 10. A. Letter. *Il congreto*; 11. Elliot Smith. *Il compleanno del tamburino*. — 21: Segnale orario. — 21.1: *Da London Regional*. — 22: *Musica per trio*. 1. Gluck. *Trio patetico*; 2. Hartford Lloyd. *Primo tempo del Trio* (clarinetto, flauto e piano). — 22.30: *Selezione di canzoni popolari del 1700* (solo, coro ed orchestra). — 22.45: *Notiziario*. — Segnale orario. — 22.55: *Da London Regional*. — 24.03: *Televisione* (suoni per accompagnare le trasmissioni da London National).

NORTH REGIONAL

kc. 925 m. 480 - kw. 50/80 %
16.45: *Da Davenport National*. — 18.15: *L'ora dei fanciulli*. — 19: *Notiziario*. — 19.30: *Concerto baritono e recitazione alla chitarra*. — 21: *Da London Regional*. — 22: *Concerto d'organo*. — 22.20: *Letture di una favola di Arnold Bennett*. — 22.40: *Continuazione del concerto d'organo*. — 22.45: *Notiziario*. — 22.55: *Musica da ballo* (ritrasmessa).

SCOTTISH REGIONAL

kc. 757 m. 378,4 - kw. 50/80 %
19.15: *Da Davenport National*. — 19.15: *L'ora dei fanciulli*. — 19.15: *Notiziario*. — 19.30: *Concerto vocale (baritono e mezzo-soprano) e strumentale (quintetto)*: 1. Rubens. *Selezione da Miss Hooch d'Olanda*; 2. *Tre arie per baritono*; 3. Macdowell al *Piano*; 4. Scherza. 1. *Tre arie per mezzo-soprano*; 5. Colegrave-Taylor. *Musica di balletto da Hwaatwa*; 6. *Tre arie per baritono*; 7. Johann Strauss. *Suoni della città, valzer*; 8. *Tre arie per mezzo-soprano*; 9. Perkins. *Caban in the cotton*; 10. Agari. *Cantano una canzone nuova*; 11. Woods. *Le nubi se ne andranno presto*. — 21: Segnale orario. — *Vandeville* (sette numeri di musica varia, canzoni, monologhi, ecc.). — 21: *Concerto della banda militare del Segno di una notte d'estate*. — 21.01: *Clavierowski*. *Melodia*. — 21.01: *Albeniz*. *Malaguena* (violoncello); 3. Winter. *Il valzer d'oro, valzer per piano*; 4. *Recitazione*; 5. Pinson. *L'ultima pioglia, solo di coro*; 6. Finck. *Offerta* (basso); 7. Finck. *Offerta* (basso); 8. Joyner. *Caravana*; 9. *Recitazione*; 10. A. Letter. *Il congreto*; 11. Elliot Smith. *Il compleanno del tamburino*. — 21: Segnale orario. — 21.1: *Da London Regional*. — 22: *Musica per trio*. 1. Gluck. *Trio patetico*; 2. Hartford Lloyd. *Primo tempo del Trio* (clarinetto, flauto e piano). — 22.30: *Selezione di canzoni popolari del 1700* (solo, coro ed orchestra). — 22.45: *Notiziario*. — Segnale orario. — 22.55: *Da London Regional*. — 24.03: *Televisione* (suoni per accompagnare le trasmissioni da London National).

16.45: *Da Davenport National*. — 18.15: *L'ora dei fanciulli*. — 19: *Notiziario*. — 19.30: *Concerto baritono e recitazione alla chitarra*. — 21: *Da London Regional*. — 22: *Concerto d'organo*. — 22.20: *Letture di una favola di Arnold Bennett*. — 22.40: *Continuazione del concerto d'organo*. — 22.45: *Notiziario*. — 22.55: *Musica da ballo* (ritrasmessa).

16.45: *Da Davenport National*. — 18.15: *L'ora dei fanciulli*. — 19: *Notiziario*. — 19.30: *Concerto baritono e recitazione alla chitarra*. — 21: *Da London Regional*. — 22: *Concerto d'organo*. — 22.20: *Letture di una favola di Arnold Bennett*. — 22.40: *Continuazione del concerto d'organo*. — 22.45: *Notiziario*. — 22.55: *Musica da ballo* (ritrasmessa).

16.45: *Da Davenport National*. — 18.15: *L'ora dei fanciulli*. — 19: *Notiziario*. — 19.30: *Concerto baritono e recitazione alla chitarra*. — 21: *Da London Regional*. — 22: *Concerto d'organo*. — 22.20: *Letture di una favola di Arnold Bennett*. — 22.40: *Continuazione del concerto d'organo*. — 22.45: *Notiziario*. — 22.55: *Musica da ballo* (ritrasmessa).

JUGOSLAVIA

Belgrado
kc. 607 m. 430,4 - kw. 2,5/58 %
16: *Dischi*. — 17: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 18.55: *Segnale orario*. — Programma di domani: *Lozino di belisco*. — 19.40: *Dischi*. — 19.50: *Introduzione alla trasmissione serbica*. — 20: *Trasmissione di musica per il Teatro Nazionale di Belgrado*. Dopo l'opera: *Musica zingara ritrasmessa*.

Lubiana
kc. 521 m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
17.30: *Concerto del quintetto della stazione*. — 18.30: *Lezione di esperanto*. — 19: *Lezione di serbo-croato*. — 19.30: *Conversazione d'igiene*. — 20: *Trasmissione di musica da Budapest*. — 22.30: *Alteconomia*. — *Notiziario*.

Zagabria
kc. 977 m. 307 - kw. 0,75/60 %
17.15: *Trasmissione parziale di un film su uno di un cinematografo*. — 18.55: *Rassegna di libri di nuova edizione*. — 19.10: *Conversazione di igiene*. — 19.35: *Notiziario scientifico e letterario*. — 19.50: *Introduzione alla trasmissione seguente*. — 20.25: *Trasmissione di musica da Budapest*. In un intervallo: *Notiziario e meteorologia*.

Norvegia
Oslo
kc. 277 m. 1093 - kw. 60/70 %
Il programma non è pervenuto.

Olanda
Hilversum
kc. 160 m. 1275 - kw. 7/80 %
17.10: *Per i fanciulli*. — 17.30: *Concerto di musica brillante e da ballo*. — 19.30: *Conversazione*. — 19.40: *Conversazione musicale con illustrazioni*. — 20.40: *Conversazioni*. — 21: *Concerto di musica brillante e da ballo*. — 21.40: *Declamazione*. — 22.10: *Seguito del concerto*. — 22.40: *Notiziario*. — 22.50: *Seguito del concerto*. — 23.50: *Dischi*. — 0.10: *Concetto di organo*.

Huizen
kc. 1013 m. 269,1 - kw. 30
19.10: *Corrispondenza con gli ascoltatori*. — 20.10: *Comunicati di polizia*. — 20.25: *Notizie religiose*. — 20.40: *Programma variato: Radio-commedia, conversazioni, cori e orchestra*. — Indici fino alle 0.10: *Concerto di dischi*.

Polonia
Varsavia
kc. 912 m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16: *Conversazione con i radio-amatori*. — 16.15: *Lezione elementare di francese*. — 16.30: *Dischi*. — 18.40: *L'albero della Santa Vergine in Egitto*, conversazione. — 17: *Concerto vocale (soprano) e di piano*. — 17.55: *Programma di domani*. — 18: *Concerto di musica da ballo*. — 18.15: *Concerto di notizie di attualità*. — 19: *Varie*. — 19.30: *Notiziario agricolo*. — 19.35: *Conversazione sul Dopolavoro*. — 19.45: *Radio-giornale*. — 20: *Lehar*. *Era*, opera in tre atti. Negli intervalli: *Boletino sportivo e supplemento del Giornale radio*. — 22: *«All'erta»*, conversazione. — 22.15: *Musica da ballo*. — 22.55: *Boletino meteorologico*. — 23: *Continuazione della musica da ballo*.

Katowice
kc. 734 m. 408,7 - kw. 12/70 %
16: *Conoscenza tecnica*. — 16.30: *Dischi*. — 17: *Concerto di violino e piano*. — 19: *Conferenza: L'uomo della follia*. — 19.15: *Informazioni, comunicati e dischi*. — 19.30: *Da Varsavia*. — 22: *Consulenza tecnica*. — 22.20: *Da Varsavia*.

Vilna
kc. 531 m. 608 - kw. 16/80 %
19: *Conversazione di attualità*. — 19.10: *Comunicati*. — *Conversazione economica in lituano*. — 19.30: *Trasmissione da Varsavia*.

Romania
Bucarest
kc. 781 m. 394,2 - kw. 12/100 %
16: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 17: *Informazioni e segnale orario*. — 17.10: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 18: *L'Università Radio*. — 18.40: *Concerto di dischi*. — 19: *Musica da camera*. — 19.30: *Conferenza*. — 20.15: *Musica da jazz*. — 20.45: *Informazioni*.

Spagna
Barcellona (EJ - 1)
kc. 880 m. 348,3 - kw. 7/6
16.15: *Concerto di dischi*. — 20: *Concerto del Trio della stazione*. — 20.30: *Conversazione in catalano*. — 20.40: *Conversazione in catalano*. — 21: *Campane orarie della cattedrale*. — *Previsioni meteorologiche*. — *Quotazioni di Borsa*. — 22.5: *Concerto dell'orchestra della stazione*. 1. Gais. *El Emparejado*, passo doppio; 2. Demarec. *Canzone di Franco*, valzer; 3. Valls. *Canzone n. 1*; 4. Saint-Saens. *Purpure*; 5. Franco. *Danza spagnuola n. 2*; 6. Demarec. *Trasmissione d'onore*; 7. Saint-Saens. *Javotte*, balletto. — 23: *Trasmissione della zarzuela di Amadeo Vives: Donna Franceschina*, in tre atti (dallo studio). — 1: *Fine*.

Barcellona (EJ - 15)
kc. 1193 m. 252 - kw. 1
18: *Carillon (dischi)*. — 19: *Segnale orario*. — 19.45: *Trasmissione per i fanciulli*. — 21: *Carillon*. *Concerto dell'orchestra della stazione*. Negli intervalli: *Cronaca sportiva*. — *Quotazioni di Borsa*. — 22: *Radio-reportage e notiziario*. — *Mercuriali*. — 22.15: *Continuazione del concerto orchestrale*. — 23.40: *Per i giocatori di scacchi*. — 24: *Programma di domani*. — *Fine*.

Madrid
kc. 707 m. 424,3 - kw. 1,1
16.55: *Indice di conferenze*. — 20: *Campane del Palazzo del Governo*. — *Quotazioni di Borsa*. — *Dischi* (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: *Notiziario*. — 21.30: *Fine*.

Stoccolma
kc. 688 m. 485,4 - kw. 65/80 %
Cotestore
kc. 922 m. 371,9 - kw. 10/80 %
Moberg
kc. 1167 m. 322 - kw. 19/80 %
Motala
kc. 222 m. 1348,3 - kw. 30/70 %
17.55: *Concerto di dischi*. — 18: *Ritrasmissione di una festa di carità dal Palazzo Municipale*. — 19.30: *Marc Coste*. Alcune scene da *Green Pastures*. — 20: *Conversazione da Upsala*. — 20.30: *Concerto dell'orchestra da camera di Goeteborg*. 1. Ph. E. Bach. *Sinfonia n. 3*, in do maggiore; 2. Joh. Cr. Bach. *Concerto per piano*; 3. Jean Sibelius. *Rakastara*, suite per orchestra d'archi, op. 14. — 21.45: *Conversazione di economia nazionale*. — 23: *Concerto per due pianoforti*.

Svevia
Stoccolma
kc. 688 m. 485,4 - kw. 65/80 %
Cotestore
kc. 922 m. 371,9 - kw. 10/80 %
Moberg
kc. 1167 m. 322 - kw. 19/80 %
Motala
kc. 222 m. 1348,3 - kw. 30/70 %
17.55: *Concerto di dischi*. — 18: *Ritrasmissione di una festa di carità dal Palazzo Municipale*. — 19.30: *Marc Coste*. Alcune scene da *Green Pastures*. — 20: *Conversazione da Upsala*. — 20.30: *Concerto dell'orchestra da camera di Goeteborg*. 1. Ph. E. Bach. *Sinfonia n. 3*, in do maggiore; 2. Joh. Cr. Bach. *Concerto per piano*; 3. Jean Sibelius. *Rakastara*, suite per orchestra d'archi, op. 14. — 21.45: *Conversazione di economia nazionale*. — 23: *Concerto per due pianoforti*.

Svizzera
Radio Suisse Alemannique
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %
16.15: *Concerto di dischi*. — 18.30: *Trasmissione per i giovani*. — 19.10: *Segnale orario*. — *Meteorologia*. — *Dischi*. — 19.30: *Conversazione sul movimento paneuropeo*. — 20: *Programma variato*. — *Conversazioni, letture, tieder e flauti armonici*. — 21.15: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 21.30: *Notiziario*. — *Settorio*. — 22: *Trasmissione di un concerto di musica militare da Londra*. — 22.45: *Fine*.

Radio Suisse Romande
kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %
16.20: *Concerto di serenate*. — 18: *Per i fanciulli*. — 18.30: *Conversazione sull'organizzazione scientifica del lavoro*. — 19: *Notizie radiofoniche*. — 19.15: *Concerto di dischi*. — 19.30: *Conversazione scientifica*. — 20: *Concerto di violino*. — 20.30: *Racconti*. — 20.40: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 22: *Notiziario*. — 22.10: *Stazione sui lavori della Società delle Nazioni*. — 22.55: *Fine*.

Bucarest
kc. 545 m. 550,5 - kw. 16,5/70 %
16: *Trasmissione per le signore*. — 16.55: *Giornale parlato*. — 17: *Conversazione sull'isola di Giava*. — 17.30: *Musica riprodotta*. — 18.45: *Lezione di tedesco*. — 19.15: *Concerto orchestrale di musica varia (otto numeri)*. — 20.30: *Trasmissione di una recita dallo studio*. — 22.20: *Giornale parlato*. In seguito: *Concerto di musica zingara*.

U.R.S.S.
Mosca Komintern
kc. 202 m. 1451,5 - kw. 100/80 %
16.30: *Conversazioni politiche*. — 17.35: *Lezione di lingue straniere*. — 18: *Concerto per i comunisti*. — 19: *Trasmissione letteraria*. — 20: *Trasmissione in tedesco (in altra lingua estera)*. — 21: *Notiziario*. — 21.15: *Programma della giornata*. — 21.30: *Lezione di ginnastica*. — 21.45: *Cronaca della giornata e campagne dalla parte del Krimlin*. — 22: *Rassegna della Pravda*. — 22.15: *Boletino meteorologico*.

Mosca Sperimentale
kc. 416,6 m. m. 720 - kw. 20
17: *Conversazione di organizzazioni statali*. — 17.30: *Trasmissione di opera, concerto, musica varia o balletto*. — 21.55: *Cronaca della giornata e campagne del Krimlin*.

Mosca Stalin
kc. 707 m. 424,3 - kw. 100/80 %
16: *Trasmissione per i fanciulli*. — 16.30: *Notiziario tecnico e industriale*. — 17.10: *Concerto orchestrale*. — 18.30: *Concerto*. — 20: *Concerto*. — 21: *Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione*. — 21.55: *Cronaca della giornata e campagne del Krimlin*. — 22: *Concerto orchestrale notturno*.

Stazioni Extraeuropee
Algeri
kc. 523 m. 354,5 - kw. 18
20: *Notiziario vario*. — 20.10: *Movimento dei porti*. — *Boletino meteorologico*. — 20.15: *Canzonette tratte da film sonori*. — 20.30: *Concerto di musica brillante*. — 20.55: *Informazioni e segnale orario*. — 21: *Radio cabaret*. — 21.30: *Conversazione turistica*. — 21.45: *Purcell*. *La Bohème*, selezione. — 22.30: *Concerto strumentale variato*. — 23: *Fine*.

Radio Suisse Romande
kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %
16.20: *Concerto di serenate*. — 18: *Per i fanciulli*. — 18.30: *Conversazione sull'organizzazione scientifica del lavoro*. — 19: *Notizie radiofoniche*. — 19.15: *Concerto di dischi*. — 19.30: *Conversazione scientifica*. — 20: *Concerto di violino*. — 20.30: *Racconti*. — 20.40: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 22: *Notiziario*. — 22.10: *Stazione sui lavori della Società delle Nazioni*. — 22.55: *Fine*.

Ungheria
Bucarest
kc. 545 m. 550,5 - kw. 16,5/70 %
16: *Trasmissione per le signore*. — 16.55: *Giornale parlato*. — 17: *Conversazione sull'isola di Giava*. — 17.30: *Musica riprodotta*. — 18.45: *Lezione di tedesco*. — 19.15: *Concerto orchestrale di musica varia (otto numeri)*. — 20.30: *Trasmissione di una recita dallo studio*. — 22.20: *Giornale parlato*. In seguito: *Concerto di musica zingara*.

U.R.S.S.
Mosca Komintern
kc. 202 m. 1451,5 - kw. 100/80 %
16.30: *Conversazioni politiche*. — 17.35: *Lezione di lingue straniere*. — 18: *Concerto per i comunisti*. — 19: *Trasmissione letteraria*. — 20: *Trasmissione in tedesco (in altra lingua estera)*. — 21: *Notiziario*. — 21.15: *Programma della giornata*. — 21.30: *Lezione di ginnastica*. — 21.45: *Cronaca della giornata e campagne dalla parte del Krimlin*. — 22: *Rassegna della Pravda*. — 22.15: *Boletino meteorologico*.

Mosca Sperimentale
kc. 416,6 m. m. 720 - kw. 20
17: *Conversazione di organizzazioni statali*. — 17.30: *Trasmissione di opera, concerto, musica varia o balletto*. — 21.55: *Cronaca della giornata e campagne del Krimlin*.

Mosca Stalin
kc. 707 m. 424,3 - kw. 100/80 %
16: *Trasmissione per i fanciulli*. — 16.30: *Notiziario tecnico e industriale*. — 17.10: *Concerto orchestrale*. — 18.30: *Concerto*. — 20: *Concerto*. — 21: *Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione*. — 21.55: *Cronaca della giornata e campagne del Krimlin*. — 22: *Concerto orchestrale notturno*.

Stazioni Extraeuropee
Algeri
kc. 523 m. 354,5 - kw. 18
20: *Notiziario vario*. — 20.10: *Movimento dei porti*. — *Boletino meteorologico*. — 20.15: *Canzonette tratte da film sonori*. — 20.30: *Concerto di musica brillante*. — 20.55: *Informazioni e segnale orario*. — 21: *Radio cabaret*. — 21.30: *Conversazione turistica*. — 21.45: *Purcell*. *La Bohème*, selezione. — 22.30: *Concerto strumentale variato*. — 23: *Fine*.

Radio Suisse Alemannique
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %
16.15: *Concerto di dischi*. — 18.30: *Trasmissione per i giovani*. — 19.10: *Segnale orario*. — *Meteorologia*. — *Dischi*. — 19.30: *Conversazione sul movimento paneuropeo*. — 20: *Programma variato*. — *Conversazioni, letture, tieder e flauti armonici*. — 21.15: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 21.30: *Notiziario*. — *Settorio*. — 22: *Trasmissione di un concerto di musica militare da Londra*. — 22.45: *Fine*.

Radio Suisse Romande
kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %
16.20: *Concerto di serenate*. — 18: *Per i fanciulli*. — 18.30: *Conversazione sull'organizzazione scientifica del lavoro*. — 19: *Notizie radiofoniche*. — 19.15: *Concerto di dischi*. — 19.30: *Conversazione scientifica*. — 20: *Concerto di violino*. — 20.30: *Racconti*. — 20.40: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 22: *Notiziario*. — 22.10: *Stazione sui lavori della Società delle Nazioni*. — 22.55: *Fine*.

Bucarest
kc. 545 m. 550,5 - kw. 16,5/70 %
16: *Trasmissione per le signore*. — 16.55: *Giornale parlato*. — 17: *Conversazione sull'isola di Giava*. — 17.30: *Musica riprodotta*. — 18.45: *Lezione di tedesco*. — 19.15: *Concerto orchestrale di musica varia (otto numeri)*. — 20.30: *Trasmissione di una recita dallo studio*. — 22.20: *Giornale parlato*. In seguito: *Concerto di musica zingara*.

U.R.S.S.
Mosca Komintern
kc. 202 m. 1451,5 - kw. 100/80 %
16.30: *Conversazioni politiche*. — 17.35: *Lezione di lingue straniere*. — 18: *Concerto per i comunisti*. — 19: *Trasmissione letteraria*. — 20: *Trasmissione in tedesco (in altra lingua estera)*. — 21: *Notiziario*. — 21.15: *Programma della giornata*. — 21.30: *Lezione di ginnastica*. — 21.45: *Cronaca della giornata e campagne dalla parte del Krimlin*. — 22: *Rassegna della Pravda*. — 22.15: *Boletino meteorologico*.

Mosca Sperimentale
kc. 416,6 m. m. 720 - kw. 20
17: *Conversazione di organizzazioni statali*. — 17.30: *Trasmissione di opera, concerto, musica varia o balletto*. — 21.55: *Cronaca della giornata e campagne del Krimlin*.

Mosca Stalin
kc. 707 m. 424,3 - kw. 100/80 %
16: *Trasmissione per i fanciulli*. — 16.30: *Notiziario tecnico e industriale*. — 17.10: *Concerto orchestrale*. — 18.30: *Concerto*. — 20: *Concerto*. — 21: *Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione*. — 21.55: *Cronaca della giornata e campagne del Krimlin*. — 22: *Concerto orchestrale notturno*.

Stazioni Extraeuropee
Algeri
kc. 523 m. 354,5 - kw. 18
20: *Notiziario vario*. — 20.10: *Movimento dei porti*. — *Boletino meteorologico*. — 20.15: *Canzonette tratte da film sonori*. — 20.30: *Concerto di musica brillante*. — 20.55: *Informazioni e segnale orario*. — 21: *Radio cabaret*. — 21.30: *Conversazione turistica*. — 21.45: *Purcell*. *La Bohème*, selezione. — 22.30: *Concerto strumentale variato*. — 23: *Fine*.

Purotron
La migliore valvola per apparecchi americani
ESCLUSIVITA PER L'ITALIA
Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO - Via Gioberti, 8 - Tel. 20-895

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *Orfeo all'inferno*, opera di G. Offenbach (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato* con il concorso del « Quartetto di Roma ».

MARTEDI

4

SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 20,30: *Maria*, mistero per soli, coro, orchestra e organo, di Ugo Rüter.

Musiklacker - Ore 20,40: *Concerto orchestrale e vocale*, dedicato alle opere di Wagner.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 505 - m. 331,4 - kw. 7/100 %
Torino: ke. 1090 - m. 252,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 599 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 2. Siedel: *Fior di pomo*; 3. Ranzato: *La perla rossa*; 4. Youmans: *Hottelupah*, fantasia; 5. Schmalstieg: *La capricciosa*, Vette; 6. Scassola: *Finances*; 7. Panizzi: *Fambolina*; 8. Ruffini: *Amberina*, selezione; 9. Stolz: *La canzone è finita*; 10. Mollet: *San Remo*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA LEGGERA.

13-14 (Trieste): QUINTEETTO: 1. Leopold: *Trottatori*; 2. Fiorini: *Maggiolata solitaria*; 3. De Michelis: a) *Il torrente*, b) *Sotto i castagni* (dalla suite in campagna); 4. Jannuzzi: *Tu mi piaci*; 5. Cerri: *Presagi*; 6. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, selezione; 7. Palma: *Canzone napoletana*; 8. Simonetti: *Canto della notte*; 9. Heymans: *Serenata*; 10. Marchetti: *Il tamburino*; 11. Jesso: *Il viaggio della fortuna*; 12. Avilabile: *Pippo e Franco*.

13,30-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,30 (Milano): Borsa - 13,55 (Genova): Borsa - 14 (Trieste): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,50: Cantuccio del bambino: *Mago blu*: « Rubrica del perché ».

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): TRIO PETRAIA: 1. Rumpold: *Falzer di sogno*; 2. Petralia: *Serenata*; 3. Massenet: *Thais*, selezione; 4. Compare: *Serenata frivola*; 5. Lattuada: *Sulla riva argentea*; 6. Ranzato: *Meditazione*; 7. Lehar: *Chio-cio*, selezione; 8. Rubinstein: *Melodia*; 9. Franceschi: *Serenata a Corchia*; 10. Hauser: *Scherzo*; 11. Petralia: *Memore*; 12. Bili: *Mimetto delle campagne*.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. Keler Biala: *Ouverture ungherese*; 2. a) Glock: *O del mio dolce ardore*, b) Schubert: *La fanciulla e la morte* (mezzo soprano Dalla Fortuni); 3. Amadei: *Idillio e festa nuziale*, dalla Suite Medievale; 4. a) Masagnoli: *Ballata*; b) Tirlindelli: *Rievocare* (mezzo soprano Dalla Fortuni); 5. Puccini: *Bokème*, selezione; 6. Thomas: *Mignon*, « Non conosco il bel suol » (mezzo soprano

MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO

Ore 20,30

ORFEO ALL'INFERNO

OPERETTA IN 3 ATTI DI
G. OFFENBACH

PERSONAGGI

ORFEO	... Guido Agnelli
ARISTO O EUTONE	... Mario Grabin
EURIDICE	... Anna Grabin
IL PRINCEPO PUBBLICO	... Giacomo Cella
GIOME	... Amelia Meyer
GIULIENF	... Riccardo Massucci
JOHN STYX	... Angelina Rossetti
DRAMA	... Bianca Venti
VENEF	... Lenu Coma
CURIDO	...

Dalla Fortuni); 7. Waldenfel: *Io l'uno*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rossini: *Tancrède*, ouverture; 2. Dreyer: *In un teatro cinese*; 3. Cerri: *Marcia burlesca spagnola*.

19-20 (Trieste): QUINTEETTO: 1. Vallini: *Grifone*; 2. Kokert: *La sorgente della foresta*; 3. Tagliaferri: *Conzietto n. 2*; 4. Sibelius: *Suite ungherese*; 5. De Michelis: *Festa di sole*; 6. Berchieri: *Da Heidelberg a Parellona*, selezione; 7. Ballig: *Gallinaria*; 8. Vidale: *Fior siberiano*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi - Comunicazioni dell'Ente Nazionale Italiano Organizzazione Scientifica del Lavoro.

20,30:

Orfeo all'inferno

Operetta in 3 atti

di G. OFFENBACH

diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Bertarelli - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 56/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 13/90 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 9/90 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiocastello): Gioy, Strauss: *Il papavero*, ouverture; b) Ranzato: *La perla rossa*, valzer; c) Fragna: *Pasta il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonari): a) Cui: *Oriente*; b) Schwanenka: *Danza slava*; 3. (Radiocastello): Orfice: *Fantasia dell'opera Chopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonari): Grieg: *Il tamento d'Ingrid*; 5. (Radiocastello): a) Haroud: *Juanda*; b) Panizzi: *Moneguta*; c) Mallet: *Astrakan*, suola d'amore.

Ore 17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiomusica: servizio trasmesso a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

CON IL CONCORSO

DEL QUARTETTO DI ROMA

1. M. Labroca: *Quartetto* per archi in sol maggiore; a) Allegro moderato; b) *Serenata*; c) Rondò (esclusori) il Quartetto di Roma dell'E.I.A.R.

2. Quattro liriche di Giovanni Brahms: a) *Notte di maggio*; b) *Canto d'amore*; c) *Adulterio*; d) *Serenata inutile* (soprano Margherita Cossa).

21,30:

Con gli occhi bendati

Commedia in un atto di TOMMASO MONICELLI.

PERSONAGGI:

Irene Giovanna Scotti
Marcella Marcella Nibbi
Diego Ettore Piergiovanni
Maurizio Arturo Durantini

PALERMO
Ore 20,45

I VESPRI SICILIANI

OPERA IN 5 ATTI DI
GIUSEPPE VERDI

(Registrazione dell'E.I.A.R.)



Appassionati di sport, ecco la fase decisiva della partita....

L'Apparecchio

TELEFUNKEN 540

VI PORTERÀ CHIARISSIME TUTTE LE FASI DI GIUOCO E POTRETE SEGUIRE
LE COMPETIZIONI INTERNAZIONALI.

Il TELEFUNKEN 540 è il Radioricevitore supereterodina popolare, di prezzo accessibile a chiunque.

5 valvole, campo d'onda 200-600 m., scala di sintonia illuminata, comando unico, regolatore d'intensità, variatore di tonalità, altoparlante dinamico potente, attacco per il fonografo.

Riceve l'Europa!

PREZZO del TELEFUNKEN 540 completo di mobilio, di altoparlante e di valvole

IN CONTANTI L. 1320 —

A RATE: In contanti L. 365 —
e 12 rate mensili da „ 87 —

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.



PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

MARTEDI
4

MARSIGLIA

No. 950 m. 115 kw 1.1/70 %

18: Dizione e lettura di poesie. —
18,30: Concerto di dischi (arie). — 19:
Notiziario. — 19,30: Giornale radio. —
20,45: Musica da ballo (dischi). — 21,25:
Bollettino meteorologico. — 21,30: Tras-
missione dalle stazioni di Silejo. In-
di Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

кв 914 m. 328.2 кв 80/80 %

20: Informazioni e rassegna della stampa della sera **20.5:** Concerto di dischi - **20.30:** Concerto di musica riprodotta **21:** Concerto orchestrale offerto da una ditta privata **21.30:** Concerto di musica riprodotta **22:** Informazioni **22.15:** Concerto dell'orchestra della stagione 1. Massenet: *Le verger du harem*, 2. Rimski-Korsakof: *Il voto del cataborano*, 3. Kreutzer: *Una notte a Granada*, selezione. 4. Tchaikovsky: *Schileringuet*, ballate, 5. Saint-Saëns: *Le carnaval*, balletto, clarinetto e orchestra, 6. César Cui: *In modo popolare* (diretto da Th. Mathieu), 7. Saint-Saëns: *Jarotte*, balletto, 8. Brahms: *Canto autunnale*, senza solista di canto, 9. Laceme: *Sulle rive del Reno*, senza solista di cantata, 10. 2. H. Chabrier: *Marche allegre* **23.45:** Informazioni

PARIGI TORRE EIFFEL

кв 207 м. 1445,8 кв 13 60 %

13.45: Giornale radio (monitaggio).
19.30: Giornale radio brevi conversazioni.
20.30: Bollettino meteorologico.
21.00: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta da Flaminio L. Werhler. *Inedita* di Valter, 2. *Idra* di Cecilia Piccini, 2. *Idra* di Valter, del corso dei *Paul*, 4. *Choirer* di Valter, 5. *Lehar* *tra* ed *Angelo*, 6. *Sibelius*, Valter *triste*, 7. *Fall* Valter, del *dollari*, 8. *O. Strauss* *Anore* *triste*, 9. *Chopin*, Valter *in la minore*, 11. *Joyce* *Passing of Sabina*, 11. *Joh. Strauss* *Foglie del mattino*, 11.
21.30: Trasmissione di un concerto dai teatri di Stato.

RADIO PARIGI

kg. 174 - m. 1724,1 kw 76:80 %

19,30: Conversazione agricola. - 20: Cronaca teatrale - 20,15: Musica riprodotta - 21: Concerto di canzoni con presentazione 21,40: Conversazione. - 21,45: Radio-concerto. Schubert-Berté: *Canzone d'amore*. Orchestra diretta da Henry Dufosse.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse (di stampa, agricole, finanziarie, sportive, ecc).

STRASBURGO

№ 869 m. 345,7 • kw. 11,8/70 %

11.10: Concerto di dischi (musica varia). 17.45: Conversazione sulle colonne francesi. — 15: Concerto dell'orchestra della stazione. 19: Convezsazione di aria e l'aria in tedesco. 19.15: Attualità. 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. 20.45: Concerto di aria e di lieder per soprano. 21.30: Trasmissione di un concerto di musica francese. — 22.30: Schmitt: Impressioni di Germania 2. 23.45: Ravel: Concerto per piano; 3. 1. Chabrier: *Habanera*; 4. Hahn: *Il ballo di Beatrice di Este*; 5. Debussy: *L'après-midi d'un faune*; 6. Faure: *Balletto per piano e orchestra*; 7. Fingelbrecht: *Sinfonia brevis*.

TDLQSA

KO. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

15: Trasmissione di Immagini. —
18,18: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Mu-

siera militare — 16.45: Orchestre sinfonica. — 19: Notiziario. — 19.15: Fisarmoniche. — 19.30: Brani orchestrali di opere comiche. — 19.45: Musica da ballo. — 20: Orchestra argentina. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Melodie. — 20.45: Orchestra veneziana. — 21.15: Brani orchestrali di opere. — 21.30: Musica militare. — 21.45: Fisarmoniche. — 22: Selezione di ciceretti antichi e moderni. — 23: Orchestre varie. — 23.10: Notiziario. — 23.15: Notizie regionali. — 23.30: Musica da ballo. — 24: L'ultimo. — 0.15: Fantasia. — 0.45: 0.30: Notiziario e musica varia. — 1.10: Bollettino meteorologico. — 1.5.1.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

ko. 804 m. 372,2 · kw. 1,5/50 %

18: Per le mense. — 18.55: «Popoli e paesi della Bassa Germania», conversazione. — 19.30: Concerto orchestrale di Ljuba. — 19.30: «I rapporti commerciali fra Germania e Giappone», conversazione. — 19.55: Varietà. — 19: Conversazione economica. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.30: Hugo Ritter: *Maria*, milite per soli, coro, organo e orchestra. — 22: Segnale orario. Notiziario «Meteorologia». — 22.20: Attualità. — 22.30: Concerto orchestrale di musica sinfonica.

BERLINO

NO. 710 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16-10: Conversazione «La gioventù moderna», - 16-35: Trasmissione di un concerto orchestrale alla Karstadt.
17-40: Ricerche, - 18: Rassegna lirica - 18-30: L'incerta vocale (soprano) di Bieder poudari - 18-50: Comunicazione dell'Ufficio dei lavoratori, - 18-55: Commenti della radio-direzione, - 19: Attualità, - 19-10: Lettura di poesie, - 19-35: Conversazione «La diminuzione delle nascite», - 20: Conversazione: «Per la protezione degli animali», - 20-50: Notizie varie e sportive - 21: Avvisi Marcon, - 22-20: Notiziario

BRESLA VIA

кв. 923 • т. 325 • кв. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano. — 17: Concerto di dischi (musica varia). — 17,30: Racconta libreria e comunicati vari. — 17,50: Recitazione. — 18,15: Conversazione da decidersi. — 19: Conversazione: «La saga slesiana nella letteratura». — 19,30: Concerto di dischi (arie). — 20: Fritz Kuschinsky a Aus der Grafenschaft, radio recita musicale. — 20,40: Serata di musica da ballo. — 22,40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 23: Conversazione musicale. — 23,15: Fine.

FRANCOFORTE

ko. 1157 • m. 250,3 • kw. 1,5 i 60 0

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.35: Conversazione: «La riduzione del Tasso di sconto». — 18.50: Conversazione. «La settimana germanica 1932». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.20: Conversazione - Piccolo galateo per il 1932. — 19.35: Concerto vocale di canti militari. — 20.15: Serata variata. — 21.15: Wagner: *Tristano e Isolde*, atto II (dallo studio). — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: 24: Musica da ballo.

HEILSBERG

ko. 1085 - m. 278,1 - kw. 10/70 %

18.30: Concerto orchestrale da Lipula. — **17.30:** Racconti. — **17.30:** Conversazione «La protezione degli animali». — **18.15:** Bollettino agricolo. — **18.30:** Conversazione per gli operai. — **19:** Lezione di brilige. — **19.30:** Concerto orchestrale: Selezione di opere. — **20.20:** Conversazione: «Das Reich muss uns doch bleibens». — **21:** Vedi Monaco. — **22.30:** Notiziario - Meteorologia

**SIRAM
RADIO
MILANO**



MIDGET MOD. 431

**EQUIPAGGIATO
CON VALVOLE PUROTRON**

SIRAM RADIO

Foro Bonaparte. 65 • Tel. 16.864

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI:

MILANO • G. Perego - Foro Bonaparte, 63
TORINO • Piemonte - Ing. F. Garzilo
Via S. Teresa, 13 - Torino
GENOVA • Liguria - Duprè & Costa
Piazza Scuole Pie, 5 - Genova
LODI • Circ. Micheletti & Tronconi
Piazza della Vittoria, 28 - Lodi

ASCOLI PICENO • Provincia - Galleria Rag. V. Ferranti - Piazza
28 Ottobre, 77-78 - Ascoli P.
BARI • Provincia - Cav. G. Tonini
Via Calefatti, 9 - Bari
CAGLIARI • Provincia - A. Binda
Via Manno, 34 - Cagliari

LISTINI GRATIS A RICHIESTA

ko. 183,5 m. 1834,9 kw. 80/70 %
16.30: L'inserto orchestrale da Lipsia.
— 17.30: Conversazione « Religione e
socialismo ». — 18: Un' conversazione inusuale.
— 18.30: Conversazione di economia
domestica. — 18.55: Bollettino meteo-
rologico. — 19: Letture dalle opere di
dittesi. — 19.30: Attualità. — 20: Ve-
di Berlino. — 21: Vedi Monaco. —
22.20: Vedi Berlino.

15.30: Conversazione letteraria. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Commemorazione di K. Ch. F. Krause. — 18.45: Segnale orario - Notizie varie. — 19: Conversazione agricola. — 19.20: Notizie radiofoniche. — 19.30: Conversazione turistica. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerti orchestrali di musica popolare. — 22.5: Notiziario.

kg. 770 e ml. 389,6 • kw. 2 50 %

16 20: Concerto dell'orchestra della
fazione. — 17 30: Notizie e comunicati
ari. — 18 25: Lezione di francese. —
19 50: Conversazione a decidersi. — 19
Concerto di *Lieder* per mezzo-soprano.
17 30: Conversazione. — 20 15: Tras-
missione di un concerto corale da una
chiesa. — 20 30: Conversazione sugli
uccelli migratori. — 21 35: Concerto di
musica da camera: *Stimmung*, *Quar-
tetto d'archi*, op. 18. — 22 5 24: Noti-
tario • Concerto di musica per flau-

no. 562. M. 532,0. k.w. 1,5/50 %

16. 5: *Leiter* (pubblicazioni) singheroni con
compagnamento di piante. 16.20
"conversazione" 16.40: Consigli di
idraulica per fanciulli. 17: Con
certo di musica vari. 18.15: Cass
18.30: "L'arte di
zione: «La vita economica italiana»
19.55: Scenari orario e notiziario.
19.55: Musica da camera per final
19.40: "conversazione per la giornata
della protezione degli animali." 20
20.15: "L'arte di
21: Al. von Zalkow: *Die ersten drei*
giornata cinque scene. 1. quadro: *S
colando, in Catherin* (in agosto 1944)
2. quadro: *Leuben* (8 dicembre 1873)
3. quadro: *Walter* (18 giugno 1853)
4. quadro: *Il* (18 giugno 1853)
5. quadro: *Corle* (2 maggio 1915).
22.20: Segnale orario e notiziario.

16: Conversazione sul fior. — 16.30: Il signore. 17: Concerto orchestrale da Monna. — 18.25: Conversazione economica. — 18.50: L'opera. «Le leggi straordinarie». — 19.15: Segnale parlo. Metrodologia. — 19.30: L'concerto di citre. — 20: Ved. Prevalia. — 20.40: Concerto orchestrale e vocale (baritono) di composizioni di Wagner: 1. Ouverture delle Fate. 2. Preludio dell'atto III del Lo Schenker. 3. L'aria per baritono; 4.

Idillio di Sigfrido; 5. Un'aria per baritone; 6. *Ouverture del Faust*; 7. Un'aria per baritone; 8. *Marche imperiale*. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Musica da ballo (dischi).

kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 161,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 391,5 - kw. 50/80 %

16.35: Lezione di francese (II). 17: Intervallo. 17.51: Conversazione. 17.55: Intervallo. 17.30: Concerto di musica brillante ritrasmessa da un albero. 18.15: L'ora dei chiodi. 18.30: Notiziario. 19.30: Telegiornale. Musica per pianoforte. 19.50: Conversazione in italiano «Sulle difficoltà di imparare l'italiano». 19.30: Concerto della banda militare della stazione e aria per contraltino. 20.15: Concerto di musica d'ar. 20.45: Quattro arie per contralto. 3. Ciaccona. Tema e variazioni dalla Suite n. 3. 4. Quattro arie per contralto. 5. Stanfiori: Quattro danze francesi. 21.30: Conversazione «Comuni e differenze fra i due paesi». (I) e (II). 22: Segnale orario. Notiziario. 22.20: Concerto di musica da camera e arie per baritono: 1. Mozart: *Quartetto in mi bemolle*; 2. *Quartetto per baritono e violoncello*; 3. *Quartetto per baritono e violoncello* (dal quartetto d'archi); 5. *Quattro arie per baritono*; 6. Haydn: *Quartetto in fa op. 3, n. 5*. 23.35: Lettura. 23.40: Musica da ballo ritrasmessa. Negli intervalli: Segnale orario. Segnali bianchini. 0.30. Segnale TACCO.

No. 843 m. 355.8 : kw. 60/80 %

[illegible]

Кс. 752 т. 398,8 кв 25'80 %

15.15: L'ora del famiglia. - 19: Segnale orario e notiziario. - 19.30: Bollettino sportivo. - 19.35: Da London Regional. - 20.45: Beethoven: *Lieder* per contralto. 21: Segnale orario - Musica da ballo. - 22: Concerto dell'Orchestra della stazione e arte per soprano (composizioni di Hermann Lohr - 23.15: Notiziario. Segnale orario. - 23.35: Da London Regional. 24.00: Televisione (sumi) per accompagnare le trasmissioni da London National).

40 825 : m 480 : km 80-80 m

17: Canzone dall'Alcazia di York. - 17,55: Da Javvory National. - 18,15: L'ora dei famuli. - 19: Notiziario. - 19,30: Bollettino agricolo. - 19,35: Concerto dell'Orchestra della stazione. - 20,30: Rassegna del mese. - 20,45: Concerto vocale (soprano) e strumentale (violino e piano) ritrasmesso. - 21,45: Concerto dell'Orchestra della stazione - Negli intervalli: Riechitazione allegria. - 22,45: Da Londra Regional. - 23,15: Notiziario. - 23,35: Da Londra Regional.

ko. 797 - m, 376,4 - kw, 50,80 $\frac{m}{kw}$

18.10: Concerto di composizioni inglesi - 17.50: Da Daventry National.
18.15: Fiera del fanciullo. - 18.50: Ricorrenze da festeggiare. - 19: Notiziario. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stagione con arie per soprano. - 20.25: Conversazione agricola.
20.45: Da London Regional. - 21.45: Vaudeville (musica varia strumentale, canzoni, dinne, ecc.). 22.45: Da London Regional. - 23.30: Notiziario. - 23.35: Concerto di musica brillante da un allievo. 0.20.1: Da London Regional.

kc. 607 m. 430.4 · kw. 2.5:60 %

16: Dischi. 10.30: Conversazione.
17: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto di arie varie per soprano. — 20.30: Voci Zagabria. — 22.30: Notiziario. Musica zingara rumena.

кв. 521 - п. 575,8 - кв. 2,5/40 %

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — **18.30:** Lazione di Iesteru. — **19:** Per gli ascoltatori. — **19.30:** l'universazione di astronomia. — **20:** Conversazione. — **20.30:** Trasmissione da Zagabria. — **22.30:** Meteorologia - Notiziaria.

kg. 927 : m. 307 : l. w. 8.75/100 %

17-18.30: Concerto dell'Orchestra della
la stazioni... — 19.50: Conversazione sulla
ricerche nelle torbiere. — 20.10: No-
turage letterario e scintille di
viola: 1. Reinhold: *Savaldi per viola*
e pianoforte in 4a, in fa minore, 9.
Mozart: *Pandino e rivoli*, 3. Beethoven.
— 21.10: *Il grande* di Beethoven.
20.5: *L'andante Fantasia* per orchestra e
viola, su temi di melodie popolari
francesi. 6. Brahms: *Quattro Valzer*, 7.
Mozart: *Il grande* di Beethoven.
e Napoli: 8. Ravel: *Piano per multi-*
finita definita (piano e orchestra); 11.
Rimski: *Sogno di danza per piano*
e orchestra; 12. Beethoven: *Il grande*
la per piano e viola); 13. Altilio Ar-
osti: *Lezione prima (viola)*, 13. al Bo-
ris Papadopolu: *Lied e Toccata* (piano
e orchestra); 14. Beethoven: *Il grande*
nostico: *Due duetti pastorali*, e) Mario
Tajcevic: *Tre duetti dal Baicani*; d)
Siavenski: *Il Danzo sulla del sud*, 2.
19.30: *Il grande* di Beethoven.
19.30: *Il grande* di Beethoven.

Ilizario • Bollettino meteorologico. —
22.49 23: Concerto di Elsch: Musica
da baile

OSLO

1) программа для 6-го периода

HILVERSUM

17,10: Per i fanciulli. 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione.
19,10: Conversazione. - 19,40: Dischi.
20,10: Conversazione. «La mitologia greca». - 20,40: Segnale orario - Nel filario. - 20,45: Concerto di musica lirica e da ballo dal Teatro di Amsterdam. - 21,40: Radio comunista. - 21,55: Concerto dell'orchestra della stazione Mozart: *Concerto per violino e orchestra*, in re magg., - 22,25: Radiomozzart. - 22,45: Concerto di musica brillante. 23,40: Dischi. - 0,00: Fine.

IZEN

18.50: Lezioni di esperanto - 19.10: Ora riservata alle trasmissioni dell'Associazione R.I.R.O. - 20.10: Commenti di polizia - 20.20: Trasmissione di un concerto del nostro militare da Londra - 21.30: Conversazione - 21.40: Notiziario - 21.55: Raito-commedia - 22.40: Concerto orchestrale di musica varia - 23.55 0.00: Concerto di dischi

VARSAVIA

16: Raccontare di libri di nuova edizione. 16.15: Convezazione per gli operai. 16.30: Dischi. 16.40: Sode dell'antimano, universione. 17: Convezione di dischi musica d'opera. 17.40: Convezazione d'attualità. 17.55: Programma di domani. 18: Concerto di musica da ballo. Nell'intervallo: Attualità. 18.55: Varie. 19.15: Comunicati. 19.20: - I corsi di agricoltura per corrispondenza, universione. 19.30: - Il bluff e l'assurdi.

"Sole artificiale d'alta montagna..."



Pochi minuti d'irradiazioni danno maggiori benefici di una intera giornata trascorsa in alta montagna. Oltre 200.000 lampade vedute dal 1966. Modello piccolo da tavolo L. 1175. Giubileo " " " 1575.

Maxime guarnie
Reparte itala: Fehr - Mtl
Via Canova 27



**GANDORE
FRESCHEZZA
BEL COLORITO:**
"ecco il dono quo-
tidiano della Cre-
ma GIOGONDAL."

CONDAN

CREMA NEVE

MARTEDI

nella musica contemporanea», conversazione. — 19,45: Radio giornale. — 20: Canzoni polacche con accompagnamento di piano: Cinque nistra della stazione e soli di violoncello: 1. Moniuszko: *Opertura dell'opera La contessa*; 2. Rozycki: *Cracovia e valzer del balletto Par Turandot*; 3. Chopin: *Mazurka in re maggiore*, op. 33; 4. Rozycki: *Notturmo in fa diesis minore*; 5. Chopin: *Studio in do diesis minore*; 6. Sarasate: *Me lottie boeme* (violoncello e piano). — 21,15: Informazioni sportive e radio-giornale. — 21,25: Continuazione del concerto: 1. di Puccini: *Polena*; 2. Gennadi: *Intermezzo*; 3. Debussy: *Arabesque*; 4. Casella: *L'andalusia* (violoncello e piano); 5. Bortkiewicz: *Aria popolare*; 6. Mussorgski: *La danza del piumino nel guscio dell'uovo*, scherzo; 4. Seelig: *Rapsodia di Giove*. — 22: *Quarto d'ora letterario*. — 22,15: Musica da ballo. — 22,55: Bollettino meteorologico. — 23: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 19/70 %
18,30: Dischi. — 18,40: Da Varsavia.
19,35: Conversazione. — 19,10: Bollettini e dischi. — 19,30: Yodl Varsavia.
19,15: Musica da ballo ritrasmessa.
23: Dischi.

VILNA

kc. 851 - m. 585 - kw. 18/80 %
18,55: Conversazione radiotelefonica. — 19,10: Comunicati - Conversazione letteraria lituana. — 19,30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 - m. 894,2 - kw. 12/100 %
16: Concerto di musica brillante e rumena. — 17: Informazioni. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 18,40: Dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Conferenza. — 19,45: Concerto vocale (basso). — 20,30: Musica brillante dell'orchestra della stazione. — 20,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 860 - m. 345,8 - kw. 7,8
18,17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione. — 20,30: Notturmo. Quotidiani di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notturmo. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 22,10: *Sardane* eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Martí. — 22,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hartwig W. Platen. *Sulle rive del Nilo*, suite; 2. Hummel: *Minuetto dal Sonno*; 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*. — 23: Notturmo - Continuazione del concerto. — 23,10: Audizione di dischi scelti. — 23: Fine.

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 1198 - m. 852 - kw. 1
18: Carillon - Lezione di catalano - Dischi. — 19: Segnale orario. — 19,45: 20: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Quotidiani di Borsa. — 22: Radio-reportage e notturmo - Mercuriali. — 22,15: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario. — 24: Programma di domani - Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 414,3 - kw. 1,3

15,50 17: Notturmo - Indice di conoscenza. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotidiani di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Notizie di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — 21 15-21,30: Notturmo - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione dell'opera di Puccini: *Manon Lescaut* (dischi). — 1,15: Notturmo. — 1,30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCHOLMA

kc. 659 - m. 455,4 - kw. 55/80 %
OETEBORG
kc. 032 - m. 821,9 - kw. 10/50 %
HÖRBY
kc. 1187 - m. 857 - kw. 10/80 %
NOTALA
kc. 212 - m. 1315,3 - kw. 30/70 %
17,5: Trasmissione per i fanciulli — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Conversazione in francese: *L'ultimo libro di Bergson*. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,15: Rassegna letteraria. — 22: Concerto d'organo ritrasmesso da una chiesa.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
18,15: Per i fanciulli. — 18,30 17: *«Honiit e bestie»*, conversazione. — 19,30: Senso e contro-senso del nazionalismo. — 19,55: Segna-

lo orario - Meteorologia - Dischi. — 19,30: Per le signore. — 19,50: *«Le torri di Berna»*, conversazione. — 19,10: Concerto di musica scelta da jazz. — 20,50: Intermezzo musicale. — 21: Schnitzler: *La sorte*, radio-commedia in un atto. — 21,30: Notturmo - Melodramma. — 21,40: Concerto orchestrale e corale di musica religiosa. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 409,8 - kw. 25/60 %
16,30 17: Per le signore. — 18,30: Conversazione sul cinema. — 19: Radiocronaca. — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Rassegna di dischi. — 20: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione. — 20,50: Radio-cabaret. — 22: Notturmo — 22,10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22,25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5/70 %
18: Trasmissione per i fanciulli. — 18,45: Giornale parlato. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Lezione di francese. — 18,45: Concerto corale. — 19,30: Concerto di musica zingara. — 20,30: Conversazione sui giorni giurati. — 21: Giornale parlato. — 21,45: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese, diretto da Ernest Dohnányi. 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*, n. 101; 2. Wagner: *Opertura del Faust*; 3. Liszt: Due episodi del *Faust* di Lenau: a) *Marcia notturna*; b) *Danza all'abbezzo del villaggio*; 4. Berlioz: *Tre frammenti della Damnazione di Faust*. — 22: Giornale parlato. — 22,45: Concerto di musica da jazz da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1381,5 - kw. 100/80 %
10,30: Conversazioni politiche. — 17,30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i comunisti. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Notturmo. — 21,15: Programma della giornata. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campane dalla torre del Kremliu. — 22: Rassegna della *Pravda*. — 22,15: Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 720 - kw. 80
17: Conversazione di organizzazioni statali. — 17,30: Trasmissione di opera, concerto, musica varia o balletto. — 21,55: Cronaca della giornata e campane del Kremliu.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,5 - kw. 100/80 %
16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Notturmo tecnico e industriale. — 17,40: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21,55: Cronaca della giornata e campane del Kremliu. — 22: Concerto orchestrale notturno.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 861,5 - kw. 16
20: Notturmo vario. — 20,10: Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — 20,45: Conversazione per gli ex-Combattenti. — 20,50: Fantasia da carica. — 20,45: Dizione. — 20,55: Informazioni. — Segnale orario. — 21: Concerto di musica da camera. — 21,20: Pierre Weber. *L'Essayuse*, commedia in un atto. — 22: Concerto di musica orientale variata.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
16: Concerto dell'orchestra della stazione *Frank Sinfonia in re minore*. — 17: Concerto di musica turca. — 18,30: Concerto di aria: 1. Mendelssohn: *Canto senza parole*; 2. Parikh Alons. *Adagio*; 3. Mendelssohn *Canto del condottiero*; 4. Tubbstein: *Una la crima*.

Riapertura dell'Istituto Radiotecnico

Il 15 ottobre a Milano si riaprirà la Sezione professionale dell'Istituto radiotecnico in via Cappuccio, 2. Della Sezione professionale comprendono corsi preparatori, Corsi di Radiotrasmissioni, di Tecnologia del Vuoto, Elettrotecnica, Telefonica, Alfabeta Morse e Radiomeccanica. Gli insegnanti, quasi esclusivamente sperimentali, che si svolgono la sera del giorno feriale ed il mattino della domenica, tendono alla creazione di montatori radio-tecnici, di capitene ed auto-ingegneri radiotecnici per l'industria. I Corsi di Elettrotecnica e di Telefonica sono particolarmente consigliabili agli elettrotecnici, nonché a tutti i dipendenti delle Aziende telefoniche pubbliche e private. Quest'anno alle varie Scuole se ne aggiunge una nuova, e cioè la Scuola Officina per radiomeccanici particolarmente richiesti dalla grande industria radiotecnica di serie. Gli impiegati e i figli di impiegati dello Stato, Provincia o Comune, orfani di guerra e dopolavoristi godono di sconti speciali. Chiedere opuscolo-programma in via Cappuccio, 2.

Comptometer

MARCA DEPOSITATA

LEONILLA FELT J. TARRANT MFG. CO. - CHICAGO U.S.A.

SERVIZIO PERSONALE SPECIALIZZATO

I Diplomatici delle Scuole Comptometer, sono stati diligentemente scelti e perfettamente addestrati a svolgere con rapidità ed esattezza i Calcoli di Contabilità Commerciale ed Industriale, utilizzando la grande velocità degli

EQUIPAGGIAMENTI COMPTOMETER

Torna di reciproca vantaggio se Vi forniamo impiegati capaci di soddisfare le Vostre specifiche esigenze

Molti fra i Diplomatici sono pure dattilografi ed hanno buona pratica degli altri lavori d'Ufficio.

C. & R. FERRARIS
TORINO - Via Pietro Micca, 9

TELEFONATE
AL NOSTRO NUMERO DI

TORINO - MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - VENEZIA

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30:
Amica, opera di P. Mascagni.
Direzione dell'Autore.

Roma-Napoli - Ore 20,45: La baronessa di Carini, dramma lirico di G. Mulé. Direzione dell'Autore.

MERCOLEDÌ

5

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemannica - Ore 20: La Traviata, opera di G. Verdi (dal Teatro Civico di Zurigo).

Laugenberg - Ore 20: Concerto orchestrale. Composizioni di Schubert e J. Strauss.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: le. 905 - m. 331,4 - kw. 1/70 %
Torino: le. 1096 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
Genova: le. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: le. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: le. 958 - m. 501,7 - kw. 20/100 %
8,15-8,30: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Suppé: La dana di pieche, introduzione; 2. Transilvania: Corleo nuziale di Lilliput; 3. Heymann: Non dir di no, non dir di sì; 4. Pietri: Cosa più, cosa mia, fantasia; 5. Sanders: Adios muchachos; 6. J. Strauss: Leggenda della foresta viennese; 7. Frontini: Seguidilla; 8. Anadeli: Impressioni d'Oriente, prima suite; 9. Solazzi: Susy; 10. Coscell: Marcini giapponese.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Jurniani: Canosi il Tullio; 2. Bili: Danza russa; 3. Papani: Ag Mariquida; 4. Hubry: Appuntamento da Lebrà, fantasia; 5. Culotta: Jost; 6. May: Io ho un cuore; 7. Plovani: Notti orientali; 8. Siede: Bultaglia di fiori.

13-14 (Trieste): QUINOTTO: 1. Steccaella: Vittoria; 2. Dion: Adios Milonguera; 3. O. Strauss: Musici da villaggio; 4. Amadi: Canzone dell'acqua; 5. Corlopassi: Notti di leggendia; 6. Kalman: La fola del carnevale, selezione; 7. Serra: Principe bruno; 8. Fall: Guardia chi si vede; 9. Pulgheddu: Fantasia mediterranea; 10. De Micheli: Stornellante; 11. Neri: Vincé chi perde; 12. Visinini: Prendilo come viene.

13,40-11,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,40 (Milano): Borsa - 13,50 (Torino): Borsa - 13,55 (Genova): Borsa - 14 (Trieste): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,40: Canicchio dei bambini. Recitazione.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15
della Radiola di

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, professore della Salitina e della dolce Eucressina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI

Rivendicando la raccolta della facciata
frontale della scuderie di SALITINA

A NATALE RICEVERETE I PREMI...



MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20,30

MUSICHE

DI

PIETRO MASCAGNI

DIREZIONE DELL'AUTORE

17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

17-18 (Trieste): QUINOTTO: 1. Weber: Peter Schmitt, ouverture; 2. Mascheroni: Serenata al vento; 3. Barbi: Nostalgia zingari; 4. Riccardo Strauss: Il cavaliere della rosa, valzer; 5. Marazziti: Consueti; 6. Giordano: Siberia, selezione; 8. Martelli: Furt primaverile; 8. Beatazky: A Schoenbrunn; 9. Ernest: Donne, siete le stelle della vita; 10. Gramantieri: Brune e Bionde.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopulavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; 2. Guri: Venedetta araba; 3. Laurys: Saffi.

19-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. De Micheli: In crociera; 2. Fucik: La danza dei milioni; 3. Mastrocchino: Monella; 4. Leopold: Danza polacca; 5. Apollonio: Poesia; 6. Galatini: Dejanira, selezione; 7. Mann: Annamaria; 8. Onorati: Quando dorme la città.

19,25: Comunicazioni dell'Ente.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.



ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

MUSICHE

DI

GIUSEPPE MULÉ

DIREZIONE DELL'AUTORE

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antouletto, di Torino, produttore della «Salitina M. A.».

20,30:
Amica

Opera in 2 atti di P. MASCAGNI
diretta dall'Autore.
Direttore del Coro M. O. VERTOVA.
(Edizione Sonzogno)

Persone: Amica - soprano Valeria Mauna
Giorgio Lenore Giuseppe Taccari
Rinaldo barlotta V. Guicciardi
Camille basso Franco Zaccarini
Madalena
m. sopr. Maria Vittoria Pioletti

Dopo l'opera:
Concerto sinfonico
di musica di PIETRO MASCAGNI
diretta dall'Autore.

1. Le maschere, sinfonia.
2. Guglielmo Ruffini: a) Intermezzo; b) Sogno.
3. Isacani, intermezzo.

Dopo il concerto: Giornale radio.
Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Adams: «Vita e morte di Mimi» - Notiziario letterario.

Dopo il concerto: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: le. 680 - m. 441,3 - kw. 50/100 %
Napoli: le. 941 - m. 315,5 - kw. 15/50 %
ROMA ONDE CORTI (2 ore): le. 11,811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15 (Radiosinfonia): 1. Pironi: Marcia dei soldati di piombo; 2. Ibañez-Chilappo: Valzer inglese; 3. Cuschi: Il ventaglio, selezione; 4. Reissfeld: Fanciulla tedesca e vino di Spagna - Musica sinfonica per pianoforte (pianista Mario Ceccarelli); - (Radiosinfonia): 5. Pietri: Quartetto vagabondo, «Festa notturna»; 6. Hanzani: Serenata capricciosa; 7. Bizet: I pescatori di perle, fantasia; 8. Micheli: Juliska.

13,20: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comuni-

MERCOLEDÌ

BOLZANO

Kc. 815 - m. 369,1 - kw. 1/100 %

- 12,45: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PIETRO: 1. Cabini; 2. Flume, marcia; 3. Sordani; 4. L'ultima abito, serena; 4. Galandini; 5. Sogno di ninfie; 6. Salveti; 7. Note di luna, fantasia; 8. Del Preti; 9. Profumo di stesa.
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17-18: Musica varia.
19,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Musica leggera

MUSICA LEGGERA

1. Analdi; 2. L'altra gita; 3. Solazzi; 4. Sogno; 5. Manno; 6. Intermesso delle fate; 7. Ranzato; 8. Mirka; 9. Corlopiani; 10. Italia bella; 11. Audran; 12. La muscolosa, fantasia; 13. Gussani; 14. Le stoffe; 15. Mariotti; 16. Deciduioc.
20,50: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano;

Madama Butterfly

Dramma lirico

di L. ILLICA e G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

- Madama Butterfly soprano Maria Zanbani
Suzuki m. sopr. Luisa Squarzina
Kate Pinkerton mezzo soprano Anna Turiboli
B. F. Pinkerton, tenore G. Barra
Sharpless, baritone A. Baracchi
Goro, tenore Severino Brogna
Il principe Yanozumi tenore Bruno Palida
Lo zio Bonzo basso Lorenzo Grati

Maestro direttore e conduttore
FRANCESCO DIA. Capolo.

Negli intervalli: comm. Gino Cuccetti (conversazione) - Notiziario letterario - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 872 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

- 12,15: Giornale radio.
13-14: Musica varia (Sestello); 1. Puccini; 2. Inno a Diana; 3. Guarino; 4. La rosta al Tabarin; 5. Lohar; 6. Paganini, fantasia; 7. Bocce; 8. Leggenda d'amore; 9. Speciale; 10. L'ultima; 11. Puccini; 12. Tosca, fantasia; 13. Giussep; 14. Kesa-ko; 15. Culoita; 16. Il sett.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dal Tea Room Olimpia - Quartetto Sunny Band.
19: Comunicazioni del Popolavero - Radio-giornale dell'Eni - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Musica varia

Concerto variato

1. Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture.
2. a) Hindachi; Lied; b) Hugo Felix; Sotto i fighi (soprano Hella Ilett di Gregorio).
3. Brahms: Danze ungheresi.
4. Tancari; 5. La bolgia dello clacchero; 6. conversazione.
4. Saint-Saëns: Concerto in la min. (violoncellista A. Buggerli).

calo del Popolavero - Giornale radio - Musica riprodotto.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. Antonello, presidente della Salaria M. A. 20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'E.N.T.

20,45:

SERATA D'OPERA ITALIANA

Parte prima:

La baronessa di Carini

Dramma lirico in un atto
Musica del M° GIUSEPPE MILE
diretta dall'Autore
(Ed. Ricordi).

Personaggi:

- Caterina La Grati, figlia del baronessa Carini; soprano Giannina Arangi Lombardi.
Don Vincenzo La Grati, barone di Carini; basso Arturo Dalmondo.
Ludovico Vernagallo; tenore Arturo Ferraro.
Matteo; baritone Guglielmo Casella.
Violetta, nutrice di Caterina; mezzo-soprano Bianca Bianchi.
Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Luella d'Ambrò: «La vita letteraria ed artistica», conversazione.

Parte seconda:

Milù: MUSICHE PER LA RAPPRESENTAZIONE CLASSICHE DEL TEATRO DI SIRACUSA.

- a) Le Cofore, intermezzo e coro delle Libagioni; b) Illegna in Attide, danza; c) I Sette a Tebe, lamenti delle donne e finale (solista Lea Tumbarello Milù e mezzo-soprano Bianca Bianchi); d) Il Ciclope, coro e danza finale.

Rassegna scientifica di Mario La Stela.

Parte terza:

Milù: INTERMEZZO SIMFONICO E TERZO ATTO DELLA TRAGEDIA PASTORALE «DAFNI» (La morte di Dafni).

Personaggi:

- Dafni, tenore Arturo Ferraro
Egle sopr. Giannina Arangi Lombardi
Stefano, tenore A. Semelico
Menela, baritone G. Casella
Milone, basso A. Pellegrino

Coro ed orchestra
diretti dal M° GIUSEPPE MILE.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

5. Bela Bartok: Danze popolari romene (prima esecuzione a Palermo).
6. a) D'Ambrosio: Aria; b) Cammelli: Mazurka (violoncellista A. Ruggerli).
7. Borodin: Danze del Principe Igor.

22: VARETE: 1. a) Badiali: Velluto; b) Marf: La dama del papano (soubrette Sali); 2. a) Hajmann: Non di no, non dir sì; b) Hajmann: Tu m'hai portato l'amore (tenore Gondi); 3. a) Staffetti: Quando vaniti; b) Mariotti: Canta mio cuore (soprano Ediga Pinova); 4. a) Lascari: Caranella; b) Cherabani: Chi fu da sé (comico Paris).
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,3 - kw. 20/100 %

- 13: Bollettino meteorologico.
13,05: Giornale radio.
14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Simone: Palmira; 2. Stolz: Notte d'estate; 3. Al Giffard: Perciò mi arrabbio; 4. Mucci: Canto del Puvoro; 5. Pietri: La donna perduta, fantasia; 6. Grassi: Sopra di voi; 7. Grassi: A tasche vuote; 8. Danher: Brava come il ceco; 9. Di Spirito: Nostalgia; 10. Del Vecchio: Koll; 11. Benzel: Ricordi dell'Hotel, valzer; 12. Staffetti: Mezzanotte.

te, 13. Nardelli: Brigata studentesca, 20,30: Notizie agram - Radio-giornale dell'Eni - Comunicazioni del Popolavero.
20,50: Giornale radio.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21,5:

Musica da camera

Parte prima:

1. Mozart: Serenata per quintetto.
2. Scarlatti: Capriccio; b) Bajard: Preludio A. (Pianista Lucrezia Calvani).
3. a) Pergolesi: Tre giorni son che Nina; b) Schubert: Due ore. (Tenore Giovanni Cappella).
4. Rachmaninoff: Preludio.

Parte seconda:

1. a) Popper: Canzoncine; b) Spire: Barcarola. (Violoncellista Nicola De Foggie).
2. a) Rossini: Notturno; b) Martucci: Tarantella. (Pianista Lucrezia Calvani).
3. a) Mazzoni: Valse; b) De Cosenza: Rondini al nido. (Tenore Giovanni Casella).
4. Alzavari: Marcha turca. (Quintetto).

Nell'intervallo: Gigi Micheli: «Il passero solitario», lettura.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

- 18,10: Per i giovani. - 17: Concerto di dischi. - 18: Conversazioni varie. - 19,50: Segnale orario - Notiziario meteorologico. - 20: Trasmissione di una festa canoro da Prati del Ried. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione di opere. - 22. - Notiziario. - 22,15-24: Concerto di musica da ballo antica e moderna.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

- 16: Concerto di musica da jazz. - 19: Piazzi e arie. - 19,15: Conversazione. - La festa di San Francesco di Assisi. - 19,30: Concerto di musica per violoncello e piano. - 20: Dischi. - 20,15: Conversazione protestante. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Nomenclature, bozzetti vari, musica. - 22: Trasmissione di un concerto d'organo dal Conservatorio musicale di Bruxelles. - 22,30: Il quarto d'ora degli ascoltatori (consigli, critiche, domande e risposte). - 22,45: Continuazione del concerto d'organo. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Radio-trasmissione di un concerto dall'Antenne Belge di Bruxelles. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

- 18: Concerto di musica da camera. - 19: Dischi. - 19,15: Conversazione. - La fusione della Società Anonima. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Conversazione protestante. - 20: Giornale parlato. - 21: Eml Wanhach: Yolande, leggenda lica in tre parti (coro e orchestra dell'I.N.R. di

retta da Meulenans). - 21: Giornale parlato. - 23,10: Radio-trasmissione di un concerto dato all'Antenne Belgique. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

- 10: Conversazione. - 10,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 11: Conferenza. - 17,10: Teatro delle nazioni. - 18,15: Trasmissione agricola. - 18,45: Trasmissione per gli operai. - 18,55: Notiziario. - 19,30: Trasmissione in tedesco. - 19: Da Brno. - 19,15: Concerto corale: Cinque numeri. - 19,45: Concerto pianistico di E. Melkic: 1. Chopin: a) Studio op. 25, n. 1, in la bemolla maggiore; b) Berceuse op. 57; c) Vater op. 42, in la bemolla maggiore; 2. Chopin-Liszt: Set corali polacchi. - 20,15: Da Bratislava. - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. - Concerto di sinfonici cecchi anteriori a Smetana. I. Smetana: Sinfonia in sol maggiore op. 8. Composizioni ceco moderne. I. Krejci: Cinque canzoni su poemi di Jan Neruda. - 22: Segnale orario - Informazioni dell'Italia ora - Cronaca della giornata. - Bollettino sportivo. - 22,15: Comunicazioni del R. J. - Programma di domani. - 22,30-23,30: Concerto di musica da jazz intercalato da dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

- 19: Da Brno. - 19,15-19,45: Da Praga. - 20,15: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. Otto numeri. - 21: Da Praga. - 21,15: Informazioni del R. J. - 22,30-23,30: Da Praga.

BRNO

Kc. 678 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

- 19: Conversazione. - 19,15: Da Praga. - 20,15: Da Bratislava. - 21: Da Praga. - 22,15: Comunicazioni del R. J. - 22,30-23,30: Da Praga.

GIOVEDÌ

4. Despiagli: *I pini di Roma*, poema sinfonico; a) *I pini di Villa Borghese*; b) *Pini presso una cataomba*; c) *I pini del Gianicolo*; d) *I pini della via Appia*. (I quattro episodi si susseguono senza interruzione).
22,55: Ultimo notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 353,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica varia: 1. Frontini: *Gloria*, ouverture; 2. Transilva: *Nozze di Lidip*; 3. Angiolini: *Dama incipriata*; 4. Lindsay: *Canzone di Pineta*; 5. Lopera: *Pupazzetti*; 6. Pennati M.: *Canto d'amore*; 7. Puccini: *La Tosca*, fantasia; 8. Shiele: *Idolia*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consigli agrari.

17-18: «La palestra dei bambini» - In seguito: Musica riprodotta.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brilli.

20,50:

Musica teatrale

diretta dal M° F. LIMENTA
col concorso
del baritone AMERICO TARANTELLI.

Parte prima:

1. Wallace: *Martina*, ouverture.
2. Wolf-Ferrari: *Il quattro rustighi*, intermezzo.
3. Catalani: *La Wally*, fantasia.
4. a) Giordano: *Andrea Chenier* «Nemico della Patria», b) Rossini: *Il barbiere di Siviglia* «L'arco al factum» (baritone A. Tarantelli).

Notiziario cinematografico - Giornale dell'Enil.

Parte seconda:

1. Gilek: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo (Il allo).
2. Mascagni: *Fris*, fantasia.
3. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
4. a) Massenet: *Erodiade* «Visione fugitiva», b) Mozart: *Le nozze di Figaro* (baritone Americo Tarantelli).

21,40:

MUSICA LEGGERA

1. Brunelli: *Riesolana*; 2. Bellini: *ghi: Voci di rugiada*; 3. Piacente: *La canzone del core*; 4. Pennati M.: *Canto d'amore*; 5. De Micheli: *L'amore tra i pampini*, selezione; 6. Sciorilli: *Cipriano, fu piano*; 7. Giulini Zuliani: *Fiori*.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Musica varia (Sesletto); 1. Mariotti: *Se-si-sa, Suzy*; 2. Bazzini: *Réverie*; 3. Lohar: *Cloet*, fantasia; 4. Canzone; 5. Purni: *K' naggio*; 6. Luzzaschi: *Illusione*; 7. Canzone; 8. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 9. Pick-Mangialardi: *Serenata*; 10. Vienna: *Pietro, e Pina*.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30: Musica riprodotta.
- 18-18,30: Canticcio dei bambini - Concorsi e corrispondenza.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20,20-20,45: Musica riprodotta.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20,45:

Musica brillante

diretta dal M° F. MILITELLO.

Parte prima:

1. Bela: *Ouverture spagnola*.
2. Wolfer: *Zedrak*, intermezzo. Notiziario cinematografico.
3. Mascagni: *Danza esotica*.

21,30:

Viaggio attraverso i cinque continenti

Rivista radiofonica.

Musiche di ogni paese, parole di M. Taccari.

22 (cilea):

MUSICA BRILLANTE

Parte seconda.

1. De Micheli: *In campagna*, suite.
2. Gulotta: *Domine d'allora*.
3. Malberio: *Al veghione*, selezione.

22,55: Ultimo notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20/100 %
13: Bollettino meteorologico.
13,5: Giornale radio.
13-14: Musica varia riprodotta.
20,30: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enil - Comunicati del Dopolavoro.
20,50: Giornale radio.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21,5:

Concerto della Banda Presidaria del Corpo d'Armata di Bari

diretta dal M° S. Rumio

Parte prima:

1. Rubini: *Ischia*, marcia.
2. Berlioz: *Curioso romanzetto*, intermezzo.
3. Donizetti: *Luna di Kammermayer*, rievocazione.

Parte seconda:

1. Wan Westcott: *Rimembranze pugliesi*.
2. Verdi: *Nabuccodonosor*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario cine. nazionale. - Cesare Zavattini: «Consigli ai timidi», lettura.
22,55: Ultimo notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,20: Conversazione. - 18,45: Conversazione sull'aspirante e il movimento equestriale in Austria. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,25: Conversazioni varie. - 19,40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,50: Conversazione letteraria. - 20,20: Egon Wellesz: *Alcibiade*, stramba in un atto (testo di Hugo von Hofmannsthal dalla tragedia di Euripide). - 21,30: Notiziario. - 21,45: Conversazione. - 22: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 16/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'U.N.R. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,15: Conversazione: «Volantino». - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Cronaca per gli operai. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpot, con arie per baritone 1. Schrammel: *Piana nella Vienna*, marcia; 1. Toffani: *La Maitre d'hotel*, valzer; 3. Louter: *Ouverture d'opéra*; 4. Intermezzo di canto per baritone. - 21,45: Conversazione elettorale. - 22: Continuazione del concerto: 1. Waldeuter: *Tres joie*, valzer; 2. Kretschy: *Tre acquedotti pittorici*; 3. Massenet: *Balletto del Cid*; 4. Intermezzo di musica riprodotta; 5. Salabert (ed.): *Le arie di Fragon*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi (11 numeri). - 24: Fine

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 327,8 - kw. 16/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'U.N.R. - 20,15: Cronaca cinematografica. - 20,25: Conversazione sulla prossima stagione radiofonica. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della orchestra sinfonica della I. N. R., diretta da Jean Kumps: 1. Wagner: *Ouverture del Vascello fantasma*; 2. Debussy: *Rapsodia per clarinetto e orchestra*; 3. Jan Bloch: «Kermesse» di Milenka; 4. Chabrier: *Festa polacca*. - 21,45: Conversazione. - 22: Continuazione del concerto: 1. Beethoven: *Ouverture di Carlotta Corday*; 2. Intermezzo di canto; 3. Liszt: *Quattordicesima rapsodia*; 4. Liszt: *I Pretulisti*. - 22,55: Preghiera della sera. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di musica riprodotta - Musica brillante (14 numeri). - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 314 - m. 355,8 - kw. 120/80 %

16: Conversazione. - 16,30: Da Brno: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Trasmissione per l'industria e il commercio. - 17,50: Trasmissione musicale per i giovani. - 17,50: Dischi. - 18,35: Trasmissione agricola. - 18,45: Conversazione per gli operai. - 18,55: Informazioni in tedesco. - 18,55: Trasmissione in tedesco. - Rassegna di libri di nuova edizione - Conversazione agricola. - 19: Il canticcio linguistico. - 19,45: Conversazione. - 20,22: Trasmissione dalla grande sala del palazzo Laceria. Verdi: *Grande Mezza di requiem*, diretta da B. Walter. - 21: Segnale orario. - 22: Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. - 22,15: Comunicazioni del Radio Journal. - Programma di domani. - 22,30-23,30: Da Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

19: Attualità letteraria. - 19,15: Da Brno. - 19,45: Da Praga. - 22,15: Informazioni del R. J. - 22,30-23,30: Da Moravska-Ostrava.

BRNO

Kc. 518 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

17,50: Conversazione in esperanto. - 18: Attualità della settimana. - 18,15: Da Praga. - 18,25: Trasmissione in tedesco - Notiziario e radio reportage dal Chiostro dei Domenicani di Brno. - 19: Da Praga. - 19,15: J. Vanek: *Il sogno del signorato di teatrico*, commedia con accompagnamento musicale di P. Bana. - 19,45: Da Praga. - 22,15: Comunicazioni del R. J. - 22,30-23,30: Da Moravska-Ostrava.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 8,6/80 %

18,55: Composizioni per sassofono. - 19,15: Mezz'ora di allegria. - 19,45: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30-23,30: Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,3 - kw. 11,2/80 %

19: Da Praga. - 19,15: Da Brno. - 19,45: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30-23,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione (10 numeri).

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 390 - m. 195,5 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,5/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo, alle 15,45: Recitazione. - 17: Per i giovani. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,40: Conferenza. - 18,30: Lezione di inglese. - 18,50: Meteorologia. - 12:



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AUDIZIONE FUMANDO LA SQUA SITA SIGARETTA REGINA

Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Lezione di francese. — 20,10: Trasmissione della Radio Stazione Statale. 1. Haydn: *Sinfonia n. 6*, in sol maggiore, 2. Wagner: *Tannhäuser* (cantata), 3. Beethoven: *Sonata*, op. 10, n. 3. Dieci minuti di intervallo. — 4. Respighi: *Gli uccelli*, suite; 5. Verdi: *Ballo in maschera*, recitativo ed aria (cantato); 6. Rossini: *Turcoletti*, ouverture. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo. — 24: Campione.

FRANCIA

SORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 966 • m. 304 • kw. 15/75 %
17,30: Trasmissione per i fanciulli di informazioni e quotazioni di Borsa. — 20,40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — 20,55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione sulle corride. — 21,15: Notiziario Meteorologico. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Henry Becque: *I corpi*, commedia in quattro atti.

LYON LA DOUA
kc. 644 • m. 865,8 • kw. 1,5/70 %
18: Concerto strumentale. — 19,30: Radio-gazzetta di Lione e del Sud-Est. — Indicazione dell'ora. — Borsa di Parigi. — Informazioni. — 19,50: «Passaggio attraverso Lione», conversazione. — 20: Cronaca della T.S.F. — 20,10: Cronaca biografica. — 20,20: Cronaca della giornata. — 20,30: Concerto di musica varia. — Tutte l'ultima notizia.

MARSIGLIA
kc. 950 • m. 316 • kw. 1,8/70 %
17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto di dischi (musica varia). — 19: Notiziario. — 19,30: Giornale radio. — 20,30: Concerto di dischi (musica variata). — 21,15: Conversazione sull'Alfa della Nord. — 21,25: Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto di dischi (Leder: Selezione della *Fedala ultramarina*). — Dopo il concerto, Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens)
kc. 914 • m. 328,2 • kw. 60/80 %
20: Informazioni e rassegna dei risultati della sera. — 20,35: Conversazione d'attualità. — 20,55: Dischi. — 20,45: Concerto di musica strumentale. — 21,30: Cronaca parlata della stazione e internazionali. — 21,45: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Beethoven. 1. *Invenzione di Beethoven*; 2. *Allegretto di Chopin*; 3. *La Campanella di Liszt*; 4. *La danza di Faust*, canto e orchestra; 5. «La regina Male» dal *Don Carlo* di Verdi; 6. Danza dalla *Sinfonia fantastica* di Liszt. 7. Finale di *Aroldo in Italia*. — 23,45: L'ultima informazione.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 877 • m. 1445,8 • kw. 13/30 %
18,45: Giornale radio (notiziario). — 19,30: Giornale radio (notiziario conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Concerto di dischi di ferro da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI
kc. 174 • m. 1724,1 • kw. 75/80 %
19,30: Conversazione agricola. — 20: Conversazione «Viaggio nel paese dei fantasmi» (IV). — 20,20: Musica riprodotta. — 21: Radiocorriere. 1. La vita allegria: *La lezione di astronomia* (con artisti dell'Opéra Comique). — 21,40: Conversazione. — 21,45: Musica da camera: 1. Castillon: *Quintetto*. — 22,30: 2. R. Hahn: *Quintetto*; 3. Musica riprodotta (5 numeri).

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse (di stampa, agricole, finanziarie, sportive, ecc.).

STRASBURGO
kc. 983 • m. 345,2 • kw. 11,5/70 %
17: Musica da ballo (dischi). — 17,45: Dizione. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione di storia. — 19,15: Lezione di francese per i tedeschi. — 19,30: Concerto variato dell'orchestra

della stazione. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Grieg: il suite del *Peer Gynt*; 2. Debussy: *Fantasia su Copland*; 3. Ciaikovski: *Valzer dall'Egmont*; 4. Ciaikovski: *Puccini*. — 21,30: 23,30: Trasmissione da Tolonville di un concerto corale di musica russa: 1. Quattro canti religiosi; 2. Otto canzoni russe; 3. Otto canzoni ucraine.

TELOSA
kc. 779 • m. 386,1 • kw. 8/48 %
19: Notiziario. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Concerto variato. — 20: Melodie. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Brani orchestrali di opere comiche. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Aria di opere. — 21,15: Musica militare. — 21,30: Fisarmoniche. — 21,45: Brani orchestrali di opere. — 22: Musica popolare regionale. — 23: Melodi di illos sonori. — 23,15: Notiziario. — 23,25: Notizie regionali. — 23,30: Orchestra varia. — 24: Soli vari. — 0:55: Canzoni spagnole. — 0:30: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5/30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURG
kc. 808 • m. 372,2 • kw. 1,5/50 %
16: Per i giovani. — 18,30: Concerto orchestrale da Heilsherg. — 17,30: Conversazione economica. — 17,55: Programmi variati. — 18,20: Conversazione di igiene. — 18,55: Wagner: *Tannhäuser*, opera dal Teatro Ciroli. — 23: Segnale orario. — Notiziario Meteorologico. — 23,30: Althalia.

BERLINO
kc. 710 • m. 419 • kw. 1,5/50 %
16,30: Concerto di archi. — 17: Concerto di piano. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Conversazione medica. — 18,15: Concerto di una orchestra di mandolini. — 18,55: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — 18,55: Comunicati della radioinformatrice. — 19: Althalia. — 19,10: Sequito del concerto di mandolini. — 19,30: Conversazione. — 20: Veda Rostavla. — 21: Wilhelm Heilmann: *La pace fra uille*, poema radiofonico (drammatizzazione sperimentale). — 22,10: Notiziario. — Musica da ballo. — 24: Concerto di musica brillante.

BRESLAVIA
kc. 923 • m. 375 • kw. 60
16: Concerto orchestrale. — 16,50: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto pianistico di musica di Beethoven. — 18: Conversazioni varie. — 19,30: Concerto di dischi (musica di Leo Fall). — 22: Concerto orchestrale di musica di compositori moderni con aria per baritono. — 21,10: Concerto orchestrale di marce militari austriache (14 numeri). — 22: Segnale orario. — Notiziario Meteorologico. — 22,30: Conversazione in esperanto. — 22,30: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 • m. 259,3 • kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18,25: Conversazione sul cinema. — 18,50: Segnale orario. — Notiziario.

CAESAR

Superelelecinola a 7 valvole L. 1650 per conifanti (a rate L. 350 subito e 12 rate da L. 120).

(escluso abbonamento all'Espresso)

“LA SUPER PER ECCELLENZA”

Opuscolo illustrato e condizioni di vendita gratis a richiesta

RADIO PRATI

Piazza Virgilio, N. 4 • MILANO • Telefono 16-119

ziano. — Meteorologia. — 19: Trasmissione di un concerto corale e vocale (baritono) di musica popolare. — 19,30: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Grieg: *Danze norvegesi*; 2. Duni: *Capriccio nordestico*; 3. Moszkowski: *Danze spagnole*; 4. Borodin: *Danza polacca*; 5. Dela: *Danze ungheresi*; 6. Bragg: *Correggio in Ascoli*, polka-popolare italiano; 7. Sautzgaia: *Danze nordestine* (in aria nordestina). — 21: Conversazione *Il cno di Felicia*, brano medico di Aleviana. — 22: Concerto in vocale (soprano) di canti popolari inglesi. — 22,30: Segnale orario. — Notiziario Meteorologico. — 22,45: Fine.

NEILSBERG
kc. 1085 • m. 378,5 • kw. 50/70 %
16: Per i giovani. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Cassenda lituana. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione agricola. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Programma variato: Conversazioni, cori, concerto orchestrale, un pezzo di musica popolare. — 21,10: Hans Irmann: *La stazione D nel Mare Artico*, radio-rettella. — 22,10: Notiziario Meteorologico.

KONIGSWUSTERHAUSEN
kc. 163,5 • m. 1634,9 • kw. 60/70 %
16: Conversazione di pedagogia. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30: Conversazione, rapporti, tarce-deschi. — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Conversazione di tecnica. — 18,55: Bollettino agricolo. — 19: Conversazione agricola. — 19,25: Conversazione di attualità. — 20: Trasmissione da Lissa. — 22: Notiziario Meteorologico. — 22,10: Veda Vienna.

LANGENBERG
kc. 835 • m. 473,1 • kw. 60/70 %
16,35: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Conversazione in francese. — 18,50: Segnale orario. — Notizie varie. — 19: Conversazioni varie. — 19,55: Notiziario. — Concerto orchestrale di musica brillante. — 21: «Le bestie ti parlano». — Programma varia: Conversazioni e musica dedicata agli animali (composizioni di Grieg, Haydn, Moultin, Malibessens). — 22,5: Notiziario. — 22,30-23: Concerto di musica brillante.

LIPSI
kc. 770 • m. 389,8 • kw. 70/70 %
16: Concerto orchestrale. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 19: Veda Francoforte. — 19,30: Will Vesper legge dalle sue opere. — 20: Concerto di canzoni popolari (baritono, quartetto di flati, flauto e piano). — 22,5: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kc. 663 • m. 532,9 • kw. 1,5/50 %
16,5: Musica per violino e piano. — 16,40: Concerto orchestrale. — 17: Concerto di chitarra (4 numeri). — 17,35: Concerto di musica strumentale. — 18,15: Conversazione turistica. — 18,35: Conversazione agricola. — 16,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Concerto di musica. — 19,45: Conversazione in Franz Grillparzer. — 20: Karl List: *La vita; un sogno*, fiaba drammatica in quattro atti.

GIOVEDÌ 6

19,40: Concerto di Franz Grillparzer. — 21,35: Concerto di musica da ballo. — 22,20: Segnale orario e notiziario.

MUENLACKER
kc. 832 • m. 380,6 • kw. 60/70 %
17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18,25: Conversazione medica. — 18,50: Conversazione «La gioventù tedesca». — 19,15: Segnale orario. — Notizie varie. — 19,30: Concerto corale da Heder popolari. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 21: Concerto strumentale: Beethoven *Sonata per piano e violino in re magg.*, op. 19, n. 1. — 22,20: Segnale orario. — Notiziario Meteorologico.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 103 • m. 1554,4 • kw. 30/30 %
LONDON NATIONAL
kc. 1117 • m. 281,5 • kw. 58/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 • m. 801,8 • kw. 50/80 %
15: Campione dall'Althalia, il Westminister. — 16,45: Intervallo. — 16,50: Dialogo tedesco (per le scuole). — 17,15: Concerto di musica brillante e da ballo da un albergo. — 17,45: Segnale orario. — 18,45: L'ora del fanciulli. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19,30: Debussy: *Musica per pianoforte*. — 19,50: Conversazione in spagnolo. — 20,20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20,30: Seconda conversazione dal cielo: «L'arte di leggere». — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C): 1. Rostini: *Overture del barbiere di Sirlupia*; 2. Beethoven: *Romana in fa* (violino e orchestra); 3. Fauré: *Musique et bergamasques*, suite; 4. a) Bagnin: *Le cortège*; b) Kreisler; c) Kreisler; d) Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di canzoni per coro e musica per pianoforte. 1. Quattro canti per coro. 2. a) Thomas Arne: *Allegro*; b) Bach: *Un Gesù buono, eccoli*; c) Palestrina: *Capriccio* op. 14, n. 2 (nel stile di Schubert); d) Beethoven: *Punte per clavicembalo*. — 1. Fauré: *Improvisato* op. 34 (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45: Lettura. — 23,50 ti Musica da ballo ritrasmessa. — Notiziario. Alle 24: Prescrizione di concerti di



22.30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22.40-23: Concerto di musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
 ko. 277 m. 1083 - kw. 80/70 %
 Il programma non è pervenuto.

OLANDA

HILVERSUM

ko. 168 m. 1875 - kw. 7/80 %
 18.40: Per gli armati. — 17.40: Concerto corale di fanciulli. — 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.10: Conversazione. — 19.40: Concerto di musica brillante. — 20.10: Conversazione. — 20.40: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Dischi. — 20.55: Trasmissione di un concerto dal Concertgebouw di Amsterdam. 1. Weber: Ouverture dell'«Egmont». 2. Chopin: «Concerto per piano e orchestra, in fa minore». 3. Mozart: Secondo atto del «Ratto dal Serraglio». 4. R. Strauss: «Till Eulenspiegel». — 23.10: Musica brillante e da ballo. — 23.40: Notiziario. — 23.45: Musica da ballo. — 0.40: Fine.

HUIZEW

ko. 1012 m. 1851 - kw. 20
 19.40: Conversazione. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.35: Notizie religiose. — 20.40: Serata di propaganda religiosa protestante. — 20.55: Conversazioni, musica vari. — Indi: Notiziario. — Dischi. — 8.10: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

ko. 212 m. 1411,8 kw. 120/80 %
 16.15: Lezione di francese. — 15.30: Dischi. — 16.40: «L'idea del regno polacco sin dal tempo dei Piast». — 17.00: Concerto polveroso. — 17.10: Musica brillante e popolare. — 17.40: Conversazione per gli operai. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo. — Nell'intervallo: Attualità. — 18.55: Vari. — 19.15: Comunicati. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.30: quarto d'ora letterario. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione non soli per flauto e sassofono. 1. Ilon: «Venezia della primavera, marcia». 2. Strauss: «Virtuosi dell'opera». 3. «Una notte a Venezia». 3. Nodini: «Canzone e Cracovia». 4. Walden: «Stella polare, valzer». 5. a) Clardi: «Il camerale russo». b) Popp: Valzer di concerto dalla «Traviata». (Jant). 6. Woodford-Pinder: «Quattro canzoni d'amore inchi». 7. a) Fedorowicz: «Fantasia per sassofono». b) Wiedoff: «Due pezzi per sassofono». 8. Strauss: «Tosca», valzer. 9. Nampowski: «Macrura». — Negli intervalli: bollettino sportivo e supplemento del radio-giornale. — 21.30: Radio-recita. — 22.15: Concerto di musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE

ko. 734 m. 408,7 - kw. 12/70 %
 16.30: Dischi. — 17: Concerto di canzoni. — 17.40: Da Varsavia. — 18.55: Conversazione. — La Rivoluzione francese nel cinematografo. — 19.15: Informazioni, comunicati e dischi. — 19.30: Da Varsavia.

VILNA

ko. 531 m. 585 - kw. 16/80 %
 18.55: Corrispondenza dagli ascoltatori. — 19.15: Comunicati. — Notizie sportive. — 19.45: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

ko. 751 m. 894,2 - kw. 12/100 %
 18: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 19.40: Concerto di dischi. — 19: Concerto vocale. — 19.50: Concerto sinfonico.

nico diretto da Michel Jara: 1. Haydn: Sinfonia. 2. Grieg: Concerto per piano e orchestra. — 20: Conferenza. — 20.15: Continuazione del concerto sinfonico: 1. Michel Jara: Terza suite per orchestra (prima audizione). 2. Haydn: Sinfonia. — 20.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJ - 1)

ko. 550 m. 346,8 - kw. 7/6
 16: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 20: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22: Campagne della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Palau: «Cavallino, passo doppio». 2. Balaguer: «Quando si addorcano le spighe, selezione». 3. Fetras: «Lune di luna sotto l'Alster», valzer. 4. Schubert: «Minuetto». 5. Giraudo: «Camello», dalla «Prima suite». 6. Rutland-Boughton: «Danca popolare inglese». — 23: Recitazione. — 23.15: Selezione di un'opera in dischi. — 24: Notiziario. — Continuazione della selezione. — 1: Fine.

BARCELONA (EJ - 15)

ko. 1193 m. 252 - kw. 1
 18: Carl Hill: Dischi. — 18.20: Segnale orario. — Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carl Hill: Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — Radio-cronaca. — Notiziario. — Mercuriali. — 22.15: Concerto di musica catalana: «Sardane», eseguito dalla «Còlia Barcelon». — 23: Segnale orario. — Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 24: Programma di domani. — Fine.

MADRID

ko. 707 m. 424,3 - kw. 1,3
 15.50-17: Notiziario. — Indici di conferenze. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.45: «Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — Conversazione su Madrid. — Continuazione del concerto vocale. — 1.15: Notiziario. — 1.30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

ko. 881 m. 435,4 - kw. 55/80 %
 17.15: Conversazione. — 17.30: Corriere per i fanciulli. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Lezione d'inglese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto: 1. M. Rozsa: Trio, op. 1, per violino, viola e violoncello. — 20.30: E. M. Denfield: «L'Alchimista al luna di luna, commedia in tre atti». — 22: Concerto di banda militare.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

ko. 853 m. 459,4 - kw. 80/78 %
 18.17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Conversazione: «La nuova città radio di New York». — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie. — 19.18: Lezione di italiano. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — Composizioni di Offenbach. — 20.30: «Hall'Apollon» di Zurigo: «Lehrer: «C'era una volta un valzer, op. 1». — In un intervallo: Notiziario. — 22: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

ko. 743 m. 403,3 - kw. 25/80 %
 16: Concerto di musica per piano solo. — 18.30: Concerto del quintetto della stazione. — 17: Fine. — 18.30: Conversazione. — Una nuova quotazione sul monte Everest. — 19: Radio-cronaca. — 19.15: Dischi. — 19.30: Conversazione teatrale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Concerto di composizioni di Chopin per

piano solo. — 21.30: Conversazione su Paul Verlaine. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sul lavoro della Società delle Nazioni. — 22.25: Fine.

UNGHERIA

SUDAPEST

ko. 545 m. 550,5 - kw. 15,5/70 %
 16: Concerto di una banda militare. — 18.44: Giornale parlato. — 17: Bollettino agricolo. — 17.30: Concerto dal quintetto della stazione. — 19.30: Conversazione. — 19: Concerto di banda zigrana. — 20.15: Festa in occasione del 6 Ottobre (dallo studio). — In seguito: Giornale parlato e concerto di arie e musica zigrana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

ko. 292 m. 1481,6 - kw. 100/80 %
 17.30: Lezione di lingua straniera. — 17.45: Lezione di lingua straniera. — 18: Trasmissione letteraria. — 18.30: Trasmissione in tedesco (in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21.15: Programma della giornata. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.45: Cronaca della giornata e campagne dalla torre del Kremlin. — 22: Rassegna della Pravda. — 22.15: Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE

ko. 416,6 m. 720 - kw. 20
 17: Conversazione di organizzazioni sinistrali. — 17.30: Trasmissione di opera, concertistica, varia o balletto. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin.

MOSCA STALIN

ko. 797 m. 424,3 - kw. 100/90 %
 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Notiziario tecnico e industriale. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'istituto di ricerche scientifiche per la radiofonica e la televisione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Concerto orchestrale notturno.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

ko. 823 m. 364,5 - kw. 16
 20: Notiziario vario. — 20.10: Movimento dei porti. — Bollettino meteorologico. — 20.15: Curiosità e ricreazioni. — 20.30: Arte tratte da opere diverse. — 20.45: Musica militare. — 20.55: Informazioni. — Bollettino meteorologico. — 21: Conversazione araba. — 21.15: Canzoni e arie di varietà. — 21.30: Victor Hugo: «Ruy Blas, primo atto». — 22: Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori. — 23: Fine.

ANGORA

ko. 195 m. 158 - kw. 7
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Auber: Ouverture di «Il Dottor Arago». 2. Granichstaf: Pot-pourri sull'«Operetta Orfio». — 17: Concerto di musica turca. — 18.10.30: Musica da ballo.

UNA TROVATA MERAVIGLIOSA

Il Signor Dott. G. Granozzi ha fatto esperimenti, per i capelli grigi, la seguente ricetta che tutti possono preparare a casa loro, con poca spesa, e l'ha trovata veramente meravigliosa.
 «In un acqua da 250 grammi versate 10 grammi di Acqua di Colonia, (3 cucchiaini a tavola), 7 grammi di Glicerina, (1 cucchiaino), 3 grammi di alcool, il contenuto di una scatola di Composto L'ezel, nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO e tanta acqua comune fino a riempire il fiasco. Le azioni necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parafarmacisti. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non è una capellata, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovanono di sino a 20 anni! Il L'ezel fa sparire la forfora rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

JUGOSLAVIA

BELOGRADO

ko. 897 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
 18: L'ora delle scuole elementari. — 17: Concerto di fisarmoniche. — 17.30: Concerto vocale di teder nazionali. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Conversazione e dialogo in tedesco. — 19.30: Dischi. — 20: Conversazione musicale. — 20.30: Concerto orchestrale di composizioni di Mihovil Logar. Musica brillante e da ballo. — 21.30: Vedl Lubiana. — 22.30: Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fucik: Ouverture di «Marinella». 2. Andran: «La bambola». 3. Gaudin: «Ball'Orfio», serenata. 4. Lincke: «Sin patini a rotelle, valzer».

LUBIANA

ko. 521 m. 478,8 - kw. 2,5/40 %
 17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di italiano. — 18: Lezione di economia nazionale. — 19.30: Lezione di filosofia. — 20: Lezione di educazione. — 20.30: Musica militare. — 22.30: Meteorologia. — Notiziario.

ZAGABRIA

ko. 977 m. 507 - kw. 8,75/80 %
 17.16: Concerto strumentale (quartetto). — 18.40: Conversazione: «Anima e cervello». — 20.15: Notiziario letterario e scientifico. — 20.30: Trasmissione di un concerto da Lubiana.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: Concerto sinfonico diretto dal M.o Daniele Amfitheatrof (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20,45: Concerto variato e commedia.

VENERDI

7



SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 20,15: Concerto sinfonico della Società Filarmonica di Varsavia.

Radio Parigi - Ore 21: Giulio Cesare, tragedia di G. Shakespeare (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: te. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: te. 1008 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: te. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: te. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: te. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Kresmer: *Overture di balletto*; 2. Amadei: *Serenata marinara*; 3. Scasola: *Festa a Siviglia*; 4. Krier: *Fantasia viennese*; 5. Di Piramo: *El guitarrero*; 6. Massenet: *Thais*, meditazione (violonista prof. Baiardo); 7. Gilbert: *Il bel tempo del primo amore*; 8. Suppé: *Boccaccio*, fantasia; 9. Schmidt: *Canzone russa*; 10. De Michelis: *Midinettes*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,40 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia; 2. Martelli: *Ronda allegra*; 3. Fiorillo: *Novelletta*; 4. Mascagni: *Le maschere*, «La pavana»; 5. Matiani: *Don Chisciotte*.

13-14 (Trieste): QUINTEETTO: *La vita*; 2. Marzilli: *Serenata natalizia*; 3. Trummer: *Quadri del bosco viennese*; 4. De Michelis: *Notte di stelle*; 5. Benatzky: *La prima notte*; 6. Puechi: *Edgar*, selezione; 7. Caslar: *Quando s'addormenta il mio piccino*; 8. Allegra: *Ricordi*; 9. Amadei: *Saltarello* (dalla Suite campestre); 10. Lopez: *Fuente magica*; 11. Frassinelli: *Tango dell'abbondanza*; 12. Lancini: *Quando tu vorrai*.

13,40-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,40 (Milano): Borsa - 13,50 (Torino): Borsa - 13,55 (Genova): Borsa - 14 (Trieste): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «La schiuma»; Dischi - (Trieste): Cantuccio dei bambini - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): QUINTEETTO: 1. Adam: *Se fossi re, overture*; 2. Cuatrecasas: *Nella*; 3. Gilbert: *La casa Susanna*, valzer; 4. Barison: *Di primavera*; 5. Amadei: *Minuetto civettuolo*; 6. Dostal: *Canzoni cento per cento*.



Jenő Hubay.



Gunnar De Frumerie.



Nino Rota.



Joaquin Turina.

Musici dei quali vengono eseguite delle composizioni nel CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro *Daniele Amfitheatrof* che viene diffuso stasera alle 20,45 dalle Stazioni di Milano-Torino-Genova-Trieste o Firenze: Jenő Hubay, autore della trascrizione per grande orchestra della «Ciaccona» di J. S. Bach; Nino Rota, autore della Suite «Ballo» eseguita al Concorso di Musica radiogenica di Venezia; Gunnar De Frumerie, vincitore del Concorso di Musica radiogenica di Stoccolma; Joaquin Turina, autore di una colata e dinamica «Sinfonia Svegliata»...

to, selezione; 7. Partos: *Sonja*; 8. Apollonio: *Nel paese blu*; 9. Ranzano: *One step dei tralori*.

17,10-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Nardini: *Sonata in re magg.*; Adagio, Allegro con fuoco, Larghetto, Allegretto grazioso; 2. Bloch: *Improvisazione*; 3. a) Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIII e Pavana*; b) De Falla: *Danza spagnola* (violonista Mirella Guar-

dueci - pianista: Maria Luisa Marano).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della Società Geografica, del Consorzio agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: *Signora Luna*; 2. Kienzi: *Il testamento*, danza; 3. Rinaldi: *Minuetto*.

19-20 (Trieste): QUINTEETTO: 1. Amadei: *Valida gens*; 2. Crosti:

Solo; 3. Mendelssohn: *Canzone della primavera*; 4. Leopold: *Hungaria*; 5. Andlövitz: *Triestina*; 6. Zandonai: *Giuliano*, selezione; 7. Blum: *Florida*; 8. Negri: *Clara*, non dir di no!

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico diretto

dal M^o DANIELE AMFITHEATROF.

1. Bach: *Ciaccona*, trascrizione per grande orchestra di Jenő Hubay (prima esecuzione in Italia).

2. Nino Rota: *Ballo*: a) Entrata; b) Ballo della Villanella; c) Ballo del porchè; d) Ballo del buonumore; e) Ballo della nola; f) Ballo festivo; g) Addio (eseguiti al concerto di Musica radiogenica di Venezia).

3. J. Turina: *Sinfonia svedese*: a) Panorama; b) Per el río Guadalquivir; c) Fiesta en San Juan; Aznalfrache.

4. Gunnar De Frumerie: *Suita per orchestra da camera*: a) Preludio; b) Sarabanda; c) Gavotta; d) Musetta; e) Silliana; f) Giga. (Lavoro premiato al Concorso di musica radiogenica di Stoccolma - prima esecuzione in Italia).

5. Sam Barlow: *Concerto per pianoforte e orchestra*. Al pianoforte l'Autore (prima esecuzione in Europa).

6. Gasella: *La Gara*, suite: a) «La storia della fanciulla rapita dai pirati» (tema N. Signorelli); b) Danza di Nola; c) Brindisi; d) Danza generale; e) Finale.

Nell'intervallo: Conversazione di Ezio Camuncilli.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: te. 650 - m. 451,2 - kw. 60/100 %
Napoli: te. 941 - m. 312,8 - kw. 1,5/90 %
ROMA ONDE CORRE (2 RO): te. 11,811 m. 25,4 - kw. 8/70 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE (Radio-sestetto): 1. Rubinstein: *Balletto in costume*; a) Introduzione, b)

VENERDI

Pastore Pastorella, c) Torrador e andalusina; 2. Zeller: *Il venditore di uccelli*, fantasia; 3. Soli per chitarra (chitarrista Antonio Dominici); 4. Villa: *Perduta femmina*, tango; 5. Simonetti: *Rido*; 6. Hrub: *Appena, tantino con Lehár*, grande fantasia sulle operette di Franz Lehár.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,45 (Napoli): Conversazioni del signore.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio Comunicati Ufficio presaga.

17,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idropo - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enti.

20,15:

Concerto variato

Parte prima:

1. Haydn: *Trio in mi bemolle maggiore*; a) Poco allegretto, b) Andantino innocente, c) Finale (Allemanda) (esecutori: Germano Arnaldi (pianoforte), Francesco Antonioni (violino) e Antonio Saldarelli (violoncello));
2. a) Obradors e De Falla: *Canzoni spagnole*; b) Pizzetti: *I pastori*; c) Dvorak: *Canzoni boeme* (tenore Angelo Parigi).

21,30:

Bisboccia

commedia in un atto

di FAUSTO MARIA MARTINI

Personaggi:

Renato Ettore Piergiovanni
La signora vestita di nero
Giovanna Scotti
Sor Pietro M. Felici Ridolfi
Fabrizio Arturo Duranti
La donna Rita Giannini
Alina Bianca Corti

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Mario Ferrari: Scherzo e finale dal *Trio* in si bemolle minore (esecutori: Germano Arnaldi, F. Antonioni, A. Saldarelli);

2. Canzi regionali italiani interpretati dal tenore Angelo Parigi;

3. Musica riprodotta: Riccardo Strauss: *Via d'eroe*, poesia sinfonica (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 915 - m. 368,1 - kv. 1/100 %

12,45: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

13: MUSICA ITALIANA: 1. Pedrotti: *Florina*, sinfonia; 2. Martucci: *Canzonetta*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 4. Corli: *Nostalgia di Granada*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Concerto variato.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: Ouverture dell'operetta *Le nozze di Nakiri*.
2. Lehár: *Valzer dell'operetta Frasquita*.
3. Ostall: *L'amante nuova* e *Fox delle ombre*.
4. Kalman: *La principessa del circo*, selezione.
- «Rifrazioni», conversazione di Ians Grieco - Giornale dell'Enti.
5. Montanari: «Leggenda» da *La capitana dell'onda*.
6. Pietri: *Addio Colomba*.
7. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia.
8. Lombardo-Ranzato: *Pluvon stelle e fiori*.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Lanzetta: *Boudoir*, b) Mariotti-Mendes: *Tango del vento*, c) Filippini-Chiappo: *Pirella* (tenore Aldo Bella).
2. Slatano: *Rose in fior* (orchestra).
3. Vidale: *Volevo dirmi*.
4. Panizzi: *Dambolina*, tango.
5. Verrua: *Lya*.
6. Molli: *Astrakan, suol d'amore*.
7. Calmanti: *La canzone di Guga*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 572 - m. 534,5 - kv. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia (Sestito): 1. Diodigi: *Vanya*; 2. Ranzato: *Il giardino dei baci*; 3. Kalman: *Principessa della Czaras*, fantasia; 4. Margutti: *Sogno d'amore*; 5. Ranzato: *Il tamburino arabo*; 6. Puccini: *Bohème*, fantasia; 7. Viarna: *Ci-velleria*; 8. Billi: *Boiero*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dal Tea Room Olimpia - Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Bollettario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica teatrale

Direttore M° A. La Rosa Paroli.

1. Weber: *Eurianti*, sinfonia.

2. Paisiello: *La serva padrona* (soprano Gouzaga, basso O-liva).

De Maria: «Carducciana», equiversione.

3. Zandonai: Episodio sinfonico della *Giulietta e Romeo*.

4. Franchetti: *Germania*, selezione atto secondo (Duetto Rile, Federico - Duetto

Worms, Federico e Finale; (soprano Furianello, tenore Pollicino, soprano Gonzaga, baritono Tili).

5. Catalani: *Loretta*, «Danza delle Ondine».

6. Lattuada: *Preludio alle Preziose ridicole*.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Ke. 1112 - m. 293,4 - kv. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.

13,5: Giornale radio.

13,10: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Fragna: *Stellette allegre*; 2. Bellini: *Corte da gioco*; 3. Bradsky: *In fondo agli occhi*; 4. Beyn: *Balliamo ancora*; 5. Rayer: *Che passo farei*; 6. Groth: *Torna ancora*; 7. Boehman: *La più bella sei tu*; 8. Lassas: *Mio dolce vis-a-vis*.

20,30: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5-22,30:

Musica teatrale

Parte prima:

1. Gomez: *Guarany*, sinfonia.
2. a) Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome»; b) Mascagni: *Piccolo Marat*, «Alla mamma» (Soprano Adriana Natrella).
3. a) Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie»; b) Puccini: *Tosca*, «E lucevan le stelle» (Tenore L. Annoscia).
4. Aubert: *Fra diavolo*, fantasia. (Quintetto).

Parte seconda:

1. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 3°.
 2. a) Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta»; b) Zandonai: *Giuliano*, Aria di Begnella dalla Colba. (Soprano Adriana Natrella).
 3. a) Leoncavallo: *Pagliacci*, «Recitar mentre preso dal delirio». (Tenore Leonardo Annoscia); b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «O Lola».
 5. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, sinfonia.
- Tra la 1° e la 2° parte: Notiziario teatrale.
- 22,30: Musica da ballo riprodotta.
- 22,55: Ultime notizie.

ZENITH

ALTA PENDENZA

significa che la caratteristica più importante in una valvola, cioè quella che dà l'effettivo valore del suo rendimento, è stata portata al limite massimo raggiungibile

**UNA VALVOLA
ad
ALTA PENDENZA**

rende quanto due
valvole normali

ZENITH

1938. ZENITH.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/50 %

Kc. 852 - m. 355,1 - kw. 7/80 %

10.15: Conversazioni. — 17: Concerto orchestrale e corale di musica sinfonica. — 18.15: Conversazioni varie. — 19.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.50: Concerto orchestrale e corale di musica popolare babilonica. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: *ouverture di He-Enio*; 2. Grieg: *Suite dal Sigurd Jorsfalk*; 3. Ciaikovski: *Fantasia in sol magg.* per piano e orchestra; 4. Dvorak: *Notturno*; 5. Nedbal: *Scena del balletto: Il pigno Hana*. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 580 - m. 609,3 - kw. 15/50 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — 20.15: Conversazione giuridica. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Arthur Meulemans: 1. Sinigaglia: *Le barbe chaizotte, ouverture*; 2. Sibelius: *Il elmo di Tuonela*; 3. Sibelius: *Valse triste*; 4. Intermzzo di musica per violino (due pezzi); 5. Cesar: *Crac*; 6. *Le tori maledetti*. — 21.45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 2. Brunschwans: *Rapsodia*; 3. Guillaume: *Volutta*; 4. Lauwergens: *Valzer*; 5. Intermzzo di musica per violino (due pezzi); 6. Delibes: *Balletto della Lakme*; 7. Saint Saens: *Marchia dell'Incoronazione*; 8. 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di musica riprodotta. Danza. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 580 - m. 337,8 - kw. 15/50 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 18.45: *La mezz'ora di Faller*. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione sull'Università Popolare. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Heuberger: *Il ballo dell'Opera*, *ouverture*; 2. Zimmer: *Mosito*; 3. Caumonette; 4. Drosak: *Un the de Stolz*, *pot-pouri*; 5. Heymann: *La pua del Paradiso*; 6. Eysler: *Grande pot-pouri*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi (tutti numeri). — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 814 - m. 485,6 - kw. 120/50 %

18: Conversazione. — 18.10: Da Brno: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Conversazione. — 17.8: Musica da camera. — 18.4: Conversazione agricola. — 18.15: Trasmissione per gli operai - i piccoli giardini in autunno. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Come si stampa un orario ferroviario, conversazione in tedesco. — 19: Concerto strumentale. — 19.30: Concerto di fisarmoniche. — 19.45: Conversazione. — 20: Trasmissione dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale: Concerto vocale con accompagnamento di piano (sono Zikova dell'Opera di Vienna). — 20.20-22.40: Radiorecita: Bozdech: *Gli avventurieri*, commedia. — 21: Segnale orario. — 22: Segnale orario. — 22.10: Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — 22.25: Comunicazioni del R. J. Programma di domani. — 22.30-23.30: Da Brno.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 375,8 - kw. 13,5/50 %

10: Musica per l'orchestra della stazione. — 19.35: Da Brno. — 19.45: Da Praga. — 22.25: Informazioni del R. J. — 22.30-23.30: Da Brno.

BRNO

Kc. 876 - m. 351,7 - kw. 32/80 %

19: Da Bratislava. — 19.45: Soli di sassofono. — 19.45: Da Praga. — 22.25: Comunicazioni del radiogiornale. — 22.30-23.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 353,8 - kw. 2,6/80 %

19: Concerto dell'orchestra della stazione: Frammenti di opere cecche. — 19.45: Da Praga. — 20: Concerto di musica camerata (sette numeri). — 20.30: Da Praga. — 21.15: Programma di domani. — 22.30-23.30: Da Brno.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,2/80 %

19: Da Bratislava. — 19.35: Da Brno. — 19.45: Da Praga. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Concerto n. 3*, per corno; 2. Mozart: *Il Re pastore*, *ouverture*. — 20.30: Da Praga. — 22.25: Programma di domani. — 22.30-23.30: Da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 266 - m. 118,5 - kw. 7,5/50 %

COPENHAGEN

Kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 5,7/50 %

15: Canzoni Italiane. — 15.30: Musica lirica. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.45: Segnale orario. — 19.55: Conferenza. — 20: Chiariscienza. P. Schiller: *I Masnadieri*, tragedia in 5 atti. — 22.40: Notiziario. — 22.55: Musica da ballo. — 24: Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 956 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: Trasmissione letteraria. — 20.30: Informazioni dell'ultima ora. — 20.40: Musica riprodotta. — 20.55: Risultati

dell'estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21.15: Notiziario. — Meteorologia. — 21.30: Concerto sinfonico.

LYON LA OUA

Kc. 844 - m. 465,5 - kw. 1,5/70 %

18.30: Musica di jazz. — 19.30: Radiocanzoni di Leone e del Sud-Est. Indicazione dell'ora. — Borsa di Parigi. — Notizie. — 19.50: Cronaca per sanfilisti. — 20: Cronaca viticola. — 20.10: Cronaca veterinaria. — 20.20: Cronaca automobilistica. — 20.30: Concerto - Programma vario.

MARSILICIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8/70 %

18: Funerazione. — 18.30: Musica brillante (dischi). — 19: Notiziario. — 19.30: Giornale radio. — 20.30: Musica brillante (dischi). — 21.15: Conversazione letteraria. — 21.20: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Grieg: *Overture della Vita per lo Zar*; 2. Glazounov: *Una festa slava*; 3. Grieg: *Il pigno Hana*; 4. Borodin: *Piccola suite*; 5. Ruskai Korsakoff: *Selezione da Antar*; 6. Mussorgski: *Tre quartetti da una esposizione*; 7. Rachmaninov: *Puletinella*, melodia; 8. Sokoloff: *L'ultimo non canta più*; 9. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*. Dopo il concerto: Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parigine)

Kc. 914 - m. 326,2 - kw. 50/50 %

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 20.55: Concerto di dischi. — 21: Conversazione per le masse. — 21.20: Conversazione teatrale. — 21.30: Giornale parlato della stazione e informazioni. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Vincent d'Indy: *Introduzione slonica di Feroval*; 2. Rameau: *Canzone a ballo*; 3. Gounod: *L'avventura galante*, *Intermezzo*; 4. Saint-Saens: *Banza macabra*; 5. Faure: *Battaglia*, per piano e orchestra; 6. Glazounov: *Sottoposti d'amore*; 7. Chausson: *La Tempesta*, musica di scena; 8. Glinka: *Valzer fantasia*; 9. Massenet: *Notturno della Prima suite*; 10. Lalo: *Scherzo*. — 23.45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18.45: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flamant: 1. Pjorke: *Izegl*; 2. 4. arie per soprano; 3. Ferroud: *Prezzi per piano solo*. —



21.30: Comunicazioni e notizie varie. — 21.30-22: Seguito del concerto. Musica brillante con arie per soprano.

RAIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/50 %

19.30: Conversazione acribra. — 20: Conversazione. — 20.20: Musica riprodotta (sette numeri di varieta). — 21: Radio teatro. Shakespeare: *Titania Cesare*, tragedia. — 21.40: Cronaca gastronomica. — 21.50: Radio-concerto di musica riprodotta (6 numeri).

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse (di stampa, agricole, finanziarie, sportive, ecc).

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

18.10: Concerto di dischi (musica varia). — 17.30: Trasmissione di un concerto da Lilla. — 18.30: Conversazione letteraria. — 18.45: Dischi. — 19: Conversazione di attualità in tedesco. — 19.15: Conversazione giuridica in tedesco. — 19.30: Concerto di musica da jazz. — 20.30: Segnale orario - Notiziario. — 20.35: Concerto di musica brillante. — 21.30-23.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie e duetti per soprano: 1. Bach: *Suite in re*; 2. Bach: *Concerto in do magg.* per due piumi e orchestra; 3. Chick: *Selezione di l'Orfeo*; 4. Un'aria per soprano; 5. Berlioz: *Beatrice e Benedetto*, *soluzione* con duetti per soprano.

TOLOSA

Kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8/45 %

18: Trasmissione di intonazioni. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Musica da ballo. — 18.45: Orchestra varie. — 19: Notiziario. — 19.15: Arie di opere. — 19.30: Orchestra argentina. — 19.45: Concerto di celli. — 20: Melodia. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Orchestra sinfonica. — 21: Fisarmoniche. — 21.30: Arie di opere e di opere comiche. — 22: Orchestra francese. — 22.30: Arie di opere comiche. — 23.15: Notiziario. — 23.25: Notizie regionali. — 23.30: Orchestra argentina. — 23.45: Musica da ballo. — 24: Orchestra sinfonica. — 0.30: Notiziario e musica varia. 1. Bollettino meteorologico. 1.5-3.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

18: Conversazione per i giovani in dischi. — 18.30: Concerto orchestrale da Lippla. — 17.30: Per le masse. — 17.35: Conversazione. — 18: Trasmissione in onore di Otto Ernst nel 70.º dalla nascita. — 18.35: Concerto di organo. — 19: Conversazione sui fiumi. — 19.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20.30: Programma variato in Platt-Deutsch. — 21.30: Concerto orchestrale e corale: *Canli d'amore*, *pot-pouri* radiodiffuso. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Concerto di musica da ballo antica e moderna.

BERLINO

Kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5/50 %

18.45: Conversazione medica. — 18.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Per i giovani. — 17.45: Concerto corale di musica popolare. — 18.15: Rassegna libraria. — 18.15: Concerto orchestrale. — 18.35: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.30: Seguito del concerto. — 20: Georg Bihner: *Leonce und Lena*, radio-comme-

SCEGLIETE LE RADIO MARELLI DA ALATI

Nei quattro apparecchi presentati potete trovare quello più adatto per voi. Tutti sono Radio-Marelli: apparecchi perfetti, moderni, eleganti, degni del loro grande nome. Visitate Alati e fate il vostro acquisto con la massima fiducia: avrete la garanzia di essere serviti con signorilità e con onestà scrupolosa.

Alati

VIATRE CANNELLE 16-ROMA

Modeli e prezzi:
 - Radiolina L. 1150
 - Radiolina L. 1200
 - Radiolina L. 1300
 - Radiolina L. 1400
 - Radiolina L. 1500
 - Radiolina L. 1600
 - Radiolina L. 1700
 - Radiolina L. 1800
 - Radiolina L. 1900
 - Radiolina L. 2000
 - Radiolina L. 2100
 - Radiolina L. 2200
 - Radiolina L. 2300
 - Radiolina L. 2400
 - Radiolina L. 2500
 - Radiolina L. 2600
 - Radiolina L. 2700
 - Radiolina L. 2800
 - Radiolina L. 2900
 - Radiolina L. 3000

VENERDI

dia - Impl. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, atto 3° (Italo Staats-opera Unter den Linden). - 23.15.24: Notiziario - Musica da ballo.

DRESLAVA

Kc. 923 - m. 525 - kw. 80

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Conversazione. - 18: Letture. - 18.30: Conversazione a decedenti. - 19: Concerto variato dell'orchestra della stazione. - 20: Conversazione: «La Stesia e le leggende popolari». - 20.30: Hauptmann: «Il cartellone Henschel», radio-connella. - 21: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. - 22.30: Concerto di musica da ballo. - 24: Fine.

FRANCOFORTE

Kc. 1157 - m. 556,3 - kw. 1,5/30 %

17: Concerto orchestrale da Langenberg. - 18.25: Conversazione: «Il Pan-germanismo». - 18.50: Conversazione: «L'ortografia tedesca». - 19.20: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 19.30: Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBRO

Kc. 1065 - m. 578,5 - kw. 60/70 %

16: Per le signore. - 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Conversazione sul mercato del legnaio. - 18.15: Holldorf: agricoltura. - 18.30: Commemorazione di Hans Thoma. - 19: Conversazione in francese. - 19.25: Concerto di musica brillante. - 20.25: Conversazione: «L'arte tedesca espressione del carattere tedesco». - 21.4: Concerto orchestrale e corale. T. Handel: *Concerto* per orchestra a doppio coro in fa maggiore, n. 252. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore, n. 39. Beethoven: *L'istante glorioso*, cantata per il Congresso di Vienna 1814 (a solo, cori e orchestra). 22.10: Notiziario. Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 m. 1045,5 kw. 50/70 %

16: Conversazione di pedagogia. 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. 17.30: Conversazione: «L'uomo e la sua doppia natura». - 18: Conversazione sul cinema. - 18.30: Conversazione di economia domestica. - 18.55: Bollettino meteorologico. - 19: Conversazione scientifica per i medici. - 19: Conversazione: «I poeti della Germania meridionale». - 19.40: Attualità. - 20: Venti Langenberg. - 21.30: Venti Berlino. - 22: Fine.

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,6 kw. 60/70 %

16.20: Per i giovani. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.20: Conversazione in inglese. - 18.45: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. - 19: Conversazioni varie. - 19.55: Notiziario. - 20: Enderling: *Il gran fanciullo di Ratzke*, radio-recita. - 21.30: Venti Berlino. - 23.15.16: Musica brillante.

LIPPIA

Kc. 770 - m. 389,8 - kw. 2/50 %

16.30: Concerto orchestrale di musica militare. - 17.30: Notizie e comunicati vari. - 18.15: Lezione di inglese. - 18.50: Conversazione. - 19.30: Concerto corale di canzoni popolari. - 20.30: Conversazione e dialogo sulla produzione letteraria mondiale. - 21.30: Concerto orchestrale: Schubert: *Fantasia del studente*, op. 15. - 22.15: Notiziario. Musica brillante e da ballo. - 23.30: Fine.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 643 - m. 538,6 - kw. 1,5/50 %

16.15: Concerto vocale e strumentale. - 18.35: Conversazione educativa. - 19.15: Concerto orchestrale. - 19.15: Rassegna di drammi nuovi. - 19.35: Con-

versazione sulla vita economica. - 18.55: Segnale orario e notiziario. - 19.55: Composizioni per pianoforte a quattro mani. - 20.30: Trasmissione in memoria di Franz Pöckl: poeta e compositore (nel 125° anniversario dalla sua nascita). Recitazione, sopra tutto, contralto, piano ecc. - In fine: Franz Pöckl: *Kasperl unter den Linden* (disparire tra le fiere), dramma storico in due atti. - 20.40: Conversazione commemorativa su Carlo Spitzweg. - 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: Composizioni di Mozart. 1. *Marche funebre inreata*, in do minore. 2. *Secondo concerto per corno ed orchestra*. 3. *Diverimento in mi bemolle maggiore*, per piccola orchestra. - 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

Kc. 632 - m. 300,6 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale da Langenberg. - 18.25: Conversazione: «L'isola di Millieu». - 18.50: Conversazione medica. - 19.15: Segnale orario. Programma della prossima settimana in esperanto. Notizie varie. - 19.30: Conversazione su Lessing. - 20.15: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Wagner: *ouverture* per il *Fanciullo*. 2. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*. 3. Reger: *Variations e fuga su un tema di Mozart*. 4. Piccoli pezzi per violino e piano. - 22.20: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22.45: Musica da ballo (dischi). - 23.15 (dal palazzo dell'Ufa di Stoccarda): Max Dauthendley: *Den Nachtreigen regnen hören in Karasakti*, melodramma di una novella giapponese, con accompagnamento musicale. - 24: Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/50 %

LONDON NATIONAL

Kc. 1157 - m. 301,5 - kw. 50/60 %

NORTH NATIONAL

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/60 %

16: Concerto per le scuole. - 16.30: Intervallo. - 16.35: Storielle del venerdì. - 16.50: Intervallo. - 16.55: Concerto dell'orchestra di North Regional. - 17.45: Segnale orario. Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 18.30: Sommario degli avvenimenti della settimana. - 19: Notiziario. Segnale orario. - 19.30: Debussy: Musica per pianoforte. - 19.50: Conversazione: «Dove dormono gli stornelli?». - 20.5.20.25: Conversazione di giardinaggio. - 20.30: Conversazione del cielo: «I nostri vicini, oggi e una volta (II)». Gli Stati Uniti. Un secolo di espansione. - 21: Francis Poulenc: *Houze Party*, scherzo, su parole di C. Denis Freeman. - 22: Segnale orario e notiziario. - 22.30: Concerto orchestrale con arie per mezzo soprano (orchestra della B.B.C. (sezione C)). 1. Mendelssohn: *ouverture delle Nozze di Figaro*. 2. Mozart: *Le petit tigre*, suite. 3. Due arie per mezzo soprano e orchestra. 4. Gounod: Musica di balletto dal *Faust*. 5. Sel arie per mezzo soprano. 6. Grieg: Suite di *Sigurd Jorsalfar* op. 28. - 23.55: Letture. - 24: Musica da ballo per un albergo. Negli intervalli: Alle 24: Previsioni marittime. Alle 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 655,8 - kw. 50/60 %

16.55: Concerto ritrasmesso da North Regional. - 17.45: Da Daventry National. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Segnale orario e notiziario. - 19.30: Concerto ritrasmesso da Midland Regional. - 21: Segnale orario. Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto in fa minore*, op. 51, n. 2. 2. Bartók: *Tre canzoni orientali* per barlono e piano. 3. Beethoven: *Quartetto in fa minore*, op. 25, n. 23. Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.): 1. Dolmancy: *Ruralia Hungarica* (cinque pezzi per orchestra).



SUPERETERODINE 8 VALVOLE

M.U. 18 a-b: solo radio, mobile noca massiccio opaco . . . L. 2120

M.U. 18 a: convertibile in radiofonografo, mobile noca massiccio con pannello frontale in radica lucidata . . . L. 2260

Complesso fonografico . . . L. 640

(PREZZI PER APPARECCHI COMPLETI, VALVOLE E TASSE COMPRESSE ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

UNDA RADIO soc. a.g.l. - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE

T.H. MOHWINKEL

VIA FATEBENEFRATELLI, 7 MILANO

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Madama di Tebe*, operetta di C. Lombardo.

Bolzano - Ore 20,50: *Francesca da Rimini*, tragedia di Gabriele D'Annunzio, riduzione di Tito Ricordi, musica di R. Zandonai (dal Teatro Civico di Bolzano).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/100 %
Torino: ke. 1096 - m. 213,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 929 - m. 312,3 - kw. 10/100 %
Trieste: ke. 1211 - m. 217,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: *MUSICA VARIA*: 1. Beethoven: *La donna bianca*, ouverture; 2. Ranzani: *Mirka*; 3. Donati: *Fantasia africana*; 4. Kern: *Mistisip*, fantasia; 5. Verona: *Adella*; 6. J. Strauss: *Rose del sud*, valzer; 7. Massenet: *Correzione*; 8. Scassola: *Fantasia*, balletto; 9. Seruda: *Ninni-nanna* sborra; 10. Papanti: *Giuseppina*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

14-13,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO; 1. Morena: *A pranzo da Suppé*, selezione; 2. Kuekerl: *Bellezza sorridendo*; 3. De Nardis: *Canto napoletano*; 4. Garsio: *Mio diavolotto*; 5. Leumann: *Corleggia orientale*; 6. Sansa: *Iquida meravigliosa*.

13-14 (Trieste): QUINTEETTO: 1. Azzoni: *Marcia solenne*; 2. Krume: *18. L'adagio*; 3. Belloni: *Ravanti di fate*; 4. Leuschner: *Gli spiriti del folto*; 5. Gullini: *Fortunato*; 6. Biscetti: *Nina, non far la stupida*, selezione; 7. Ruggier: *Storia d'una rosa*; 8. Helmut: *Pizzicato*; 9. Sinareglia: *Banze ungheresi dal Popera Il Vassallo*; 10. Gelner: *Fior russo*; 11. Noelli: *Le mani di Fiorella*.

13,10-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,40 (Milano): Borsà - 13,50 (Torino): Borsà - 13,55 (Genova): Borsà - 14 (Trieste): Borsà - 14,5 (Firenze): Borsà.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica da ballo.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. Suppé: *Una giornata a Vienna*, ouverture; 2. Stolz: *3. (de)chioni blu*; 3. *Ma più*; 4. *Il cavallino bianco* (soprano Thia Mendicella); 5. Pennati-Malvezzi: *Tramonto*; 6. Giordano: *Fedora*, selezione; 5. Padilla: *a) Manina bianca*; b) *Manina nera* (soprano Thia Mendicella); 6. Fucini: *Danza di amoretti*; 7. Mercuri: *Contata d'amore*; 8. Amadei: *Marcia notturna*.

18,35: Giornale radio - Estrazioni dei R. Lotti - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova -

SABATO

8



FIRENZE: *MUSICA VARIA*: 1. Filippucci: *Il viaggio in Persia*, ouverture; 2. Myddleton: *La brigata fantasma*; 3. Pennati-Malvezzi: *Belle ragazze*.

12-20 (Trieste): QUINTEETTO: 1. Bravetti: *Era*; 2. Sala: *Mannello rosa*; 3. Innocenzi: *Lucia, ombra*; 4. Beethoven: *Adagio*; 5. Leopoldi: *La pupa bianca*; 6. Bizet: *I pescatori di perle*, selezione; 7. Eisenmann: *Un po' d'amore*; 8. Maggi: *Mannellina*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: *«Avvenimenti e problemi»*, conversazione.

20,45: Varietà

Nell'intervallo *«Libri nuovi»*.

22: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

SUPERTRASMISSIONI

Marsiglia - Ore 21,30: *Faust*, opera di C. Gounod (dal Teatro dell'Opéra di Parigi).

North Regional - Ore 21: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool, diretto da A. Barker.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,40: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Madama di Tebe

Operetta in 3 atti di C. LOMBARDO. M^o direttore d'orchestra R. Iosi. Negli intervalli: Libri nuovi. Novella allegria di U. Ghiardi. Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,35: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Bili: *Ritmo in marcia*; 2. Maggioni: *Ricordo*; 3. Papanti: *Pallida signora*; 4. Baroli: *Danza dei moretti*; 5. Ippoliti: *Chant d'arriv*; 6. Luchini: *Paganini*, selezione; 7. Montanari: *Villaggio in festa*; 8. Montanari: *Amore in riviera*; 9. Grandino: *Ultimati*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: Concerto variato.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA LEGGERA: 1. Sousa: *El capitán*; 2. Tonelli: *Scherzando*; 3. Stolz: *Mahomet*; 4. Donati: *Lungido notto*; 5. Allegria: *Matemoselette Ultra*, fantasia; 6. Cullotta: *Furlana*.

20,50: Trasmissione dal Teatro Elvico di Bolzano

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio ridotta per la scena lirica da Tito Ricordi. Musica di RICCARDO ZANDONAI. (Edizione Ricordi).

Mastro direttore e concertatore d'orchestra FEDERICO DEL GIUPOLO.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa serie tutte le uscite d'alta letteratura dei provinciali

"LIBRI GIALLI."

La Collezione mondadoriana che ha raggiunto il 50° volume e

un milione di copie di tiratura

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE (Radio-estello): 1. Poldini: *Maria notte*, suite; a) Baladina, b) Bambola danzante, c) Amore segreto, d) L'armonia annunziata, e) Finale; 2. L'armonia annunziata; 3. Amadei: *Monella*; 4. Presini: *Pallida signora*; 5. Weinberger: *La signorina del cinematograf*; 6. Ciccio-Chiappo: *Ranocchino*; 7. Caviglia, Jack e Paul Rex: *Dall'Inferno al Paradiso*.

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Canali - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicazioni Ufficio presagi.

17,15: Novella di Bianca Laureati.
17,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

A Ravenna nelle case dei Polentini - A Rimini nelle case dei Malatesta.
Negli intervalli: Libei nuovi - Giornale dell'Enil - «La rubrica della signora».
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,35: Giornale radio.
13-14: Musica varia (Sestetto): 1. Lindberg: *Donella*; 2. Piaccone: *Lido flut*; 3. Schüss: *Una notte di danza*, cantata; 4. Ranzani: *Meditazione*; 5. Vanni: *Schubert*; 6. Verdi: *Il quodetto*, fantasia; 7. Marotti: *Marinara*; 8. Masciaroni: *Tutto quel che fa papà*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,35: Musica riprodotta.
18-18,30: L'aula dei bambini - Lettere amiche.

20: Comunicazioni del Dopulavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario - 20,45: Giornale radio.
20,50-20,55: Musica riprodotta.
20,55: Araldo sportivo.
20,59: Ultimi notizie.

Fornarina

Opera in 3 atti di C. LOMBARDO

Direttore M. P. MIRRELLA

Negli intervalli: Libei nuovi - Mario Russo: «Sbadigliando insieme», conversazione - Notiziario di varietà.
22,55: Ultimi notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,1 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.
13,05: Giornale radio.
13,10-14: Musica varia riprodotta.
13,30: Notizie agricole - Radiogiornale dell'Enil - (Comunicazioni del Dopulavoro).
20,50: Radio-Giornale - Notizie sportive.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.
21,5-22,30:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:
1. Kalman: *La principessa della Cardas* (selezione sull'operetta).

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. P. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo taloncino e cent. 50 per rimborso spese postali.

2. Canzoni moderne interpretate dalla signorina Bruna Belmonti.
3. Lehar: *Eva*, fantasia.
4. Pietri: *Acqua cheta*, parte 1.
Parte seconda:
1. Pietri: *Acqua cheta*, parte 2.
2. Canzoni moderno interpretate dalla signorina Bruna Belmonti.

3. Brumelli: *Le petit Espagnol*, valzer.
4. Tisler: *Terra di Principe*.
5. Nolfatti: *Rive d'or*.
Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
22,30: Musica riprodotta.
22,55: Ultimi notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/50 %
16: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 15,55: Conversazione inglese «Oscar Wilde, life and works». — 17,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,50: Conversazione. — 19,20: Concerto pianistico. — 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Paul Abraham: «Il fiore di Hawaii», opera in 3 atti (dal Teatro Civico). — In un intervallo: Notiziario, Meteorologia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/20 %
16: Concerto di musica riprodotta - Musica da camera. — 16: Il parlo d'ora della canzone popolare. — 19,15: Conversazione: «L'azio nell'agricoltura». — 19,30: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione: «Infiniti sul lavoro e malattie professionali: La Silicosi». — 20,30: Giornale parlato. — 17: Trasmissione dall'opera di Parigi: Gounod: *Faust*, opera in cinque atti. Nel primo intervallo: Recitazione di poemi di Ch. André Gromas. Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiammingo)
Kc. 888 - m. 337,6 - kw. 15/80 %
16: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Dischi. — 19,15: Conversazione: «Le cure del pesci per la loro pelle». — 19,30: Canzoni popolari fiamminghe. — 19,15: Conversazione: «Il Paese di Alost visto da un fiammingo». — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R.: 1. De Boeck: *La tentazione del poeta*, balletto; 2. Jongen: *Suite per viola e orchestra*; 3. Maršek: *Quadri greci*. — 21,45: Recitazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Tjellenshoe: *Overture di Aeneas*; 2. Maes: *Tre pezzi per orchestra*; 3. Bloek: *Canzone della Principessa d'Albergo*; 4. Due pezzi per viola; 5. Gibson: *Poesia per cornetta ed orchestra*; 6. D'Hayes: *Marce di letta*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Radio-trasmissione di un concerto alla Sala Moline. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 483,8 - kw. 120/80 %
16: Conversazione. — 16,10: Da Bratislava: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Notiziario commerciale. — 17,20: Il cantore linguistico. — 17,50: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 19,25: Informazioni in tedesco. — 19,30: «Gli strumenti dell'orchestra: l'arpa», conversazione musicale. In tedesco. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (10 numeri). — 20: Radio cabaret. — 20,50: Introduzione alla trasmissione se-

gnale. — 21: Segnale orario. — 21,24: Ritrasmisione dell'opera di Parigi: Gounod: *Faust*, opera in cinque atti. Nell'intervallo: Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo.

BRATISLAVA
Kc. 1078 - m. 778,8 - kw. 13,5/60 %
19: Trasmissione da un Istituto di cicli. — 19,50: E. K. Rosol: *La battaglia degli dei a Presburg*, commedia in due atti. — 20,50-24: Da Praga.

BRNO
Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/30 %
19,24: Da Praga.

KOSICE
Kc. 1072 - m. 793,5 - kw. 1,0/60 %
19: Da Bratislava. — 20,50-24: Da Praga.

MRDRAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1137 - m. 763,8 - kw. 11,2/50 %
19: Conversazione. — 19,15: J. Stozlov: *Primo delle partenze*, commedia in un atto. — 19,35: Radio-cabaret col concorso dell'orchestra della stazione. — 20,50-24: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 220 - m. 1153,9 - kw. 7,5/50 %
COPENAGHEN
Kc. 1067 - m. 759,2 - kw. 0,75/80 %
15,10: Per i bambini (da 7 a 9 anni). — 15,40: Concerto. — 17,40: Notizie. — 17,50: Conferenza. — 18,10: Lezione in francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 19: Campana - Musica danese. — 21,10: Recitazione. — 21,40: Musica da camera. — 21,50: *Quartetto in si bemolle maggiore*. — 22: Notiziario. — 22,30: Musica brillante. — 23: Musica da ball. — 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 988 - m. 304 - kw. 12/75 %
16: Trasmissione per le scuole. — 19,30: Trasmissione del *Radio Journal* di Francia. — 20: Informazioni e quotazioni di Borsa - Risultato dell'estrazione dei premi. — 20,10: Notiziario. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,50: Trasmissione federale.

LYON LA DOUA
Kc. 644 - m. 485,8 - kw. 1,5/70 %
18,30: Concerto strumentale. — 19,30: Radio-Gazzetta di Lione e del Sud-Est - Indicazione dell'ora - Borsa di Parigi - Notizie. — 19,50: Ritrasmisione dall'opera di Parigi del *Faust*, opera in 5 atti di G. Gounod - Alla fine: Ultimi notizie.

MARSIGLIA
Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8/70 %
18: Concerto di dischi (musica brillante). — 19,30: Notiziario. — 19,30: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione agricola. — 21,15: Scienze. — 21,20: Bollettino meteorologico. — 21,30: Tras-

SABATO
18

missione nazionale: Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. Dopo: *Pejora*: Notiziario e musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parigien)
Kc. 914 - m. 378,2 - kw. 80/60 %

10: Informazioni. Rassegna del giornale della sera. — 20,5: Concerto di dischi. — 20,45: Radio cronaca della settimana. — 21: Conversazione «La musica». — 21,15: Radio offerta. — 22: Concerto orchestrale offerto da una della privata. — 23: Dischi di musica da ballo. — 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
14,45: Giornale radio (notiziario). — 15,30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 16,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Comunicazioni e notizie varie. — 20,50: (dall'opera di Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti.

RADIO PARIGI
Kc. 174 - m. 1274,1 - kw. 75/60 %

10,30: Conversazione agricola. — 20: Conversazione scientifica. — 20,20: Musica riprodotta. — 21: Letture letterarie. — 21,40: Conversazione. — 21,45: Radio-lettere. Siorella, presentata da attori diversi. — 23: Musica riprodotta (7 numeri).

Negli intervalli fra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse di stampa, agricoltura, finanza, sport, ecc.

STRASBURGO
Kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

14,45: Conversazione musicale. — 17: Musica da ballo (dischi). — 17,45: Conversazione in tedesco. — 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Conversazione turistica. — 19,15: Conversazione agricola. — 19,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 19,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 19,15: (dall'opera di Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. — 21,30: Musica da jazz ritrasmessa. — 24: Trasmissione di un numero della stazione Radio Coloniale.

TOLOSA
Kc. 770 - m. 355,1 - kw. 8/40 %

14: Trasmissioni di Immortali. — 15,15: Notizie di Impica. — 15,30: Orchestre varie. — 16,45: Melodie. — 18: Notiziario. — 19,15: Musica militare. — 19,30: Arie di operetta. — 19,45: Melodi di film sonori. — 20: Musica per trio. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Orchestra sinfonica. — 21: Orchestra argantina. — 21,15: Canzonette. — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Concerto di dischi offerto da un giornale. — 23: Radiomusica. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,30: Dizione. — 23,45: Musica per violino. — 24: Orchestra sinfonica. — 0,30: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5-1,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURG
Kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Willi Tasper legge dalle sue opere. — 17,55: Programma variato. — 19: «Il commercio tedesco nel Giappone», conversazione. — 19,30: Concerto di un'orchestra di mandolini di chitarra. Musica brillante e da ballo. — 20,15: Voci Berlino. — 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,35: Attualità. — 22,45: Concerto di musica da ballo.

SABATO

BERLINO

kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16: Conversazione. — 16,25: Concerto di musica per cello. — 16,55: (Comunicati) della radio-direzione. — 16: Conversazione di propaganda aviatoria. — 10,10: Conversazione sugli animali. — 19,35: Conversazione sportiva. — 16,45: Rassegna sonora del mese di settembre. — 20,15: Trasmissione dall'esposizione di Aeronautica. *Flag-Hell*, grande pot-pourri radiofonico (orchestra, coro e jazz). Inchi: Notiziario e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 8/0

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16: Rassegna libraria. — 16,15: Rassegna settimanale delle trasmissioni. — 16,45: Conversazione a discesa. — 10,15: Concerto di musica brillante. — 20,20: (da Lipsia) *Lehar: «La vedova allegra»*, opera in tre atti. — 22,10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,40: Concerto di musica brillante e da ballo da Langenberg. — 24: Fine.

FRANGOFORTE

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 19,25: Conversazione. «Il movimento operaio in Francia». — 19,50: Conversazione. «L'attuazione pratica della disazione». — 19,55: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 16,35: Trasmissione da Muehlacker. — 22,45: 24: Trasmissione da Budapest di un concerto di musica zingana.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16: Programma della settimana ventura. — 16,10: Programma in esperimento. — 16,15: Bollettino agricolo. — 16,20: Rassegna del mercato mondiale. — 16,35: Conversazione economica. — 16: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 16,50: Conversazione in dialetto. — 20,10: Vedei Lipsia. — 22,10: Notiziario. — Meteorologia. — Fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

CICLISTI! Un nuovo meraviglio prodotto per Voi...

5 RAGIONI CHE FANNO PREFERIRE LA "SUPERORO"

- I. Essere un principio nuovo
- II. Ma senza e contro tutti i difetti
- III. E' garantito per un anno
- IV. E' conveniente nel prezzo data l'eccezionale suo rendimento
- V. E' di facile installazione



la batteria più efficiente e cortante del MONDO

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,3 - m. 1034,9 - kw. 80/70 %

18: Conversazione letteraria. — 10,30: Concerto orchestrale da Aulungo. — 17,30: Conversazione di lingua. — 17,50: Conversazione. «L'arte e la cultura dell'Occidente». — 18,15: Rassegna sonora della settimana. — 16,30: Conversazione. «La nostra lingua». — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19,45: Conversazione. «La morte». — 20,10: Trasmissione da Lipsia. — 22,10: Notiziario. — Meteorologia. — 22,35: Musica zingana da Budapest. — 24,35: Vedei Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Conversazione turistica. — 16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Per le signore. — 18,30: Racconti. — 18,45: Segnale orario. — Notizie varie. — 19: Conversazioni varie. — 19,55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Monaco. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Concerto di musica brillante. — 24: Concerto di musica scelta di jazz.

LIPSIA

kc. 770 - m. 358,5 - kw. 2,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 16: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione. «Leggende popolari della Sassonia». — 20,15: *Lehar: La vedova allegra*, opera in 3 atti (dallo Studio). — 22,10: Notiziario. — Fino alle 24: Musica zingana da Budapest.

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 - m. 527,9 - kw. 1,5/50 %

16: Rassegna del mercato del lavoro. — 16,15: Musica per pianoforte. — 16,45: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale (8 numeri). — 16,15: Radio dialogo per giovani. «Tradizione e libertà». — 19: «Fiamme autunnali» (trattazione, barlume, piano, dischi). — 19,45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 20: Segna variata. In seguito: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 22: Conversazione. — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45: 24: Da Budapest.

MUEHLACKER

kc. 632 - m. 365,0 - kw. 60/70 %

10,30: Concerto di cello. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione. «Il legno e l'acustica nelle costruzioni». — 18,55: Conversazione. «Le scuole elementari in Inghilterra». — 19,15: Segnale orario. — Notizie varie. — 19,30: Concerto vocale (contralto) di *Heder romantici*. — 20: Serata di varietà. — 22,20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: 24: Musica zingana da Budapest.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 103 - m. 1054,4 - kw. 30/60 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50/50 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 60/80 %

16,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto). — 17,45: Segnale orario. — Concerto d'organo da un clavicembalo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19,25: Intervallato. — 19,30: Concerto sportivo. — 19,45: Intervallato in galeico. — 19,55-20,25: Conversazione di vulgarizzazione radiofonica. — 20,30: Concerto pianistico. I. Schumann: *Arabesque* op. 18; 2. Debussy: *Maria su basso continuo*; 3. de Falla: *Andalusia*. 4. Chopin: *Scherzo in si bemolle maggiore*. — 21: Vandeville (sei numeri di recitazione, musica varia strumentale, monologhi). — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22,20: Conversazione sulla musica dell'Estremo Oriente. — 22,50: Concerto dell'orchestra della B. N. C. (sezione C), diretto da Adrian Boult. I. Cowen: *Quartetto del Ballo delle farfalle*. 2. Maude Valerie White: *Il cuore incantato*, balletto; 3. Herbert Howells: *Minuetto di Puck*; 4. Coleridge Taylor: *La bambola*, danza rap-sodica. — 23,45: Lottura. — 23,50: Mu-

sica da ballo ritrasmessa. — Negli intervalli alle 24: Previsioni marittime e alle 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 80/80 %

16,35: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto). — 17,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto vocale (soprano e baritone) e strumentale (quintetto). 1. Sgar: Selezione di melodie di *Chopin*. 2. Tre arie per baritone. 3. Sullivan: *Banza*. 4. Toselli: *Serenata*. 5. d'Androsio: *Canzonetta* n. 2; 6. Tre arie per soprano. 7. James: Selezione da *San Toy*. 8. Tre arie per baritone. 9. Lizi: *Studio da concerto*. 10. Ciaikovski: *P. maresca*. 11. Due arie per soprano. 12. Newman: *Se juste mi soltanto*. 13. Collins: *La notte sarà piena di musica*. — 21: Segnale orario. — Trasmissione North Regional. — 22,15: Francis Pontene: *House Party*, un parlo di C. Denis Freeman (per soli, coro ed orchestra). — 23,15: Segnale orario e notiziario. — 23,35: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,8 - kw. 26/65 %

16,30: Concerto di musica da ballo. — 17,30: Concerto orchestrale con soli di violino, ritrasmesso da un ristorante. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,35: Concerto corale e d'organo di musica inglese. (Ritrasmesso da una chiesa). — 20,20: Concerto vocale (contralto) e strumentale (violino e piano) ritrasmesso dalla Central Hall di Birmingham. — 21,25: Musica di balletto: orchestra della stazione. 1. Bellini: *La zingarella*, seconda suite. 2. Ciaikovski: *Parata della ondan*. 3. O'Neill: *Punch and Judy*. 4. Gounod: *Faust*. — 22,15: Da London Regional. — 23,15: Notiziario e segnale orario. — 23,35-21: Da London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 465 - kw. 55/80 %

19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Concerto dell'orchestra filarmonica di Liverpool, diretta da Alfred Barker. I. Beethoven: *Sinfonia* n. 8, in fa; 2. Rachmaninov: *Concerto per piano e orchestra*. 3. J. Strauss: *Rose del sud*, valzer. — 22,15: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 370,4 - kw. 55/60 %

16,30: Da Daventry National. — 16,15: L'ora dei fanciulli. — 18,55: Riconferme da festeggiare. — 19: Da Daventry National. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Trasmissione di un'opera. — 20,50: Cronaca sportiva. — 21: Canzoni e recitazione. — 22,15: Da London Regional. — 22,30: Notiziario. — 23,35: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 - m. 426,4 - kw. 2,5/60 %

16: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 17: Concerto di musica per violino solo. — 17,25: Concerto vocale di *Heder nazionali*. — 18,55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare jugoslava. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguita. — 20 (da Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. — Dopo l'opera: Notiziario e musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Lezione di ginnastica. — 19,20: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di sociologia. — 19,30: Conversazione amena. — 20: Trasmissione di opera da Praga. — 22,30: Concerto orchestrale. — Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 357 - kw. 0,75/60 %

17,15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,50-20,15: Conversazione. Trasmissione dall'Opera di Parigi: Gounod: *Faust*, opera in cinque atti. — Nell'intervallo: Notiziario e bollettino letterario e scientifico. — 20,30: Concerto di musica brillante. — 20,55-21: su Massimo Gorki. — 23,15: Notiziario meteorologico.

NORVEGIA

OSLO

kc. 827 - m. 1083 - kw. 60/70 %

Il programma non è pervenuto.

OLANDA

HILVERSUM

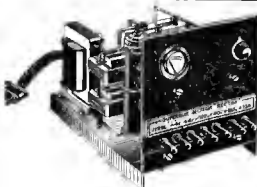
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/85 %

17,15: Conversazione sui plebisciti vengiatori. — 17,20: Conversazione. — 17,30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18,20: Conversazione politica. — 18,30: Conversazione politica. — 19,15: Trasmissione variata. — 20,05: Segno del concerto di organo. — 20,15-0,45: Concerto di dischi.

NUIZEN

kc. 1013 - m. 160,1 - kw. 30

17,55: Conversazione in esperanto. — 18,10: Dischi. — 19: Rassegna della stampa. — 19,25: Concerto di dischi. — 19,55: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione sportiva. — 20,40: L'programma variato: Conversazioni, coro, radio-commedia e concerto variato. — 23,10-0,45: Concerto di musica brillante e da ballo.



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX
4 volt, 0,5 amp., 40-80-150 volt
30 milliamper.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenza, voltmetro, reostato, presa di corrente, spin, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi scelti, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS
MILANO - Via Boccaccio, N. 39

SABATO

POLONIA

VARSAVIA

18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 18.55: Dischi. — 19.00: *Perele* per 2 fa 47. — 19.15: Convezione. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Sei numeri di musica brillante e popolare. — 19.40: Convezione d'attualità. — 19.55: Programma di domani. — 20.00: Concerto trasmesso da un Caffè. Nell'intervallo: *Attualità*. — 20.55: Diversi. — 21.15: Comunicati. — 21.30: Notizie agricole d'attualità. — 21.45: All'orizzonte. — 21.55: Convezione. — 22.00: Radio-giornale. — 22.10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22.15: Intervalli: Canzoni e arie per lavoro con accompagnamento di pianoforte. — 22.30: Pausa. — 22.55: Composizioni di Chopin: 1. Ventiquattro preludi (op. 28); 2. *Preliudio* in do diesis minore, op. 45. — 23.00: Cliché, la capitale della nostra emigrante, convezione. — 23.15: Bollettino meteorologico. — 23.30: Musica da ballo.

KATOWICE

18.30: Dischi. — 17.35: Trasmissione per i fanciulli. — 17.55: Dischi. — 17.40: Da Varsavia. — 18.55: Convezione sull'Olanda. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.30: Da Varsavia. — 23.00: Concerto di musica da ballo.

VILNA

18.55: Convezione musicale. — 19.10: Comunicati. — 19.20: Giornale settimanale in lituano. — 19.30: Voci Varsavia. — 21.00: Concerto di dischi. — 22.55: Voci Varsavia. — 23.00: *Tatienze Rittori*: Brani scelti del dramma: *Figli della terra*. — 23.30: Voci Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

18.30: Dischi. — 18.45: Concerto orchestrale di musica nuova e brillante. — 19.00: Concerto orchestrale. — 19.15: L'Università Radio. — 19.40: Concerto di dischi. — 19.50: Soli di sassofono. — 19.55: Bozzetto radiofonico. — 20.00: Conferenza. — 20.15: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 21.00: Informazioni.

SPAGNA

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SARCELLONA (EJ. J.)

18.30: Concerto di dischi. — 18.30: 17.30: Il microfono per tutti. Trasmissione riservata ai radio-uditori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20.00: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21.00: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 21.30: Quotazioni di Borsa. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. C. Flores: *La Barcarola*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogno, mia piovra*; 3. Pianos: *Nocturne*, seguita da *Rachman: Trova tu*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Rishi: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23.00: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La refectio de stette*, commedia in quattro atti. — 24.00: Notiziario. Continuazione della commedia. — 1. Fine.

una chiesa. — 19.30.30: Musica riprodotta. — 21: Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione. Negli intervalli: Quotazioni di Borsa - Radio-cronaca. - Notiziario. - Segnale orario alle 23. - 24: Programma di domani. Fine.

MAORIO

18.30: 17.30: Notiziario - Indice di convezione. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21.15.21.30: Notiziario. — 21: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario. Selezione di una zanzala dalla *speaker*: Vives, Donna Francesca. — 1.45: Notiziario. — 1.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

18.30: 555 - m. 435.4 - kw. 55/80 %
18: Concerto di musica brillante. — 17.55: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 19.30: Radio-dialogo. — 19.30: Canzoni svedesi. — 19.45: Convezione. — 20.15: Programma vari. — 21: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

18.30: 555 - m. 453.4 - kw. 80/75 %
18: Convezione per gli operai. — 18.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Convezione sportiva. — 18.30: Convezione - Budapest, città artistica. — 19: Campagne dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 19.15: Il quarto d'ora dell'ascoltatore. — 19.15: Concerto di una orchestra di mandolini - Musica spagnola. — 20 (dall'Opera di Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANOE

18.30: 743 - m. 403.8 - kw. 25/80 %
18.30: 17: Musica da ballo. — 18.30: Radio-reportage dal Circo Knie: «Fra le belve». — 19: Radio-cronaca. — 19.15: Dischi. — 19.30: Rassegna libraria. — 20: Concerto del quintetto della stazione. — 20.40: Rassegna settimanale della stampa. — 20.50 (dall'Opera di Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. Dopo l'opera: Notiziario. — 24: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

18.30: 545 - m. 550.5 - kw. 18.5/70 %
18: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto di musica zingari. — 18.15: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 18.45: Concerto dell'orchestra della stazione. Nove numeri. — 20: Serata gaia. - Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — 22: Concerto di musica zingari da un Caffè. — 23: Concerto di jazz da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

18.30: 202 - m. 1481.6 - kw. 100/80 %
18.30: Convezioni politiche. — 17.30: Lezione di lingue straniere. — 16: Concerto per i contadini. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco (in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21.15: Programmi della giornata. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne dalla torre del Kremmlino. — 22: Rassegna della *Pravda*. — 22.15: Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE

18.30: 1183 - m. 730 - kw. 20
17: Convezione di organizzazioni statali. — 17.30: Trasmissione di opera, concerto; musica varia o ballate. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremmlino.

MOSCA STALIN

18.30: 707 - m. 424.3 - kw. 100/90 %
18: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Notiziario tecnico e industriale. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto. — 21: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21.45: Cronaca della giornata e campagne del Kremmlino. — 22: Concerto orchestrale notturno.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.30: 823 - m. 364.8 - kw. 10
20: Notiziario vario. — 20.10: Movimento dei porti. Bollettino meteorologico. — 20.15: Concerto di musica da ballo. — 20.45: Canzoni giocose. — 20.55: Informazioni. Segnale orario. — 21: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione. 1. Debussy: *Marcia scozzese*. 2. Gluck: *Due danze*, tratte da balletti; 3. Monti: *Il Natale di Pierrot*; 4. Massenet: *Meditazione di Thais*. — 21.30: Concerto di musica brillante. — 22: Lebar: Selezione dalla *Vedova all'opera*, operetta. — 22.40: Musica da jazz. — 23: Fine.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 2 OTTOBRE 1932

10.10.30: *Stoccolma* (m. 438) e *relati*: Convezione. «Perché studiamo e usiamo l'esperanto». — 10.15.30: *Lilla P.T.T.* Nord (m. 275.5): A. Trofin: F. Mir: Lezione - Dettaglio. Informazioni, ecc.

LUNEDÌ 3 OTTOBRE 1932

18.30: *Lubiana* (m. 576): Convezione.

MARTEDÌ 4 OTTOBRE 193



In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Parola ai lettori», abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle «Radioaudizioni», oppure al «Radiocorriere» che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che allegheranno lire una in francobollo.

LIC.-ABB. N. A. 1676 - Montevarchi (Arezzo).

Possiedo da circa dieci mesi un apparecchio radiorecettore di 8 valvole e da qualche mese ho notato alcuni inconvenienti della stazione trasmittente. Il primo è che il suono non è percepibile il suono è talora e fortissimo, la stazione di Bolzano viene ricevuta, ma seguita da rumori incomprensibili che non permettono di parlare, ascoltare, ecc. Il secondo inconveniente è che la stazione di Palermo, che dovrebbe essere la ricevo quasi tutte ma però sempre vera, non mi arriva, e perché questo, dato che l'apparecchio è potentissimo? La stazione di Palermo riceveva bene prima di ricevere il giorno, solo a tarda ora possono essere ricevute. Perché? Prima la stazione di Tolosa si riceveva bene, sino a tre ore e si sparisce misteriosamente, non sapendo la ragione. L'apparecchio è alimentato da una pila elettrica continua, da antenna interna di circa 15 metri di filo da campanelli, ed ha quale rete il filo dell'acqua potabile. Quali sarebbero le cause di questi inconvenienti? Come evitare per poter avere quindi per tutte le stazioni delle buone ricezioni?

In quanto ella dice ci pare che il suo apparecchio funzioni in modo normale e che gli inconvenienti di cui ella si lamenta non dipendano dall'apparecchio stesso, ma dai fattori esterni, come la stagione delle maree e della luna, ad esempio, gli accendimenti notturni nella ricezione di determinate stazioni in determinati giorni sono dovuti alla ricezione simultanea ed in opposizione di fase del'onda diretta e dell'onda riflessa (lunare), mentre il fascino notturno al quale si allude, può dipendere anche da un'irritazione stagionale, come l'onda prossima. La minore possibilità di ricezione diviene d'anch'essa fatto noto e provato, d'unico alle condizioni di propagazione delle onde, assai più avverse al giorno che di notte, fin'ora non si è potuta modificare la sensibilità dell'apparecchio, ma non può modificare sostanzialmente le funzioni di cui sopra.

LIC.-ABB. 160752 - E. Zalnez.

Possiedo un apparecchio a 6 valvole R.C.A. di cui 3 schermate. La mia abitazione è situata in campagna, distante 3000 metri dal paese, ed ha a 300 metri una Centrale elettrica, produttrice d'energia alternata di 5500 Volts. Sopra la mia casa a 3 metri di altezza vi è la linea di alta tensione; cosicché il mio apparecchio nelle ore serali riceve ottimamente bene tutte le

stazioni italiane ed europee, mentre che il giorno posso captare soltanto Firenze. Perché? Inoltre, quando l'apparecchio funziona, ricevo sei, otto volte per sera, scomparisce la captazione, quasi totalmente e non si trova più nessuna stazione. Aumentando tutto il potenziometro si sente, però con una sensibilità molto bassa e ritorna a funzionare normalmente soltanto rimuovendo da diversi lati il pentodo. Perché?

Ritorniamo che il disturbo dovuto alla presenza della centrale e della filiera tende a trascurabile, poiché il sera elettrica riesce ad ottenere audizioni soddisfacenti. Naturalmente non va dimenticato che le ricezioni radiofoniche di notte di giorno assai più deboli che di notte a causa di particolari e complessi fenomeni di propagazione. Ne consegue che, durante il giorno d'ammalarsi di molto l'amplificazione dell'apparecchio per ricevere, anche i disturbi vengono soppressi, e la pura e semplice inquantità di energia necessaria per pilotare l'antenna, guardando anatomico riscontrato nel funzionamento del periodo cosiddetto di far seguire da un buon tecnico un'accorta perlustrazione.

LIC. ABB. 76406 - Trieste.

Ho un apparecchio a galena con amplificatore ad una valvola Tungsram Z 415 e altoparlante elettromagnetico Sagar, alimentato con pile a secco. Per l'accensione della valvola 4 volt, altoparlante 1,6 volt. Vorrei prendere un trasformatore d'alimentazione con queste caratteristiche: entrata corr. alt. 410 volt, secondario 4 volt, e 150 volt. E' possibile ciò? Dato che le pile hanno 44,4, va bene il suddetto trasformatore? Non si brucia la valvola? oppure dovrei cambiare la valvola e usare tipo aldatore?

Un trasformatore come quello proposto non può in alcun modo sostituire da solo le pile a secco che alimentano il suo amplificatore. Occorre corrente continua, che si potrebbe ottenere dal trasformatore in questione soltanto mediante rettificazione e successivo liscivamento, richiedendo quindi l'uso di una valvola raddrizzatrice, di un'impendenza e di altri accessori abbondanza cosiosi come si trovano riuniti negli alimentatori integrati del commercio.

LIC. ABB. 19922 - Napoli.

Prego volermi dire se sia migliore, per eliminare i disturbi aerei, l'antenna bipolare o unipolare, e di quanti metri o l'una o l'altra. Di che autore potrei avere un manuale pratico per radio lato che posseggo una Radiola (Superette da 8 valvole).

Il tipo di antenna oggi preferito è quello unipolare. La lunghezza della medesima può variare a seconda della sensibilità del ricevitore da 10 a 50 metri. Nel caso suo riteniamo che dovrebbe essere sufficiente anche un'antenna di 8-10 metri. Ottimo manuale è quello del Montu. Come funziona e come si costruisce una stazione radio ricevente-trasmittente - Editore Hoepli

SANTI LUIGI - Rapallo.

E' possibile trovare in Italiano, in caso contrario in inglese, una istruzione completa per il servizio del tester «Readrite» che indichi esclusivamente le capacità, resistenza, ecc. delle valvole degli apparecchi più in uso in Italia? In caso dove trovarlo? Inoltre, quale è il manuale migliore fino ad oggi in commercio per lo studio degli apparecchi radio-ricevitori elettrici, possibilmente un

L'istruzione per il funzionamento

del tesoro a Headville» deve essere richiesta alla Casa editrice, ad un'agenzia depositaria per l'Italia, non a una ditta che ha il solo diritto di chiamare per la vendita un apposito con le apposite resistenze, ecc. delle valvole degli apparecchi più in uso in Italia; tutti dati potranno essere trovati nel catalogo delle ditte costruttrici di valvole. Quale materiale avente le caratteristiche desiderate Kila potrà acquistare quello dell'ing. Manin. Come si costruisce e come funziona una stazione radio trasmettente ricevente. Editore Hocutt.

ABB. R. C. 187232 - Sesto Fiorentino.

Possiede un apparecchio radio. Dopo pranzo riceve bene le stazioni di Firenze, Roma e Trieste, alla sera riceve anche Milano, Genova, Bari. La stazione di Trieste però, passate le quindici, non lo ha più pronunciato. A che debba attribuire la cattiva ricezione di Trieste e il silenzio delle stazioni di Napoli, Palermo, Rozzano, e di tutta le stazioni estere sino alle ore 19. L'orario interno è di m. 24. L'esterno in 30, la lunghezza del filo che va dalla rancia all'apparecchio per la presa di terra è m. 45.

Il fischio udito nella ricezione di Trieste è probabilmente dovuto ad interferenze con altra stazione trasmittente. La mancata ricezione ultravioletta delle altre stazioni stanne di minor potenza e di quelle estere è dovuta al fatto ormai ben noto ai radioamatori, che la propagazione delle onde a distanza è essa più favorevole di giorno che di notte, a causa dell'attenuazione provocata sul raggio diretto dalla luce solare e della mancanza del raggio indiretto, assorbito dagli strati ionizzati dell'atmosfera.

M. R. DON GIOVANNI GUBERTI - Classe Fuori (Ravenna).

Pressaggio, un radiizzatore Phillips n. 450 da usare per l'altalena 107/108, v. 40/100 per la carica di accumulatori per l'accensione delle valvole. Potrebbe io un anello, il quale ha un impianto di corrente continua e sarebbe un caso di fare un po' di luce sul radiizzatore come un impianto di carica sicurezza al quale applicare gli accumulatori da caricare? L'impianto di cui sopra è costituito da un notissimo americano autoriscaldatore il quale ha una carica di 200 ampere e 12 volt. I radiatori da 2 volt (ciascuno, gli accumulatori misurano cm. 30 x 25 x 5). Non posso fornire i dati di amperaggio mancando di anemometro ma posso dire che la sua argomentazione dalle dimensioni dei radiatori e dalla costruzione delle piastre degli accumulatori si ripartisce la corrente, la quale illumina, o meglio, potrebbe illuminare un centinaio di lampade da

Il suo raddrizzatore non può essere adoperato come reostato a cui applicare gli accumulatori da caricare; occorrerebbe una resistenza adatta e tale da abbassare la tensione fornita dal gruppo di carica 32 volts necessari per la carica dei suoi accumulatori. Un tale metodo (8 voli di caduta) è assolutamente sconsigliabile per la notevole resistenza occorrente per ottenere della caduta sotto la corrente necessaria per la carica del suo accumulatore.

RINA ROSSI - Milano.

Posseggo una radio a 5 valvole. La antenna è formata con 4-5 metri di filo isolato posto nell'interno e la presa di terra con un filo di rame legato alla tubazione dell'acqua (impianto fatto da un tecnico della Marina). Durante l'inverno è stato possibile di ricevere molto bene diverse stazioni estere, ora invece non solo non ne riceviamo alcuna, ma anche la stazione di Roma-Napoli che si udiva perfettamente come quelle del Gruppo Nord, non sempre riusciamo a sentirle. Può dipendere dal fatto che mentre prima non esistevano

apparecchi nelle immediate vicinanze, ora ve ne sono diversi? Il più di tendere da altre cause? E' consigliabile un'antenna esterna? In caso affermativo di quale lunghezza?

La differenza notata nella ricezione delle varie stazioni è unicamente da attribuirsi alle condizioni stagionali di propagazione che sono d'assai assai più sfavorevoli che d'inverno per le maggiori frequenze e intensità delle scariche. Certamente un notevole aumento di sensibilità potrà essere ottenuto installando un aereo esterno di 20 o 30 metri di lunghezza.

LIC. ABB. 106382 - SASSA

[illegible]

La differenza di ricezione assente può essere in parte dovuta alle mutate condizioni del luogo, ma è principalmente da attribuirsi alla scarsa efficienza della attuale antenna interna. Il problema è che, per ricevere meglio con la presa di terra che con l'aereo. Effettivamente una antenna interna di 20 metri non può essere efficace come una buona antenna esterna di soli 15 metri, purché stia fuori dall'abitacolo, isolata. Ne consegue che per ottenere risultati migliori Ella dovrebbe provvedere all'installazione di un buon antenna esterna, qualora ella non riceva sufficienti informazioni da un'antenna esterna. La ricezione ottenuta valevole della sua presa di terra.

RICCI BARTOLONI - Lugo

Desidero sapere il numero delle val-
vole Philips corrispondenti alle Tele-
funken RGN 1034, RENS 1204, REN
904, RE 204.

Le antenne Philips corrispondenti alle Telefunken sono le seguenti:

Telefunken	Phillips
HUN 1054	58
RENS 1204	E 432
REN 904	E 4
RE 304	C 4

Nel pieno vigore della giovinezza, soggiacciando all'attacco di un crudelissimo morbo, è mancato quasi improvvisamente Lorenzo Martini, torinese, addetto all'Ufficio Propaganda e Sviluppo dell'Eiar di Trieste. Era un ottimo giovane, funzionario attivissimo, che si faceva apprezzare da superiori e colleghi, meritandosi la stima e l'affetto di quanti lo avvicinavano... e la Morte, inesorabile, lo ha sghermito, troncando una vita piena di speranze e di promesse.

Alla famiglia desolata, di cui facciamo nostro il lutto, porghiamo commestamente le più commosse condoglianze.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Amica*, dramma lirico di P. Mascagni e altre musiche dello stesso, dirette dall'Autore.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Concerto sinfonico e vocale*.

DOMENICA

9

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20,5: *La signora Paradiso*, commedia di G. Cantini (dalla Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico e canzoni di varietà*.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: te. 803 - m. 331,4 - kw. 1/100 %
Torino: te. 1098 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
Genova: te. 958 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: te. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: te. 508 - m. 561,7 - kw. 20/100 %

9,40-9,55: *Giornale radio*.
10-11 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sin. prof. Tito Poggi.

10,45: Consigli agli agricoltori (Milano): Dott. Giuliano Basso - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.
11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa cantata dalla Chiesa della 98, Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Morandini.
12-12,45: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorio Faschinetti - (Torino): Don Giovanni Fimo - (Genova): Padre Valeriano da Placido - (Firenze): Mons. Giovanni Magli.

12,50-13,30: *MUSICA LEGGERA*.
13,30-14,30: *CONCERTO VARIATO*.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

14: *Concerto variato*.
Negli intervalli: *Notizie* sullo svolgimento delle principali partite di calcio e trasmissione del premio Jockey Club dell'ippodromo di San Siro.

18,15: *Giornale radio* - Risultati e classifica delle partite di calcio di Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti.

19: Comunicazioni del Dopelavoro.

19,5-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *Dischi*.

19,5-20 (Telesio): *QUINTETTO*.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: *Giornale radio* - *Notizie sportive* - *Dischi*.

20,45:

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M.^o Ugo TASSINI

col concorso del soprano Valeria Manna, della pianista Danilche Koutirva, del tenore Cristy Solari e del basso Percy Costa.

Parte prima dedicata a musiche di Giuseppe Verdi:
1. *Nabucco*: a) Sinfonia, b) Coro d'introduzione, c) Preludio di Zaccaria (basso Percy Costa).

2. *I Lombardi* (trattello): soprano Valeria Manna, tenore Cristy Solari, basso Percy Costa, violino-solista Arnaldo Grazioplene.

3. *La forza del destino*: a) Sinfonia, b) Scena della vestizione (soprano Valeria Manna, basso Percy Costa).



Artisti giapponesi alla Radio: tenori Minora Uchimoto e Matsui Kita.



Conversazione di Salvatore Gatta.

Parte seconda:

1. Chalkowski: *Primo tempo del concerto* in si bemolle per pianoforte e orchestra (solista signorina Douche Kourleva).

2. Bach: *Aria per archi*.

3. Rimski-Korsakof: *Sinegurechka*, suite: a) Introduzione, b) Danza degli uccelli, c) Coraggio, d) Danza dei buffoni.

4. Weber: *Oberon*, ouverture.

21: *Giornale radio*.

ROMA-NAPOLI

Roma: te. 690 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: te. 941 - m. 318,8 - kw. 3,5/90 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): te. 11,811
(m. 25,4 - kw. 9/90 %)

9,10 (Roma): *Notizie*.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dell. Domenico Franz).

10,15 (Roma): *Musica religiosa*.

10,45-11 (Roma): Annuncio vari di sport e spettacoli.

12,30-11: *CONCERTO STRUMENTALE*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): *Bambinopoli* - Bollettino meteorologico - *Radio-sport*.

17-18,15: *CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE* - Nell'intervallo: *Notizie sportive*.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - *Notizie sportive*.

19,30: *Notizie sportive*: Risultati delle partite di calcio di I Divisione (Gironi E-F) - Comunicati del Dopelavoro - *Notizie*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Musica riprodotta*.

20,30: *Notizie sportive*.

20,45:

Amica

Dramma lirico in due atti
Musica di PIETRO MASCAGNI
diretto dall'Autore.
(Ediz. Sonzogno)

Nell'intervallo: Giulio Puccio: « Note di viaggio - Un giornalista italiano ed un fuoribordo in un lago della Lapponia », 22 (circa):

Musiche
di Pietro Mascagni

diretto dall'Autore.

1. *Le maschere*: a) Sinfonia (orchestra, b) Pavana (tenore A. Sernicelli e orchestra), c) Furlana (cuor e orchestra).

2. *Cuglielmo Ratcliff* (Preludio).

3. *Iris*, « Inno al sole » (cuor e orchestra).

22,55: *Ultime notizie*.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30: *Musica religiosa riprodotta*.

11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: *Notiziario sportivo*.

12,35-13,45: *Musica teatrale e sinfonica riprodotta*.

17: *Concerto variato*.

17,55-18: *Notiziario sportivo*.

19,50: Comunicazioni del Dopelavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Radio-sport*.
20,5:

La signora Paradiso
commedia in 3 atti di G. CANTINI.

Negli intervalli: *Dischi* - Alla fine della commedia: *Musica riprodotta* - *Notiziario teatrale*.
22,30: *Ultime notizie*.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Garamia).

10,40: *Musica religiosa*.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

10,45: *Giornale radio*.

13-11: *Musica riprodotta*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dal Tea Room Olimpia - *Quaraleto Sunny Band*.

20: Comunicazioni del Dopelavoro - *Giornale radio*.

20,20: *Notizie sportive*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Dischi*.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o A. LA ROSA PAROLI

1. Rimski-Korsakof: *Scheherazade*, suite sinfonica.

G. Longo: « S. Giovanni degli Ereniti nella poesia moderna », conversazione.

2. Mortari: *Rapsodia* (1.^a esecuzione a Palermo).

3. Marinuzzi-Gemellanti: *Andante*.

4. Casella: *Il convento veneziano*, frammenti sinfonici.

22 (circa): *CANZONI DI VARIETA'*

22,55: *Ultime notizie*.

BARI

Ke. 1112 - m. 369,4 - kw. 30/100 %

10,15-10,40: *Musica religiosa riprodotta*.

13: *Bollettino meteorologico*.

13,45: *Giornale radio*.

14-14,15: *Musica leggera*.

18-10,49: *Notizie sportive* - *Musica riprodotta*.

20,30: Comunicazioni del Dopelavoro - *Giornale radio*.

20,50: *Notizie sportive*.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,5:

Concerto variato

22,30: *Musica da ballo riprodotta*.

22,55: *Ultime notizie*.



ONORADIO

SUPERLA
RADIO CRESA
MODENA

ESADELTA

LA SUPERETERODINA D'ECCEZIONE



CREAZ. MOMI
TORINO